

DAFTAR PUSTAKA

Allan P. Merriam, (1975), *The Anthropology Of Music*

Andrew.T.V., Sihombing.R.M., Ahmad.H.A (2017) musik, media, dan karya: perkembangan infrastruktur musik bawah tanah (underground) di bandung

Febriani.K (2015) program perencanaan dan perancangan auditorium unissula

James, M. (2021). desain interior pusat musik underground di jalan gatot subroto tabanan bali.

Maulana,R (2018) underground dan sisi kelam bandung

ms.comprating. (2022). *CYBERPUNK 2077 MENGGUNAKAN SINAR SINAR UNTUK PENCAHAYAAN MERESAP DAN HAMPARAN AMBIENT-PERMAINAN*. Retrieved January 5, 2022, fromms.comprating: <https://ms.comprating.com/cyberpunk-2077-utiliza-raytracing-para-iluminasi-difusi-ambient-occlusion>

Novita (2016). perancangan galeri seni rupa di yogyakarta

Panero, M. Z. (1979). *Human Dimension & Interior Space*. New York: Whitney Library of design.

Pokaji. (2013, September 18). diffuse lighting. Retrieved Januari 8, 2022, from pokaji.wordpress: <https://pokaji.wordpress.com/tag/diffuse-lighting/>

Pradana,R.N.,Tafrijd,I.S.I.(2021). Aplikasi Teknologi pada Tipologi dan Morfologi Urban Cyberpunk

R.M. Soedarsono (1998) seni pertunjukan indonesia di era globalisasi

Rizky M, (2016). galeri seni dan budaya kota surakarta

Susilo, T.A (2009) *Kultur Underground : yang peka dan berteriak di bawah tanah*, Garasi, Jogjakarta