

## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber Buku

- Ambarsari, S. R. (2011). *Budidaya Jamur*. Jakarta: CV Aranca Pratama.
- Berge, B. (2009). *The Ecology of Building Materials*. London: rchitectural Press.
- Cangara, H. (2007). *Pengantar Ilmu Komunikasi Edisi Revisi*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Cangara, H. (2010). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada
- Everett, M., Roger, L. K. (1981). *Communication Network: Toward a New Paradigm for Research*. Free Press
- Frick, H., Suskiyatno, B. (2007). *Dasar-dasar Arsitektur Ekologis*. Yogyakarta: kanisius,
- Matthews, H. D., Graham, T. L. (2014). *National Contribution to Observed Global Warming* : Environmental Research Letters.
- Maulana. (2011) *Panen Jamur Tiap Musim*. Lampung: Lily Publisher.
- Meinanda. (2013). *Panen Cepat Budidaya Jamur*. Bandung: Padi, 2013.
- Nadyah. (2011). *Dasar-Dasar Mikrobiologi Untuk Mahasiswa Ilmu Kesehatan*. Makassar: Alauddin University Press.
- Prasetijo, I. (2004). *Perilaku Konsumen*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Sihombing, D. (2001). *Tipografi Dalam Desain Grafis*. Jakarta: Gramedia.
- Steviani, S. (2011). *Pengaruh Penambahan Molase pada Berbagai Media pada Jamur Tiram Putih (Pleurotus ostreatus)*. Suakarta: Fakultas Pertanian Universitas Sebelas Maret.

### Sumber Jurnal

- Diki, D., & Kurniawan, I. (2021). *Desain Ilustrasi Booklet Profesi Jamu Gendong Di Era Milenial*. DIVAGATRA-Jurnal Penelitian Mahasiswa Desain, Vol. 1(2), 226-239.

### Sumber Website

- Art, P. (2021). *Layout Dalam Pengertian, Tipe-Tipe Dan Menurut Para Ahli*.

- Dikutip dari <https://www.wadahilmu-desaingrafis.com/2021/02/layout-dalam-pengertian-tipe-tipe-dan.html> (diakses: 18 Maret 2022)
- Diki, S. (2019). Material Berbasis Jamur yang Ramah Lingkungan  
Dikutip dari <https://www.greeners.co/ide-inovasi/material-berbasis-jamur-yang-ramah-lingkungan/> (diakses: 17 Januari 2019).
- Dirgantara, S. (2020). Tipografi Dalam Desain.  
Dikutip dari <https://binus.ac.id/malang/2020/02/tipografi-dalam-desain/#:~:text=Danton%20Sihombing%20mengemukakan%20bahwa%20Tipografi,Sihombing%2C%202001%3A%2058>.  
(diakses: 18 Maret 2022).
- Gamal, T. (2018). Teori Warna: Proses Terjadinya Warna Menurut Para Ahli.  
Dikutip dari <https://serupa.id/teori-warna/> (diakses: 27 Februari 2022).
- Kartika Arum. (2018, Juli 8). Materials Reinvented (1) Mycelium Composite.  
Dikutip dari <https://sudutsemesta.wordpress.com/tag/mycotech/>  
(diakses: 17 Januari 2019).
- Media, W. (2018). Mycelium – Sampahg Ramah Lingkungan.  
Dikutip dari <https://.warstek.com/2018/05/24/mycelium/> (diakses: 17 Januari 2022).
- Nugroho, A. (06 Oktober 2020). *Perbedaan RGB dan CMYK dalam Desain Grafis*  
Dikutip dari <https://qwords.com/perbedaan-rgb-dan-cmyk/> (diakses: 13 Maret 2022).
- Siagian, I.S. (2005). Bahan Bangunan yang Ramah Lingkungan (Salah Satu Aspek Penting Dalam Konsep Sustainable Development). Universitas Sumatera Utara .Dikutip dari [https://www.academia.edu/8142030/Bahan\\_Bangunan\\_yang\\_Ramah\\_Lingkungan\\_Salah\\_Satu\\_Aspek\\_Penting\\_Dalam\\_Konsep\\_Sustainable\\_Development](https://www.academia.edu/8142030/Bahan_Bangunan_yang_Ramah_Lingkungan_Salah_Satu_Aspek_Penting_Dalam_Konsep_Sustainable_Development) (diakses: 20 November 2021).
- Sitepu, M., Marta, M. (2018). Mycotech: Menggunakan jamur menjadi bahan bangunan.  
Dikutip dari <https://www.bbc.com/indonesia/majalah-462326> 21  
(diakses: 17 Februari 2022).