

DAFTAR PUSTAKA

- Budi, Etika (2017). *Gejala Skizofrenia Tokoh Utama dalam Anime Omoide No Marnie Karya Hiromasha Yonebayashi*. Semarang: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
- Burhan, Nurgiyantoro.(2009). *Penilaian Pengajaran Bahasa*.Yogyakarta:BPFE
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Fajriah, Nurlaelatul. (2012). “*Analisis semiotik film cin(T)a karya Sammaria Simanjuntak*”, Jakarta: Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi Uin Syaif Hidayatullah Jakarta
- Febrianty, Fenny. 2016 *Representasi Samurai Sebagai Kelas Atas Dalam Stratifikasi Sosial Masyarakat Jepang Di Zaman Edo Dalam Novel Tokaido Innkarya Dorothy Dan Thomas Hoobler*. Jurnal pada Universitas Komputer Indonesia. Tersedia: <https://jurnal.unikom.ac.id/jurnal/representasi-samurai-sebagai.5v>
- H. Misbach Yusa Biran. (2010). *Lima Jurus Sinematografi*, Jakarta: Fakultas Film dan Televisi IKJ.
- Hadari Nawawi & Mimi Martini, 1994, “*Penelitian Terapan*”, Yogyakarta:
- KBBI, 2016. *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)*. [Online] Available at: <http://kbbi.web.id/pusat>, [Diakses 21 Juni 2016].
- Kwick, Robert (1972) dalam Notoatmodjo, Soekidjo. 2003. *Pendidikan Dan Perilaku Kesehatan*. Jakarta: Rineka Cipta
- Marseli Sumarno. (1996). *Dasar-dasar Apresiasi Film*, Jakarta: PT GRAMEDIA Widiasarana Indonesia.
- Noor, Redyanto. (2010). *Pengantar Pengkajian Sastra*. Semarang: Fasindo
- Nurgiyantoro, B. 2009.*Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pratista, Himawan. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka
- Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film Edisi Kedua*. Yogyakarta: Montase Press.
- R.A Karamullah. (2016). *Analisis Mise En Scene dalam film Silent After War dan Eumpang Breueh 12*, Banda Aceh: UIN Ar-Raniry.
- Rabiger, Michael. (2009). *Directing the Documentary*. Oxford: Elsevier.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2009). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Scott, Orson. 2005. *Penokohan dan Sudut Pandang: Mencipta Sosok Fiktif yang Memikat dan Dipercaya Pembaca*. Bandung: MLC
- Sugiyono, (2008). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung Alfabeta.
- Sugiyono, (2013), *Metodelogi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. (Bandung: ALFABETA)
- Sugiyono. (2009). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R dan D*. Bandung: Alfabeta, CV
- Sumardjo, Jakob. 1982. *Novel Populer Indonesia*. Yogyakarta: CV Nur Cahaya.
- Suparno, Darsita. (2015). *FILM INDONESIA "DO'A UNTUK AYAH" TINJAUAN UNSUR INTRINSIK DAN EKSTRINSIK*. Buletin Al-Turaz
- Tahapary, H. (2002). *Komposisi Gambar TV – Suatu Pengantar*. Jakarta: Balai Diklat TVRI.
- Zed, M. (2008). *Metode peneletian kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor