BAB II TINJAUAN *SINGLE* INDUSTRI KOPI DARI SIR IYAI

II.1 Landasan Teori

II.1.1 Musik

Musik adalah salah satu hiburan dan hobi yang diminati banyak kalangan dari berbagai generasi. Musik dapat menjadi ciri khas dari suatu negara atau daerah tidak terkecuali Indonesia. Indonesia juga memiliki musiknya tersendiri. Pada masa penjajahan, musik bahkan bisa menjadi sarana untuk membangkitkan semangat perjuangan bangsa Indonesia, seperti lagu-lagu yang diciptakan oleh W.R. Supratman kemudian diikuti oleh pencipta lagu perjuangan generasi selanjutnya mereka turut menciptakan lagu perjuangan.

Selain sebagai sarana membangkitkan semangat juang para pejuang pada masa penjajahan dulu, musik juga dapat memiliki banyak fungsi lain. Tidak hanya sekedar untuk didengarkan dan dinikmati melalui indra pendengaran, tetapi musik juga memiliki fungsi yang meliputi banyak indra pada tubuh manusia. Berikut berbagai fungsi lain musik menurut Yulianti (2009) :

- Media Hiburan *(Entertainment)*

  Masyarakat secara umum memahami musik sebagai kebutuhan hiburan. Dari belahan bumi mana pun, sebagian besar orang memanfaatkannya hanya sekedar pelepas lelah dalam rutinitas kehidupan sehari-hari.
- Media Pengobatan *(Theraphy)*

  Saat ini, pemakaian musik terapi telah dilakukan di beberapa rumah sakit di Eropa, Amerika Serikat, dan Kanada, khususnya untuk penyakit mental atau kelumpuhan organ tubuh.
- Media Peningkatan Kecerdasan *(Intelegensi)*

  Musik dapat dijadikan sebagai alat penyeimbangan otak kiri dan kanan. Daya estetis musik dapat dimanfaatkan sebagai penambah intelegensi (IQ).
- Upacara Keagamaan

  Musik keagamaan bertujuan untuk meningkatkan keimanan dan ketakwaan terhadap Tuhan Yang Maha Esa. Musik keagamaan (sakral) dapat mengilhami penganut suatu agama untuk selalu mengingat-Nya, baik dalam upacara adat,

upacara pernikahan, maupun upacara kematian. Biasanya permainan musik religius ini ditampilkan di tempat-tempat ibadah.

- Pengiring Tari/Dansa

  Unsur irama/ritme dapat berpengaruh pada perasaan seseorang untuk melakukan gerakan-gerakan indah dalam tari/dansa. Dalam dunia barat, musik juga berfungsi sebagai pengiring tari/dansa.

Selain memiliki fungsi yang beragam, musik juga memiliki dasar-dasar pokok agar suatu musik dapat enak didengar dan memudahkan dalam penulisan ataupun dalam membaca sebuah komposisi lagu. Berikut adalah dasar-dasar pokok dalam musik menurut Adi (2009) :

- Irama

  Dalam keseharian, kata irama seringkali dikaitkan dengan jenis lagu tertentu. Misalnya, irama rock, irama jazz, irama keroncong. Namun, dalam bidang musik sebenarnya terdapat beberapa pengertian diantaranya adalah :

  Panjang pendeknya nada, pertentangan bunyi antara bagian yang kuat dan ringan (berulang secara teratur).

- Melodi

  Melodi adalah rangkaian susunan nada-nada yang berurutan. Melodi memiliki gerakan dengan arah naik, turun, dan datar. Ketiga arah gerakan melodi tersebut bisa panjang atau pendek.

- Birama

  Birama adalah tekanan yang tetap, teratur, dan berulang – ulang. Pada sebuah birama terdapat sebuah bagian bertekanan yang disebut aksen dan ada pula bagian yang tidak bertekanan.

- Tangga nada

  Tangga nada merupakan hasil perpaduan nada-nada. Kita mengenal beberapa jenis tangga nada, yaitu tangga nada pentatonis, diatonis, dan kromatis.

II.2. Objek Penelitian

II.2.1 Musik keroncong

Musik keroncong adalah musik Indonesia, musik keroncong sering disamakan dengan musik Fado tetapi sebenarnya musik keroncong dan Fado memiliki perbedaan, Yulianti (2009) mengatakan "banyak para ahli berpendapat bahwa musik keroncong merupakan peninggalan bangsa portugis di Indonesia" (h.18). Dalam kutipan tersebut mengatakan para ahli berpendapat bahwa keroncong berasal dari Portugis, yang dimaksud dengan musik dari Portugis adalah musik Fado. Para ahli berpendapat musik keroncong berasal dari Portugis dikarenakan Fado dan keroncong memiliki instrumen musik yang sama tetapi keroncong berbeda dengan musik Fado, seperti yang Yulianti (2009) katakan "data yang merupakan bukti otentik yang menunjukan bahwa irama keroncong milik bangsa Portugis sudah tidak ada bekasnya" (h.18). Hal itu dikarenakan bila didengarkan, tempo dari musik Fado jauh lebih lambat dibanding dengan musik keroncong. Musik keroncong memiliki tempo yang sedang atau lebih cepat dibandingkan dengan musik Fado.

II.2.1.1 Instrumen Musik keroncong

Selain irmana, keroncong juga memiliki berbagai instrumen musik. Menurut Lisbijanto (2013) mengatakan bahwa keroncong menggunakan beberapa instrumen musik sebagai berikut :

- Gitar

  Gitar akustik memiliki 6 senar, terbuat dari kayu dan pada bagian dalam gitar akustik berlubang untuk menghasilkan suara yang nyaring. Sehingga gitar akustik memiliki suara yang khas bila dimainkan. Gitar akustik sudah digunakan pemusik sejak ribuan tahun lalu dan masih populer hingga saat ini.



Gambar II.1 Gitar
Sumber: www.fullcompass.com/common/products/original/111865.jpg
(Diakses pada 25/11/2017)

- Kontra Bass

  Kontra Bass dimainkan dengan cara dipetik terkadang juga dimainkan dengan cara *dibetot* (dicubit dengan keras) karena dawai atau senarnya cukup keras dan tebal. Kontra Bass juga biasanya disebut Bass Betot karena cara permainannya. Kontra Bass juga berfungsi seperti gong dalam gamelan.



Gambar II.2 Kontra Bass
Sumber: www.lemurmusic.com/images/BA206FULL.JPG
(Diakses pada 24/11/2017)

- Ukulele

  Ukulele adalah alat musik yang dibawa oleh bangsa Portugis ke Indonesia. Ukulele diperkenalkan oleh masyarakat keturunan Portugis yang berada di Betawi. Walaupun ukulele dibawa oleh bangsa Portugis ke Indonesia, tetapi ukulele sebenarnya ditemukan di Hawai pada tahun 1879.



Gambar II.3 Ukulele
Sumber: http://media.guitarcenter.com/is/image/MMGS7/Hawaiian-Soprano-Ukulele/519269000000000-00-500x500.jpg
(Diakses pada/24/11/2017)

- Suling

  Suling biasanya terbuat dari bambu atau kayu, tetapi sekarang suling bisa terbuat dari berbagi macam bahan seperti logam, nikel, perak, emas, atau campuran logam lain bahkan ada pula yang membuat suling dari bahan pvc.



Gambar II.4 Suling
Sumber: https://www.ethnic-ina.com/wp-content/uploads/2018/02/HeaderSulim.jpeg
(Diakses pada 12/04/2018)

- Selo

  Selo, juga sering disebut *cello,* sebenarnya merupakan alat musik bernama *Violoncello,* sebuah alat musik gesek. Alam musik ini serumpun dengan biola. Selo atau biola pada keroncong memiliki tiga senar saja tidak seperti pada umumnya yaitu memiliki senar empat.



Gambar II.5 Biola
Sumber: http://specindo.com/wp-content/uploads/2015/10/Harga-Biola.jpg
(Diakses pada 24/11/2017)

- Gitar Elektrik

  Gitar listrik terbuat dari kayu dan pada umumnya tidak memiliki lubang pada bagian dalamnya. Gitar harus menggunakan arus listrik untuk dapat menghasilkan bunyi dari dawainya. Suara gitar ini dapat diubah atau dimodifikasi memiliki berbagai macam karakter suara seperti, distorisi, *fuzz,delay, reverb, echo,* dll. Gitar elektrik menjadi alat musik yang populer dan sering digunakan pada berbagai macam aliran musik tidak terkecuali keroncong walaupun hingga saat ini masih jarang gitar elektrik digunakan pada lagu-lagu keroncong. Karena keroncong lebih menggunakan gitar akustik dan ukulele sebagai pengiringnya.



Gambar II.6 Gitar Elektrik
Sumber: https://pemaingitar.files.wordpress.com/2012/07/fender.jpg
(Diakses pada 12/04/2018)

II.2.1.2 Aliran Musik keroncong

Musik keroncong adalah musik yang unik dan kaya, karenanya musik keroncong memiliki berbagai macam jenis untuk membedakan musik keroncong satu dan lainnya. Musik keroncong terbagi dalam beberapa jenis antara lain :

- Asli

  keroncong asli terdiri dari 28 birama tanpa intro dan koda, serta memiliki tanda birama 4/4.

- Langgam

  keroncong langgam terdiri dari 32 birama tanpa intro dan koda, serta memiliki tanda birama 4/4. Untuk bagian lagunya adalah A A B A. Contohnya lagu bengawan solo yang diciptakan oleh Gesang. Pada langgam jawa ada instrumen khusus seperti Siter, Kendang, Saron, Gamelan.

- Stambul 1, 2

  keroncong stambul memiliki 16 birama, tanda biramanya 4/4 dan bentukya A B.

- Campursari

  Campursari diperkenalkan oleh Manthous dengan mamsukan instrumen musik *Keyboard* . Campur sari juga dipopulerkan oleh musisi Didi Kempot.

- Hiburan

  keroncong hiburan adalah musik yang berirama keroncong tetapi dikombinasi oleh lagu Pop, Dangdut, Rock, bahkan Rap.

II.2.2 Sir Iyai

II.2.2.1 Sejarah Sir Iyai

Sir Iyai adalah grup musik asal Bandung yang dibentuk pada tahun 2014 oleh Iyai sebagai seorang vokalis yang sebelumnya adalah seorang pemain gitar pada grup musik yang bernama Don Lego. Iyai keluar dari grup musik Don Lego dan membentuk sebuah grup musik baru yang memiliki visi untuk memasyarakatkan musik keroncong dengan memainkan musik yang Iyai katakan beraliran Jamaica Sound keroncong. Jamaica Sound keroncong adalah penggabungan antara dua aliran musik berbeda yaitu, musik ska yang berasal dari Jamaika dan musik keroncong dari Indonesia. Grup musik Sir Iyai memulai karirnya melalui jalur independen yaitu tidak terikat oleh label musik manapun sehingga segala sesuatu yang berhubungan dengan promosi, penggarapan lagu, dan lain-lain dilakukan dan dibiayai kolektif dengan semua personil grup musik Sir Iyai.



Gambar II.7 Grup Musik keroncong Sir Iyai
Sumber: https://www.instagram.com/p/BZdZMl0DPtS/?taken-by=siriyaimusic
(Diakses pada 24/11/2017)



Gambar II.8 Logo Grup Musik Sir Iyai
Sumber:
https://gp1.wac.edgecastcdn.net/802892/http_public_production/profile_cover_photos/images/1507726/original/crop:x0y0w1920h746/quality:90/hash:1481613429/1476084920010_copy.jpg?1481613429
(Diakses pada 04/05/2018)



Gambar II.9 Iyai Vokalis Sir Iyai
Sumber: https://www.instagram.com/p/Bf0ptykguQp/?taken-by=sir.iyai
(Diakses pada 04/05/2018)



Gambar II.10 Iqbal Pemain Gitar Sir Iyai
Sumber: https://www.instagram.com/p/BgNV2sWAqYt/?taken-by=duasatuuu
(Diakses pada 04/05/2018)



Gambar II.11 Jembar Pemain Gitar Sir Iyai
Sumber: https://www.instagram.com/p/BhEF-VunPbH/?taken-by=jembaar.p
(Diakses pada 04/05/2018)



Gambar II.12 Ridwan Pemain Bass Sir Iyai
Sumber: https://www.instagram.com/p/BhG6ewNlTHw/?taken-by=buyung_ridwan
(Diakses pada 04/05/2018)



Gambar II.13 Taufik Pemain Cak Sir Iyai
Sumber: https://www.instagram.com/p/BZd562yBAGD/?taken-by=taufikrifqi
(Diakses pada 04/05/2018)



Gambar II.14 Deni Pemain Cuk Sir Iyai
Sumber: https://www.instagram.com/p/BfkwOdSnx3Q/?taken-by=belerheryanto
(Diakses pada 04/05/2018)



Gambar II.15 Farhan Pemain Kontra Bass Sir Iyai
Sumber: https://www.instagram.com/p/Bbe5xs-lqF_/?taken-by=farhanryansyah
(Diakses pada 04/05/2018)



Gambar II.16 Stardun Pemain Flute Sir Iyai
Sumber: https://www.instagram.com/p/BdHWEuAFOBF/?taken-by=mersyaad
(Diakses pada 04/05/2018)



Gambar II.17 Agim Pemain Terompet Sir Iyai
Sumber: https://www.instagram.com/p/BfAHyjAhV8h/?taken-by=agim_ginanjar
(Diakses pada 04/05/2018)



Gambar II.18 Angga Pemain Terompet Sir Iyai
Sumber: https://www.instagram.com/p/BYqMlA3nMIT/?taken-by=anggagiyana25
(Diakses pada 04/05/2018)



Gambar II.19 Derry Pemain Terompet Sir Iyai
Sumber: https://www.instagram.com/p/Bgfhc27h6TU/?taken-by=derrykusumah_
(Diakses pada 04/05/2018)



Gambar II.20 Donny Pemain Drum Sir Iyai
Sumber: https://www.instagram.com/p/BhD9hc3jE67/?taken-by=siriyaimusic
(Diakses pada 04/05/2018)

Pendengar musik Sir Iyai mayoritas usia 16 hingga 22 tahun. Sir Iyai lebih dikenal lewat *event-event* dan komunitas karenanya Sir Iyai sering bermain di acara-acara musik *underground* seperti *Hellprint*, Bandung Berisik, dan lain-lain sehingga pendengarnya banyak dari komunitas dan para penikmat musik *underground.* Sejak awal terbentuk hingga saat ini penggemar Sir Iyai terus bertambah sehingga Sir Iyai memutuskan untuk membuat album kedua yang sedang dalam proses pembuatan. Album tersebut diberi judul Escape From Cowboys, Vol.2.

II.2.2.2 Diskografi

Sejak awal dibentuk pada awal tahun 2014 hingga kini Sir Iyai telah mengeluarkan dua album. Berikut adalah album yang telah Sir Iyai keluarkan :

a. Escape From Cowboys, Vol.1

Pada tahun 2016 Sir Iyai merilis album dengan judul Escape From Cowboys, Vol.1. Album ini bertemakan tentang keberanian Sir Iyai untuk keluar dari jalur musik sebelumnya dan pembuktian Sir Iyai bahwa dengan memainkan musik keroncong yang dianggap musik orang tua, Sir Iyai dapat sukses dan membuktikan bahwa musik keroncong pun dapat populer dan nikmati bahkan oleh para pendengar musik *underground* sekalipun. Dalam album ini berisikan 10 lagu yang diantaranya

membawakan kembali lagu-lagu dari grup musik sebelumnya yaitu Don Lego. Lagu-lagu dalam album Escape From Cowboys, Vol.1 antara lain :

- *You*
- *Highest Imagination*
- *My Way*
- *Dancing In the Moon*
- *Story of Mine*
- Tentang Senja
- Ketika Aku Siapa
- Tahu *Crispy*
- *Can't Sleep*
- M.T.A



Gambar II.21 Album Escape From Cowboys, Vol.1
Sumber: https://www.discogs.com/release/10988267-Escape-From-Cowboys-Vol1/images
(Diakses pada 28/04/2018)

b. Escape From Cowboys, Vol.2

Sejak merilis album Escape From Cowboys, Vol.1, Penggemar Sir Iyai semakin bertambah. Kemudian pada tahun 2018 Sir Iyai memutuskan untuk membuat album kedua dan diberi judul Escape From Cowboys, Vol.2 dengan tujuan untuk lebih meluaskan lagi pendengar grup musik orkes keroncong Sir Iyai dan memberikan karya terbaru untuk penggemar Sir Iyai yaitu Crispy Crew Indonesia.



Gambar II.22 Album Escape From Cowboys, Vol.2
Sumber: https://www.instagram.com/p/BiEiUuEDUCn/?taken-by=siriyaimusic
(Diakses pada 28/04/2018)

Album kedua Sir Iyai masih memiliki tema yang sama yaitu keberanian Sir Iyai keluar dari jalur musik sebelumnya untuk membawakan musik keroncong dan membuktikan bahwa musik keroncong juga dapat dinikmati oleh semua kalangan tidak terkecuali penikmat musik *underground* sekalipun. Tetapi pada album kedua ini ditambah unsur kopi dalam materi albumnya yang serasi dengan *hits single* yang akan Sir Iyai rilis pada tanggal 28 april 2018 dengan judul Industri Kopi.

II.2.2.3 Lirik lagu Sir Iyai – Industri Kopi

Dahaga cintaku sirna
Sejak pertama berjumpa
Sedari hujan membasahi bumi
Tumbuh subur menjadi anugerah

Harapanku masih saja hampa
Ketika saling bertanya
Ditempat ini kita saling menyapa
Saling berbagi cerita

Seperti pelukan yang menghangatkan
Terimakasih untuk saling mengerti
Cerita kita tak sepahit emosi
Maka lebih baik kita ngopi

II.2.2.3 Makna Lagu Industri Kopi

Lagu Industri Kopi bercerita tentang kebersamaan yang muncul dari sebuah tempat minum kopi bernama Indusri Kopi. Dalam lagu Industri Kopi ini Sir Iyai menyampaikan lagu cinta yang bersifat universal tidak hany cinta kepada kekasih tetapi juga persahabatan bahkan keluarga. Lagu Industri Kopi juga menjadi lagu persembahan untuk orang-orang terdekat Sir Iyai yang selalu menemani dari minum kopi bersama menjadi sebuah cerita yang mengasyikkan.

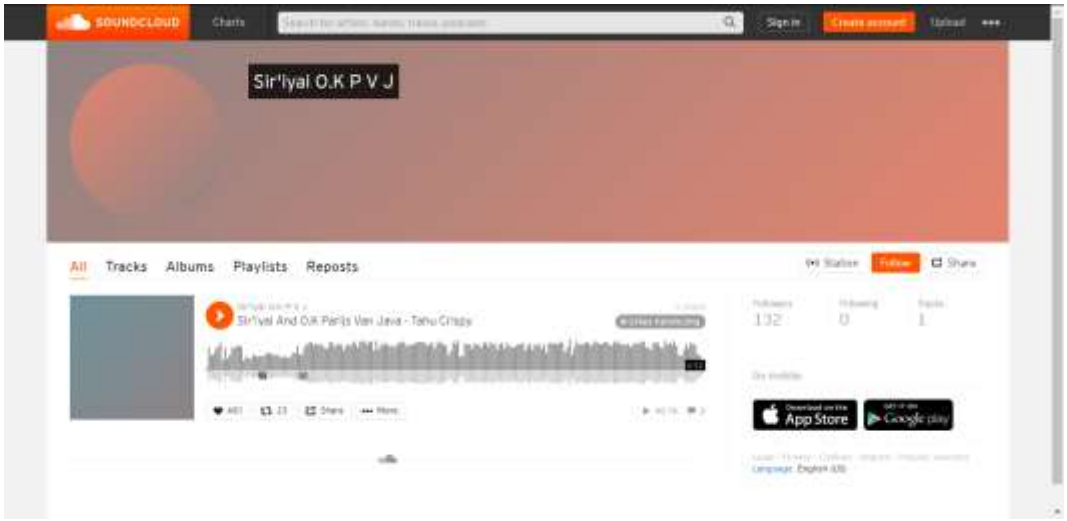
II.2.2.4 Media Sosial Sir Iyai

Selain melalui acara-acara musik *underground* Sir Iyai juga mengenalkan grup musiknya melalui media sosial. Selain untuk mengenalkan grup musik, media sosial juga digunakan untuk membagika kegiatan Sir Iyai, jadwal manggung, dan info-info lain untuk dibagikan kepada para penggemarnya. Berikut adalah beberapa media sosial yang Sir Iyai gunakan :



Gambar II.23 Facebook Sir Iyai
Sumber: https://www.facebook.com/Siriyai-Music-162499237199478/?ref=profile_intro_card
(Diakses pada 23/05/2018)

Sosial media Facebook digunakan oleh Sir Iyai untuk memberikan informasi kepada para penggemarnya seperti tanggal manggung, informasi karya terbaru dan juga foto atau video saat Sir Iyai manggung. Halaman Facebook Sir Iyai memiliki 6.211 pengikut dan 6.209 yang menyukai.



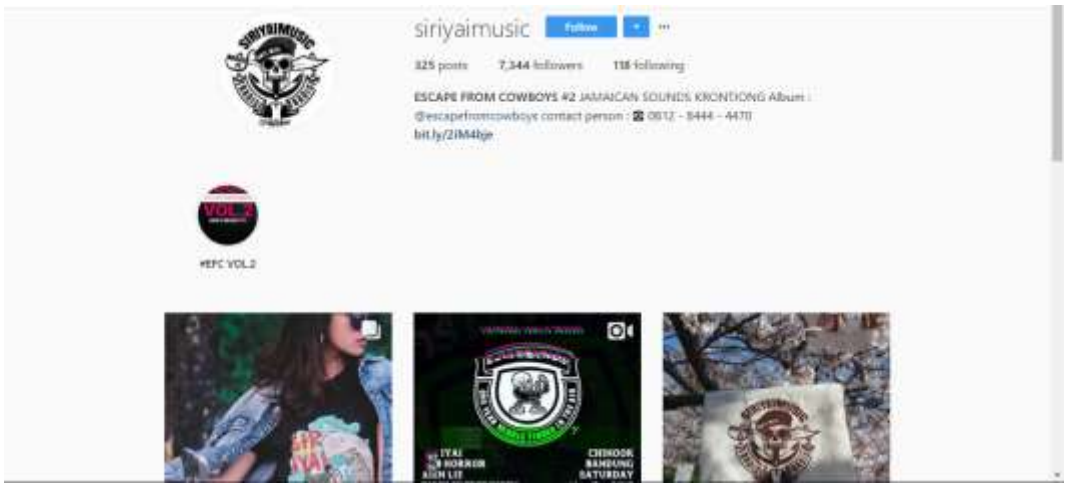
Gambar II.24 Soundcloud Sir Iyai
Sumber: https://soundcloud.com/siriyai-o-k-p-v-j
(Diakses pada 23/05/2018)

Sir Iyai menggunakan Soundcloud pada awal perilisan album pertamanya yaitu Escape From Cowboys, Vol.2. Pada saat itu Sir Iyai masih bergabung dengan O. K Paris Van Java. Sir Iyai tidak terlalu aktif meggunakan Soundcloud terlihat dari lagu yang Sir Iyai *posting* haya ada satu lagu dan diunggah pada tiga tahun yang lalu. Soundcloud Sir Iyai memiliki pengikut sebanyak 132.



Gambar II.25 Twitter Sir Iyai
Sumber: https://twitter.com/siriyai_music
(Diakses pada 23/05/2018)

Twitter juga menjadi media yang Sir Iyai gunakan untuk memberikan informasi seperti jadwal manggung, perilisan karya terbaru dan media interaksi bersama penggemarnya. Sir Iyai membuat Twitter pada bulan November 2011, tetapi sekarang Sir Iyai kurang aktif dalam menggunakan Twitter sehingga jumlah kiriman yang Sir Iyai *posting* hanya sedikit dan terlihat terakhir Sir Iyai *posting* kegiatannya pada 11 Desember 2016. Sir Iyai memiliki 11.800 pengikut.



Gambar II.26 Instagram Sir Iyai
Sumber: https://www.instagram.com/siriyaimusic/
(Diakses pada 23/05/2018)

Instagram menjadi media sosial yang sangat aktif Sir Iyai gunakkan. Di Instagram penggemar Sir Iyai dapat melihat foto-foto kegiatan Sir Iyai, jadwal manggung, dan juga info perilisan karya terbaru Sir Iyai. Sir Iyai telah membuat Instagram sebanyak 2 kali. Instagram terbaru yang Sir Iyai buat adalah pada tanggal 26 Oktober 2016. Pengikut Instagram Sir Iyai berjumlah 7.343 pengikut.



Gambar II.27 Youtube Sir Iyai
Sumber: https://www.youtube.com/channel/UCzy4dYyxtim3eeiJ7TwiwgQ/featured
(Diakses pada 23/05/2018)

Sir Iyai menggunakan Youtube untuk mempromosikan grup musik dan karya-karyanya. Video yang ada dalam Youtube Sir Iyai kebanyakan berupa *live performance* Sir Iyai pada saat manggung dan terdapat satu video baru yaitu video lirik *single* terbarunya yaitu Industri Kopi. Sir Iyai memiliki 1.500 *subscriber.*



Gambar II.28 Spotify Sir Iyai
Sumber: https://open.spotify.com/artist/2t1xtHLKbyQUdt8C8GFnS7
(Diakses pada 23/05/2018)

Spotify juga menjadi media untuk mempromosikan musik Sir Iyai. Sir Iyai masih memposting satu album pada laman Spotify nya yaitu album Escape From Cowboys, Vol 2. Sir Iyai memiliki 536 pengikut Spotify dan 690 pendengar setiap bulan.

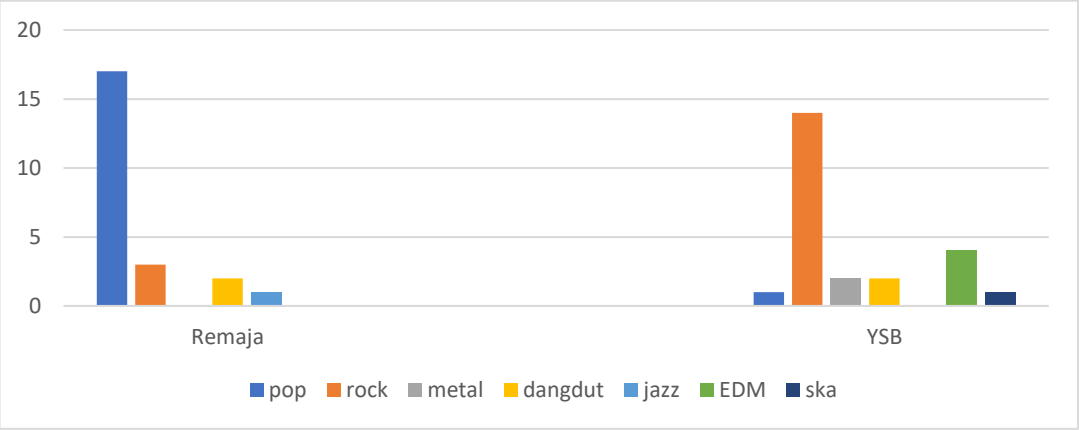
II.3 Analisa

Analisa dilakukan dengan dua metode yaitu dengan membagikan kuesioner kepada remaja di kota Bandung, komunitas *Young Snake Bro* (YSB) dan wawancara kepada Supriaza sebagai pakar. Dua metode tersebut dilakukan untuk mengetahui pemaham dan ketertarikan masyarakat khususnya para pemuda tentang musik keroncong secara akurat.

II.3.1 Kuesioner

Kuesioner dibagikan pada remaja di kota Bandung dan anggota komunitas YSB. Kuesioner digunakan karena menurut Perdana (2010) "kuesioner adalah alat komunikasi antara peneliti dengan responden berupa daftar pertanyaan, yang dibagikan oleh peneliti untuk dinilai oleh responden" (h.1) maka dari itu tujuan dibagikan kuesioner adalah untuk mengetahui musik yang disukai, media yang sering digunakan untuk mendengarkan musik dan pengetahuan responden tentang grup musik Sir Iyai.

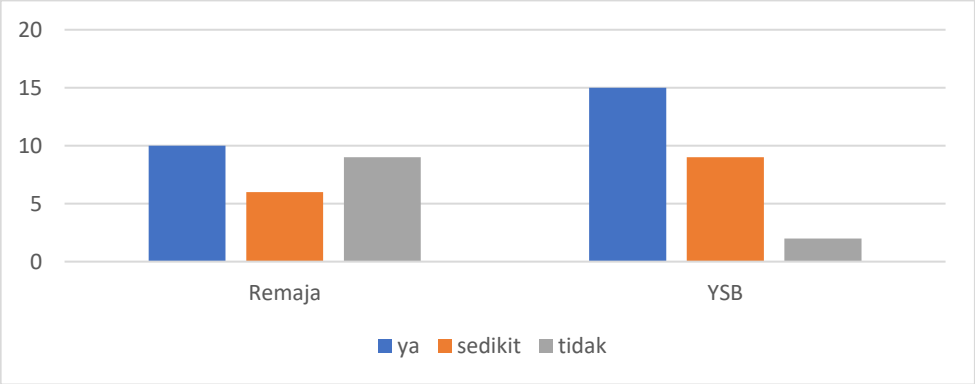
Pertanyaan : Apa musik yang Anda suka?



Gambar II.29 Diagram musik yang disukai
Sumber: Dokumentasi Pribadi

Remaja di kota Bandung kebanyakan lebih menyukai musik pop karena enak didengarkan, sering muncul di media internet, radio, televisi, dan lain-lain. Sedangkan anggota komunitas YSB menyukai musik rock karena anggota YSB lebih sering mendengarkan musik-musik *indie* atau *underground* yang jarang ditampilkan ditelevisi.

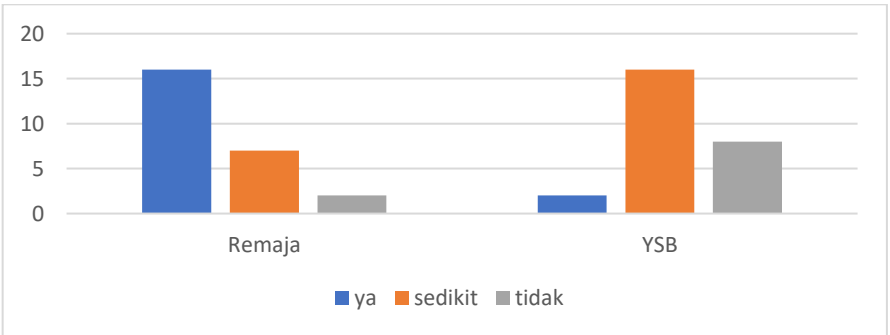
Pertanyaan : Tahukah Anda musik ska?



Gambar II.30 Diagram pengetahuan tentang musik ska
Sumber: Dokumentasi Pribadi

kedua responden, para remaja dan komunitas YSB mengetahui musik ska, kebanyakan responden menjawab musik ska adalah musik yang *upbeat*, dari Jamaika dan menggunakan terompet.

Pertanyaan : Tahukah Anda musik keroncong?

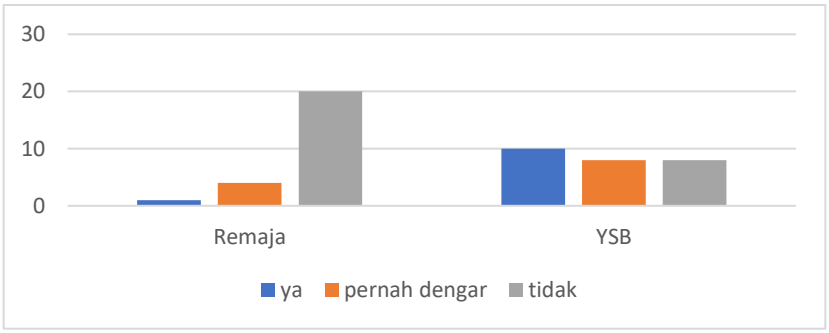


Gambar II.31 Diagram pengetahuan tentang musik keroncong
Sumber: Dokumentasi Pribadi

Para remaja kebanyakan menjawab mengetahui musik keroncong, tetapi ketika ditanyakan apa itu musik keroncong, para responden tidak menjawab dengan tepat sedangkan anggota komunitas YSB menjawab sedikit mengetahui musik

keroncong karena pernah sesekali mendengar. Para remaja dan komunitas YSB lebih familiar dengan musik keroncong jaman dulu seperti lagu Bengawan Solo ciptaan Gesang.

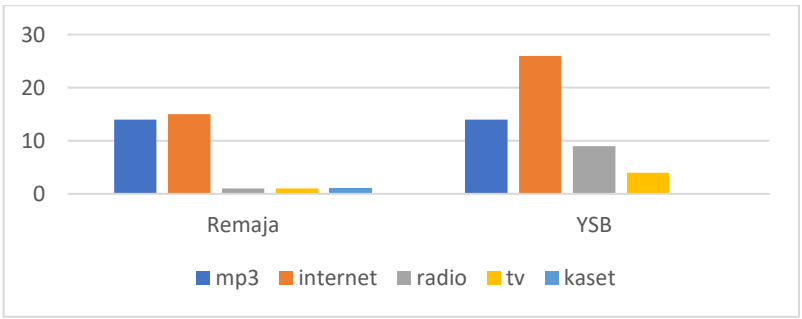
Pertanyaan : Tahukah Anda grup musik Sir Iyai?



Gambar II.32 Diagram pengetahuan tentang grup musik Sir Iyai
Sumber: Dokumentasi Pribadi

Para remaja kebanyakan tidak mengetahui grup musik orkes keroncong Sir Iyai berbeda dengan anggota YSB yang pernah mendengar dan tahu tentang grup musik orkes keroncong Sir Iyai karena para anggota YSB sering datang ke acara-acara musik *underground* yang menampilkan grup musik orkes keroncong Sir Iyai sehingga anggota YSB pernah mendengar ataupun melihat grup musik orkes keroncong Sir Iyai.

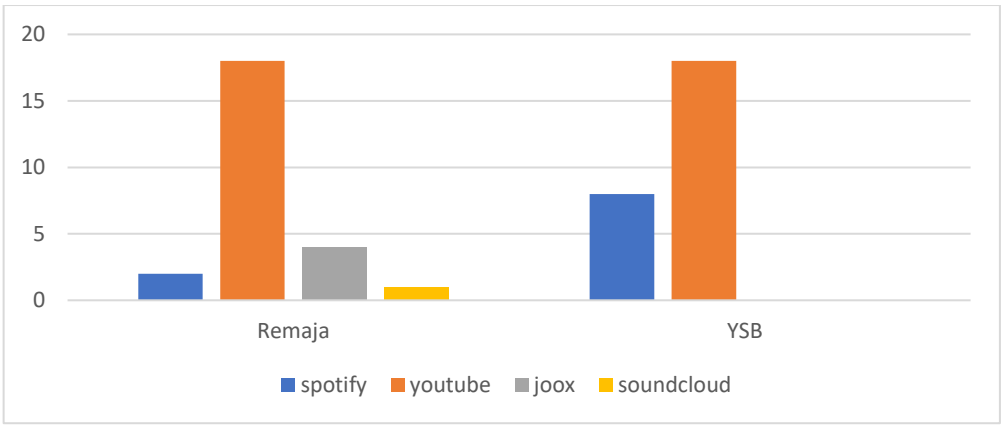
Pertanyaan : Media apa yang sering Anda gunakan untuk mendengarkan atau menikmati musik?



Gambar II.33 Diagram media yang digunakan untuk menikmati musik
Sumber: Dokumentasi Pribadi

Media yang paling banyak digunakan oleh para responden adalah internet karena dengan internet dapat menikmati berbagai macam lagu dimanapun dan kapanpun tetapi untuk mendengarkan lagu melalui internet perlu menggunakan kuota internet sehingga responden memilih menggunakan *mp3 player* sebagai media untuk mendengarkan lagu karena tidak menggunakan kuota tetapi lagu yang dinikmati terbatas tidak seluas menggunakan internet.

Pertanyaan : Apa *platform* digital yang sering Anda gunakan untuk menikmati musik ?



Gambar II.34 Diagram *platform* digital yang sering digunakan untuk menikmati musik
Sumber: Dokumentasi Pribadi

Kedua responden mengunjungi Youtube dibandingkan Spotify dan Joox untuk menikmati musik. Karena Youtube menyajikan musik berupa audio visual, berbeda dengan Joox dan Spotify yang hanya dapat menikmati musik melalui audio dan hanya visual album saja yang dapat dinikmati.

II.3.2 Wawancara

Untuk mencari data-data lebih mendalam tentang musik keroncong. Wawancara dilakukan kepada dosen Seni Musik UPI yaitu Supiarza sebagai pakar. Hal itu dilakukan karena Supriaza aktif dalam acara-acara keroncong dan menjadi dosen untuk mata kuliah keroncong. Wawancara yang dilakukan dengan bertemu langsung bersama pakar agar jawaban dari pertanyaan-pertanyaan dapat tersampaikan secara rinci.

Supriaza mengatakan musik keroncong adalah sebuah musik yang populer dan memiliki pengaruh besar di Indonesia pada tahun 1800an. Musik keroncong merupakan persinggungan beberapa budaya yang kemudian menciptakan budaya baru. Nama keroncong diambil dari jenis suara yang keluar dari alat musik keroncong yaitu ukulele yang berbunyi "*crong crong*" bila dimainkan. Walaupun harus dikaji ulang asal muasal nama keroncong itu berasal.

Supriaza mengatakan keroncong tercipta awalnya pada saat orang-orang Portugis datang ke Indonesia tepatnya di kampung Tugu, Jakarta. Orang-orang Portugis membawa budaya dan alat musik dari Portugis kemudian bersinggungan dengan budaya Indonesia dan melahirkan sebuah seni musik baru yaitu musik keroncong. Aliran musik keroncong yang umum ada empat, yaitu keroncong asli, langgam, stambul, dan keroncong ekstra.

Saat ini perkembangan musik keroncong di Indonesia, terutama di Bandung cukup baik. Dibanding kota – kota lain seperti Solo dan Jogja perkembangan musik keroncong agak lambat, perkembangan dalam arti merubah musik keroncong itu sendiri. Karena dalam konteks budaya, budaya itu harus berubah tetapi tidak menghilangkan nilai – nilai yang terkandung didalamnya. Musik keroncong di Bandung merambah ke anak muda, terutama di UPI, ITB, UNPAD, UNPAR dan di beberapa daerah di kota Bandung. Perkembangan musik keroncong juga ada di beberapa grup musik Bandung seperti, Sir Iyai yang meggabungkan musik keroncong dengan Ska sehingga Sir Iyai memiliki strategi khusus dalam melestarikan musik keroncong.

Perkembangan musik keroncong sudah mulai membaik tetapi sebagian masyarakat awam kurang mengetahui dan berminat dengan musik keroncong karena pada saat mereka ingin mencari tahu tentang musik keroncong seperti di Youtube atau internet, kebanyakan menampilkan musik-musik keroncong zaman dulu dan musik keroncong yang terkesan tidak enak untuk dilihat. Hal ini telah diketahui oleh pergerakan anak muda Bandung sejak tahun 2010 lalu sehingga mereka memainkan

keroncong dengan gaya yang berbeda sehingga diminati kalangan anak muda Bandung walaupun tidak sepopuler musik *mainstream* masa kini.

Masyarakat harus berupaya untuk menyelamatkan budaya lokal leluhur masa lalu tetapi disesuaikan dengan zaman dan tidak melupakan nilai-nilai inti yang terkandung didalamnya. Kepada masyarakat awam untuk mengkritik dan mengapresiasi tentang budaya – budaya Indonesia yang lalu. Kepada kaum pendidik, harus bersama – sama membangun seni – seni adiluhung supaya menjadi kokoh. Masyarakat harus mulai membangun kembali kebudayaannya sendiri, karena dampaknya untuk integritas bangsa Indonesia itu sendiri.

II.4 Resume

keroncong adalah musik Indonesia. Tidak seperti dulu, musik keroncong sangat diminati masyarakat bahkan hingga dirilis keluar Negeri. Kini masyarakat khususnya pemuda lebih memilih untuk mendengarkan musik yang sedang populer saat ini dengan alasan sering muncul di televisi, tidak ketinggalan zaman dan mudah ditemukan di Youtube. Walaupun begitu, musik keroncong kini sudah mulai diminati meskipun belum meluas dikenal oleh masyarakat. Hal itu yang membuat salah satu grup musik bernama Sir Iyai memainkan musik keroncong yang dimainkan dengan gaya yang berbeda agar tidak terkesan musik tua dan ketinggalan zaman. Sir Iyai berhasil memainkan musik keroncong dan disukai oleh anak muda sehingga Sir Iyai membuat album kedua agar lebih banyak masyarakat yang tertarik dan menikmati musik keroncong yang Sir Iyai mainkan. Tetapi, grup musik tersebut masih belum dikenal masyarakat luas sehingga dibutuhkan media yang menunjang agar album baru grup musik Sir Iyai dapat populer dan dikenal oleh masyarakat luas.

II.5 Solusi Perancangan

Berdasarkan data kuesioner yang telah didapatkan maka dapat disimpulkan bahwa masyarakat khususnya anak muda lebih sering menggunakan media internet sebagai media untuk menikmati musik. *Platform* digital yang sering dikunjungi adalah Youtube. Youtube merupakan *platform* digital yang digunakan masyarakat

untuk menikmati musik melalui audio visual. Sir Iyai hingga kini masih belum memiliki audio visual yang menarik untuk dijadikan media penunjang dalam promosi album barunya sehingga solusi perancangan untuk menunjang agar album baru Sir Iyai populer dan lebih dikenal oleh masyarakat adalah dengan membuat video *single* yang dapat dinikmati para penikmat musik melalui Youtube.