## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber Buku


Aldrian, E., Karmini, M., Budiman. (2011). *Adaptasi dan Mitigasi Perubahan Iklim di Indonesia.* Jakarta: Pusat Perubahan Iklim dan Kualitas Udara Kedeputian Bidang Klimatologi Badan Meteorologi, Klimatologi, dan Geofisika.

Ardianto, E., Komala, L., Karlinah, S. (2015). *Komunikasi Massa (Ed. Revisi)*. Bandung: Simbiosa Rekatama Media.

Arnheim, Rudolf. (1957). *Film as Art*. California: University of California Press.

Boggs, Joseph M. (1992). *Cara Menilai Sebuah Film (The Art Of Watching Film) Terjemahan Drs. Asrul Sani,* Jakarta: Yayasan Citra.

Bordwell, David. (2008). *Film Art : An Introduction.* New York : McGraw-Hill.

Effendy, Onong Uchjana. (1986). *Dinamika Komunikasi.* Bandung: Penerbit Remadja Karya CV.

Effendy, Onong Uchjana. (1993). *Ilmu, Teori dan Filsafat Komunikasi.* Bandung: PT. Citra Aditya Bakti.

Effendy, Heru. (2008). *Industri Perfilman Indonesia (sebuah kajian).* Jakarta: Penerbit Erlangga.

Eriyanto, (2002). *Analisis Framing: Konstruksi, Ideologi dan Politik Media*. Yogyakarta: LkiS.

Kridalaksana. (1984). *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia.

Noor, Djauhari. (2006). *Geologi Lingkungan*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Noor, Juliansyah. (2011). *Metodologi Penelitian: Skripsi, Disertasi, dan Karya ilmiah (Ed. I).* Jakarta: Kencana Prenada Media Group.

Pratista, Himawan. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.

Rahardja, U., Ferdiani, S., Desrianti, D.I. (2012). *Membuat Movie Effect Hollywood dengan Teknologi CGI (Computer Generated Imagery) (Ed.I).* Yogyakarta: C.V Andi Offset.

Rakhmat, Jalaludin. (2003). *Psikologi Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Ramli, Soehatman. (Ed.). (2010). *Pedoman Praktis: Manajemen Bencana (Disaster Management).* Jakarta: PT. Dian Rakyat.

Sobur, Alex. (2014). *Komunikasi Naratif.* Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

**Sumber Terjemahan**

Bazin, A. (1971). *What is Cinema?: vol.2* (H. Gray, Trans). California: University of California Press.

Eisenstein, S. (1977). *Film Form: Essays in Film Theory* (J. Leyda, Trans). New York and London: A Harvest/HBJ Book. (Original work published 1949).

Eisenstein, S. (1988). *Selected Works: vol.1* (R. Taylor, Trans). London: BFI Publishing. (Original work published 1923).

Eisenstein, S. (2009). *The Montage of Attractions* (R. Taylor, Trans & Ed)., The Eisenstein Reader (Original work published 1923).

Eisenstein, S.,(2009a). *Beyond the Shot* (R. Taylor, Trans & Ed)., The Eisenstein Reader. (Original work published 1929).

Eisenstein, S. (2010). *Selected Works Vol. 2: Toward a Theory of Montage* (R. Taylor & M. Glenny, Trans & Ed). London & New York: I.B. Tauris (original work published 1937-40).

Kracauer, S. (1960). Theory of Film: The Redemption of Physical Reality. New York: Oxford University Press. (original work published 1924).

**Sumber Jurnal Internet**


Anggara, F. (2015). *Kajian Sudut Pandang Sinematik Aksi Beladiri pencak Silat Pada Film Merantau.* Diambil dari: www.elib.unikom.ac.id (30 april 2018).

Amalina, R.N. (2017). *Komparasi Visual Adegan Film Panjang Prode And Prejudice Tahun 2005 Dengan Versi Serial Televisi Tahun 1995 Melalui Sudut Pandang Sinematik*. Diambil dari: www.elib.unikom.ac.id (2 mei 2018).

Aprinta, Gita E.B. (2011). *Kajian Media Massa: Representasi Girl Power Wanita Modern Dalam Media Online.* Diambil dari: www.journals.usm.ac.id (06 Mei 2018).

Fadhilah, R. (2017). *Membangun Keterlibatan Penonton Dengan Angle Kamera Subjektif Pada Penyutradaraan Video Musik Grup Band "Alphablopho"*. Diambil dari: www. slidedocument.org (27 Mei 2018).

Hall, Stuart. (1997). *Representation Cultural Representations and Signifying Practices*. Diambil dari: www.fotografiaeteoria.files.wordpress.com (04 Mei 2018).

Hidayat, Wahyu. (2008). *Mengenal CGI dalam Industri Film*. Diambil dari: www.ilmuti.org (14 oktober 2017).

Immanir, D., Sunarya, L., Alfian, M. (2015). *Penerapan Teknologi Computer Generated Imagery pada Visual Effect Film: Vol.1 No.1*. Journal Cyberpreneurship Innovative and Creative Exact and Social Science. Diambil dari: www.academia.edu (15 oktober 2017).

Syarof, Y. R. (2008). *Analisis Framing Pesan Moral Film Get Married.* Diambil dari: www. repository.uinjkt.ac.id (2 mei 2018).

Wibowo, Indiwan Seto Wahyu. (2013). *Semiotika Komunikasi – Aplikasi praktis bagi penelitian dan skripsi komunikasi. Edisi 2.* Diambil dari: www.issuu.com (4 mei 2018).

Wijaya, Didik. (2009). *Special Effect History and Techniques.* Diambil dari: www.scribd.com (14 oktober 2017).

**Sumber Artikel Internet**

Abimanyu. (2011). *Mengenal Chroma Key.* Diambil dari: https://lpmp.wordpress.com/2011/02/01/mengenal-chroma-key/. (22 April 218).

Agus. (2009). *Daftar intensitas gempa pada skala richter dan tingkat kerusakannya.* Diambil dari: https://sewu.wordpress.com/2009/10/19/daftar-intensitas-gempa-pada-skala-richter-dan-tingkat-kerusakannya/. (6 Juli 2018).

Amanda, Karla. (2017). *Apa yang dimaksud dengan teori Naratif?.* Diambil dari: https://www.dictio.id/t/apakah-yang-dimaksud-dengan-teori-naratif/9046. (18 April 2018).

BookMyShow Indonesia. (2016). *Gebrakan Rako Prijanto Bikin Film Dengan 85 Persen Efek Spesial.* Diambil dari: https://id.bookmyshow.com/blog-hiburan/gebrakan-rako-prijanto-bikin-film-dengan-85-persen-efek-spesial/. (2 Mei 2018).

Darsiman. (2016). *Proses Tumbuhnya Awan Cumulonimbus (Cb).* Diambil dari: http://darsimanb.blogspot.com/2016/09/proses-tumbuhnya-awan-cumulonimbus-cb.html. (6 Juli 2018).

Ernesto, Ari. (2011). *Memetakan Kompleksitas Kajian dan Teori Film: Bagian 1.* Diambil dari: https://cinemapoetica.com/memetakan-kompleksitas-kajian-dan-teori-film-bagian-1/. (27 Maret 2018).

Fikri, M. Rizal. (2016). *Lewat Bencana Alam di Bangkit!, Rako Prijanto Ingin Naik Kelas.* Diambil dari: http://www.muvila.com/film/artikel/film-bencana-bangkit-tantangan-baru-untuk-rako-prijanto-160530h.html. (2 Mei 2018).

Informasitips. (2015). *Apa Itu Awan Cumulonimbus? Benarkah Berbahaya bagi Pesawat?.* Diambil dari: http://informasitips.com/apa-itu-awan-cumulonimbus-benarkah-berbahaya-bagi-pesawat. (6 Juli 2018).

Jukolart. (2018). *Sergei Eisenstein The Theory of Montage.* Diambil dari: https://www.jukolart.us/film-editing-2/sergei-eisenstein-the-theory-of-montage.html. (28 April 2018).

Jukolart. (2018). *D W Griffith Dramatic Construction.* Diambil dari: https://www.jukolart.us/film-editing-2/d-w-griffith-dramatic-construction.html. (28 April 2018).

Kristanti, Y. Elin. (2016). *Ini 2 Gempa Dahsyat yang Pernah 'Menghancurkan' Jakarta.* Diambil dari: https://www.liputan6.com/global/read/2630529/ini-2-gempa-dahsyat-yang-pernah-menghancurkan-jakarta. (4 Mei 2018).

Kuspujiati, P. (2009). *Total Cinema Bazin dalam Mewujudkan Realita.* Diambil dari: https://klubkajianfilmikj.wordpress.com/2009/04/30/total-cinema-bazin-dalam-mewujudkan-realita/. (27 Maret 2018).

Kusuma, Veronica. (2009). *Neorealisme menurut Andre Bazin.* Diambil dari: https://klubkajianfilmikj.wordpress.com/2009/04/30/neorealisme-menurut-andre-bazin/. (27 Maret 2018).

Neumann, Ewa. (2011). *Theory of Montage.* Diambil dari: http://ewaneumann.com/websites/eisenstein/theory_of_montage.html. (28 April 2018).

Peransi, A. David. (2011). *Peranan Teori Filem di dalam ilmu Filem.* Diambil dari: http://jurnalfootage.net/v4/peranan-teori-filem-di-dalam-ilmu-filem/. (27 Maret 2018).

Ratnatika, R. (2016). *Industri Perfilman Hollywood.* Diambil dari: https://ridaratnatika17.wordpress.com/2016/03/22/first-blog-post/. (27 Maret 2018).

Retno, Madu. (2018). *Mengenal Sergei Eisenstein "Bapak Montage Dunia".* Diambil dari: http://www.wanita.me/mengenal-sergei-eisenstein-bapak-montage-dunia/. (28 April 2018).

Ria. (2016). *Sinopsis dan daftar pemain filmg Bangkit (2016): Ketika Bencana Luar Biasa Menyerang Jakarta Dari Banjir Hingga Badai Laluna !.* Diambil dari: http://indowarta.com/hiburan/12199/sinopsis-dan-daftar-pemain-film-bangkit-2016/. (2 Mei 2018).

Sindu. (2017). *Pengertian Film Box Office, BlockBuster dan Mockbuster.* Diambil dari: http://www.sindulin.web.id/2017/07/pengertian-film-box-office-blockbuster-mockbuster.html. (12 April 2018).

Vice Staff. (2017). *Mengenang Masa Kejayaan Film-film Kelas B Indonesia Dekade 80'an.* Diambil dari: https://www.vice.com/id_id/article/mb9g8a/mengenang-masa-kejayaan-film-film-kelas-b-indonesia-dekade-80an. (12 April 2018).

Wibowo, Panji. (2012). *Sinema, Revolusi dan Ideologi*. Diambil dari: https://nomadic70.wordpress.com/tag/kuleshov-effect/. (27 Maret 2018).

Wibowo, Panji. (2017). *Ulasan: Philosophical Problem of Classical Film Theory.* Diambil dari: http://jurnalfootage.net/v4/ulasan-philosophical-problems-of-classical-film-theory/. (27 Maret 2018).

Widharma, Wayan. I. (2018). *Apa itu Film?.* Diambil dari: http://csinema.com/apa-itu-film/. (19 Maret 2018).

Zakky, M. (2014). *Sejarah Film Dunia dari Masa ke Masa*. Diambil dari: http://namafilm.blogspot.co.id/2014/07/sejarah-film-dunia.html. (27 Maret 2018).