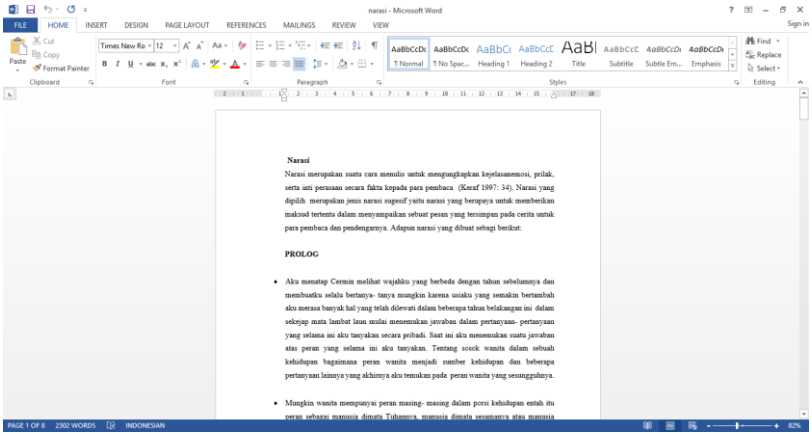
BAB IV TEKNIK PERANCANGAN DAN PRODUKSI

IV.1 Perancangan Media Utama Novel

IV.1 Perancangan Cerita Menjadi Ilustrasi

Media utama yang dipilih berupa novel ilustrasi, tahap pertama merangkum data sehingga menjadi sebuah kumpulan cerita yang diambil dari sudut pandang pribadi. Setelah menjadi kumpulan cerita lanjut dengan pembuatan narasi di dalam novel yang dibagi menjadi beberapa bagian isi novel dengan bahasan sesuai pembagian tema disetiap bagiannya dilanjutkan dengan pembuatan sinopsis keterangan teks yang dibuat menggunakan Microsoft Word dalam pengolahan teks.



Gambar IV.1. Pembuatan Narasi
Sumber : Data Pribadi (2018)

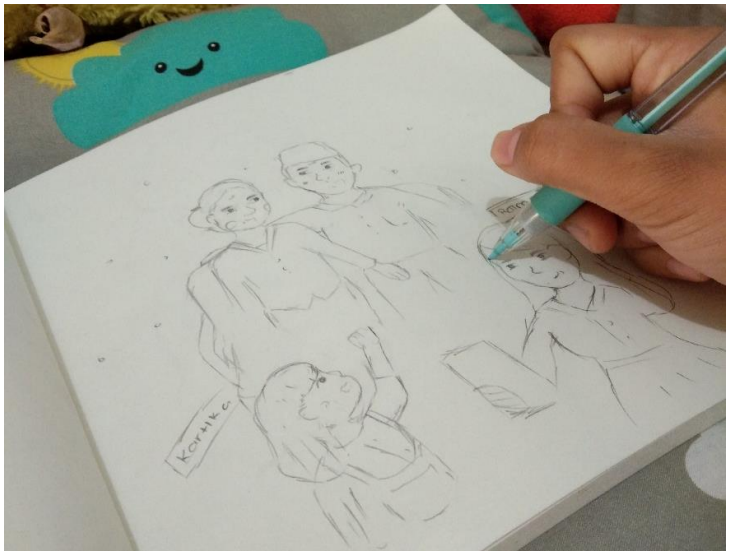
Tahap kedua yaitu pembuatan storyboard sebagai pendukung keterangan teks dalam mengatur komposisi visual dan layout dengan baik sesuai visual yang dibuat dalam beberapa bagian. Setiap bagian mempunyai cerita yang penting untuk dijadikan sebuah ilustrasi sehingga ada beberapa bagian yang dibuat dalam *storyboard* jumlahnya 7 bagian terdiri dari 1 prolog dan 6 bagian cerita dan setiap bagian terdapat 5 ilustrasi yang menjelaskan suasana dibagi berdasarkan tema pembahasan keteladanan. Pembuatan visual ilustrasi dibuat dengan menggunakan *sketchbook* dan pensil.



Gambar IV.2. Pembuatan *Storyboard*
Sumber : Data Pribadi (2018)

Tahap ketiga yaitu dengan pembuatan sketsa manual menggunakan *sketchbook* dan pinsil, dengan proses manual kurang atau lebih sebanyak 35-40 sketsa yang berjumlah 7 bagian dalam novel "Cinta tanpa jeda" yang sesuai dengan inti cerita yang sudah dibagi melalui *storyboard*. Setelah selesai sketsa manual ilustrasi melalui proses penebalan garis dengan *drawingpen* ukuran 0,1 selanjutnya proses sketsa diberi pewarna dengan penggunaan *watercolor*, salah satunya seperti gambar IV. 3 pembuatan sketsa.

Alasan memilih proses manual dalam pembuatan ilustrasi dalam novel ini, karena hasil ilustrasi akan terlihat lebih natural terebih pada tulisan novel, hal ini akan mendukung dalam sisi cerita yang diperliatkan.



Gambar IV.3. Pembuatan Sketsa Manual
Sumber : Data Pribadi (2018)



Gambar IV.4. Pembuaatan Sketsa Dengan *Drawing Pen*
Sumber : Data Pribadi (2018)

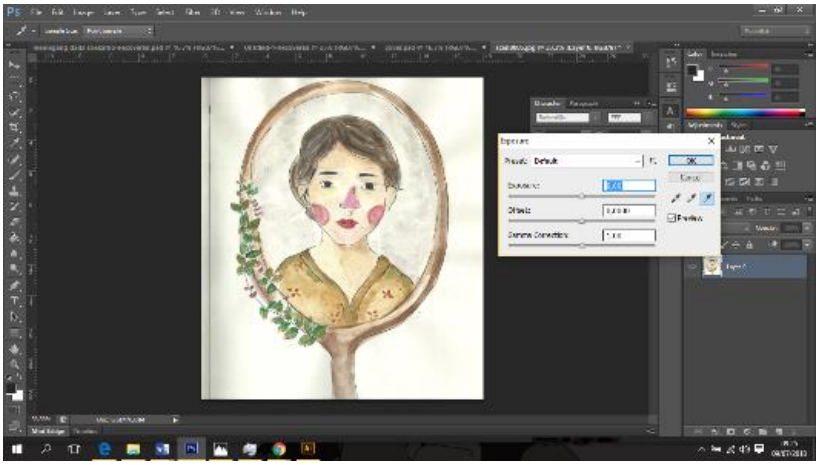
Setelah selesai membuat sketsa, ilustrasi yang sudah dibuat diberi *outline* berwarna hitam dengan ukuran 0,1. Pemberian *outline* ini bertujuan supaya sketsa yang sudah dibuat lebih terlihat bila menggunakan *outline*. Pemilihan *drawingpen* dengan ukuran 0,1 supaya garis yang dibuat tidak terlalu terlihat tebal, walaupun menggunakan *outline* tetapi garis yang dihasilkan terlihat tipis dan pas.

Tahap ke empat Sketsa yang sudah diberi outline lalu melalui tahap pewarnaan dengan menggunakan *Watercolor* warna yang dipilih adalah warna tersier campuran wanra primer yang menimbulkan warna yang lainnya warna yang sering digunakan yaitu merah, kuning, hijau , orahnye, coklat, cream , hitam putih sehingga menimbulkan warna tersier dari campura warna tersebut dengan menggunakan teknik campur pada setiap pemakaian warna.

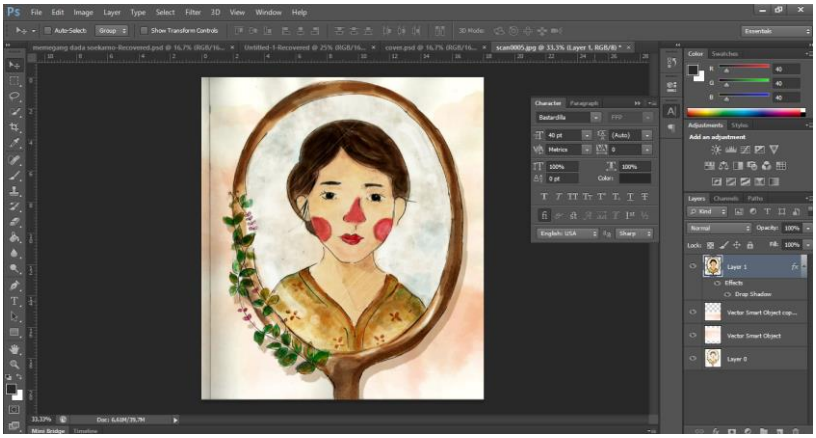


Gambar IV.5. Pewarnaan *Watercolor*
Sumber : Data Pribadi (2018)

Tahap ke lima setelah sketsa diberi warna, selanjutnya proses scan gambar sehingga memasuki proses digital menjadi format jpg Setelah gambar menjadi format jpg selanjutnya gambar di retouch melalui aplikasi *photoshop* karena biasanya gambar memalui hasil scan warna yang dihasilkan tidak sesuai dengan keasliannya warna yang dihasilkan bisa lebih terang ataiu lebih gelap jadi tahap *retouch* sangat diperlukan pada proses ini. Dengan menggunakan *exposure* dan *brigtness/ contrast* dan diatur sebagaimana cukupnya cahanya memperbaiki kualitas gambar.

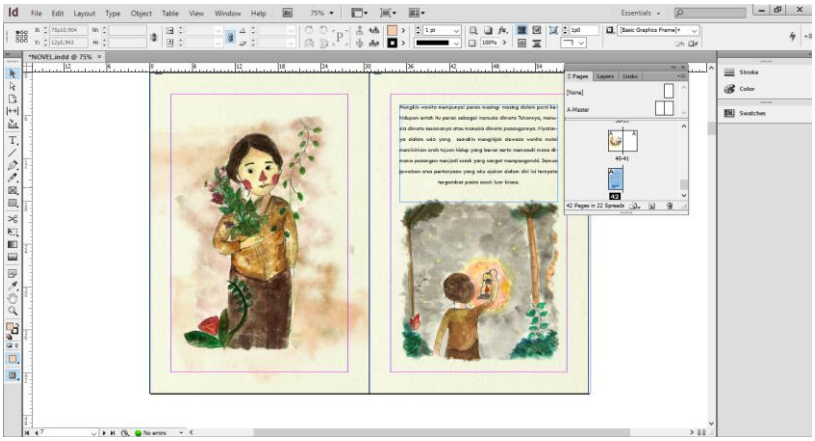


Gambar IV.6. Retouch Hasil Scan Sketsa
Sumber : Data Pribadi (2018)



Gambar IV.7 Hasil *Retouch*
Sumber : Data Pribadi (2018)

Tahap ke enam pembuatan layout novel dengan menggunakan aplikasi Adobe *indesign* dengan memasukan teks dan gambar ke halaman yang sudah di *layout.* Kurang lebih 70 halaman tata letak *layout* menyesuaikan dengan ilustrasi supaya pembaca bisa membayangkan keadaan cerita yang sebenarnya melalui gambar ilustrasi yang sudah di *retouch* tadi.



Gambar IV.8 Penempatan Ilustrasi
Sumber : Data Pribadi (2018)

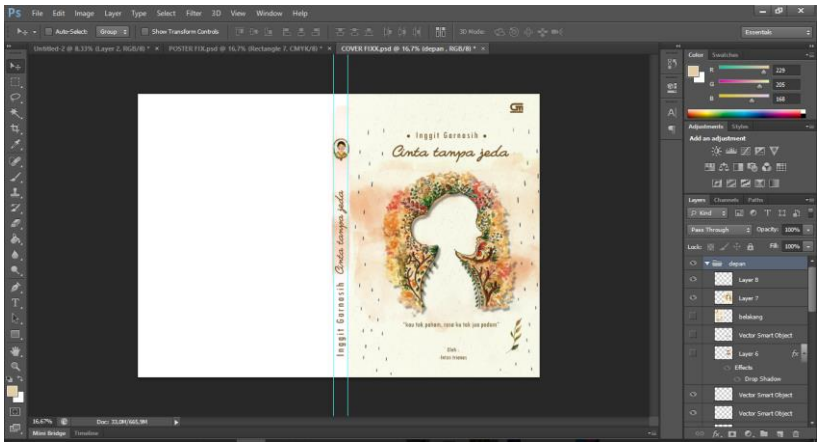
- **Perancangan Cover Novel**

  Perancangan cover sangat mendukung tumbuhnya daya tarik konsumen pada sebuah buku dengan rancangan yang semenarik mungkin pada buku untuk menarik calon konsumennya. Terutama dalam mengolah ilustrasi dan warna yang akan dimunculkan pada sebuah cover novel.

  Pada perancangan novel " Cinta tanpa jeda" semua ilustrasi yang terdapat dalam novel menggambarkan iangkat ketegaran serta kehidupan Inggit Garnasih. Sehingga ilustrasi menggambarkan siluet wanita yang terbentuk dari tumbuhan yang merambat. Hal ini menggambarkan wanita sebagai sumber kehidupan dan kekuatan, yang digambarkan dengan ilustrasi tumbuhan disekelilingnya. Ilustrasi cover di proses dengan sketsa manual dan pewarnaan menggunakan *watercolor* hal ini dipilih, agar ilustrrasi yang dihasilkan lebih terlihat natural.

  Setelah diwarna sketsa di scan dan memasuki tahap retouch dan dioleh dengan menggunakan Adobe Photoshop dengan dukungan rintik- rintik hujan yang menggambarkan kesedihan.

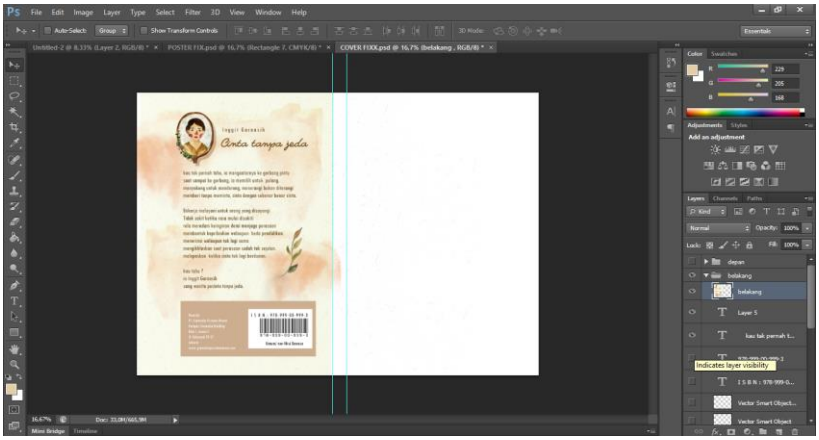
Selain visualisasi karakter pada sebuah cover, yang terpenting adanya sebuah judul pada buku yang terdapat judul dan sub judul yang diletakan pada bagian bawah tepat pada bagian bawah ilustrasi cover yang berjudul “ Cinta tanpa jeda” yang menjelaskan kisah cinta tokoh pada novel ini yang mencintai sepanjang hidupnya. dan ada pula sub judul berupa kata “ kau tak paham cintaku tak jua padam” menjelaskan cinta yang selalu ada untuk seseorang yang disayanginya pada bagian bawah judul dengan font size yang lebih kecil guna menunjang kejelasan isi dari novel dan nama.



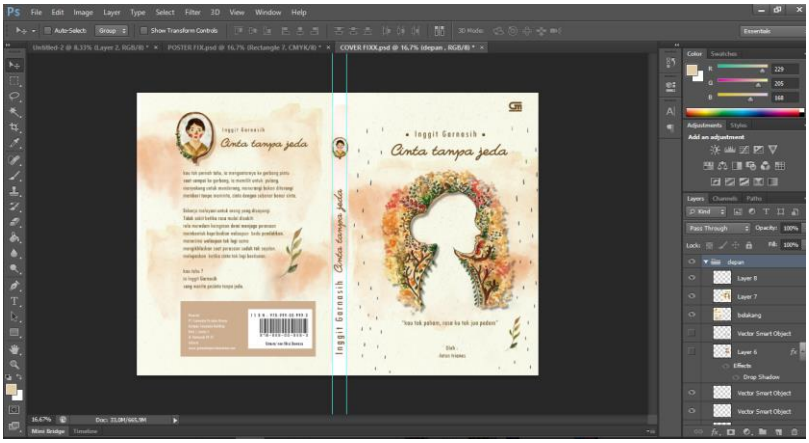
Gambar IV.9 Pembuatan Cover
Sumber : Data Pribadi (2018)

Dari tokoh wanita yang disimpan pada bagian atas lalu dibagian atas terdapat logo produksi buku. Pada bagian belakang terdapat kata- kata yang diangkat dari dalam buku yag bertujuan agar calon konsumen tertarik untuk membaca buku lebih lanjut dengan barcode dan alamat penerbit buku dibagian bawah judul buku pada bagian atas dan penempatan ornamen daun dibeberapa sisi kanankir. Desain dibuat sederhana karena igin menggambarkan kesederhanaan tokoh dalam novel.

Warna background cover menggunakan warna putih, karena ingin menonjolkan ilustrasi siluet wanita yang ditampilkan agar menarik perhatian calon konsmen pada saat melihat pertama kali. Karena biasanya disaat ditoko buku banyak sekali warna yang sangat menonjol tak salah jika menerapkan konsep kesederhanaan warna yang tak cukup menonjol tetapi menjadi perhatian.



Gambar IV.10 Pembuatan *Cover* Buku Belakang
Sumber : Data Pribadi (2018)



Gambar IV.11 *Cover* Cinta Tanpa Jeda
Sumber : Data Pribadi (2018)

IV.1.2 Perancangan & Produksi Cover Novel

Cover buku dibuat berdasarkan referensi bentuk novel ilustrasi dipasaran dari mulai gaya ilustrasi hingga penempatan judul dalam cover sudah diatur sedemikian rupa agar penempatan terlihat nyaman saat dilihat. Dari mulai penentuan warna yang dominan putih supaya ilustrasi yang terdapat dalam gambar tersebut terlihat timbul dari pada background cover sendiri. Setelah itu lanjut kepada teknis produksi dimana penentuan teknis cetak yang digunakan. Alam novel ini terdapat dua tipe novel yanga kan di distribusikan. Kemasan ekslusif dan biasa, hal ini hanya membedakan dari sisi bahan dasar yang digunakan, penjelasan sebagai berikut :



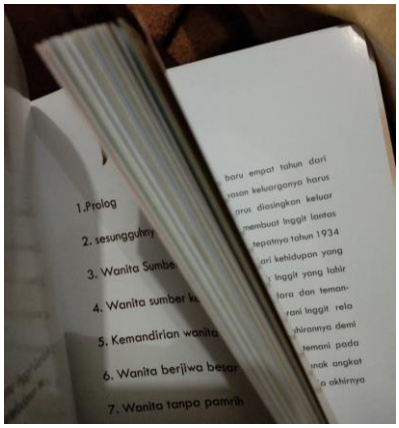
Gambar IV.12 Tampilan *Cover* Cinta Tanpa Jeda
Sumber : Data Pribadi (2018)

Novel untuk paket eksklusif

Ukuran	: 13cm x19cm
Jumlah Halaman Isi	: 108 Halaman
Material cover	: Art Paper 180gr laminasi doff
Material isi	: Art paper tipis 150grm
Teknis	: Cetak Offset (Hardcover)
Ilustrasi	: Grafirin



Gambar IV.13 Hasil Produksi Novel Ekslusif
Sumber : Data Pribadi (2018)



Gambar IV.14 ProduksiIsi Novel Ekslusif
Sumber : Data Pribadi (2018)

Novel

Ukuran	: 13cm x19cm
Jumlah Halaman Isi	: 108 Halaman
Material cover	: Art Paper 180gr
Material isi	: paperbook 70gr
Teknis	: Cetak Offset (Softcover)

Novel ini dibuat seperti novel pada umumnya yang materialnya dibuat lebih fleksibel dari pada novel eksklusif yang kertasnya terlihat tidak kaku. Karena pada paket biasa ini novel dibuat agar khalayak dapat membeli dengan harga terjangkau belum lagi bentuk fleksibel yang mudah dibawa saat beraktifitas. Ditujukan pada khalayak yang lebih dapat menikmati bacaan dalam novel tersebut tanpa merasa terganggu oleh material sebuah buku. Hal ini yang membedakan hanya material yang digunakan dalam membuat novel secara keseluruhan isi novel sama dari mulai halaman dan ilustrasi.

IV.1.3 Perancangan Isi Novel

Dalam perancangan isi novel Cinta tanpa jeda dalam peran Inggit Garnasih. Terdapat 107 halaman dalam novel jika dalam lembar kertas kira- kira 54 lembar bolak balik. Dalam novel ini memakai aplikasi Adobe indesign untuk tata letak untuk membuat layout terlihat rapi, serta retouch foto menggunakan photoshop. Terdapat sebuah cerita berupa teks dan gambar atau ilustrasi yang dibuat agar pembaca dapat menikmati lebih isi dalam novel tersebut. Adapun beberapa layout dan Ilustrasi yang ditempatkan dalam beberapa halaman dipilih berdasarkan urutan cerita yang mendukung kejadian teks atau ilustrasi tersebut, ada beberapa alasan dalam menempatkan ilustrasi, warna, *layout* dan tipografi dalam novel ini , beberapa perancangan isi novel yang dibuat diantaranya :



Gambar IV.15 *Isi lembar 1 (2 halaman)*
Sumber : Data Pribadi (2018)

Dalam gambar IV.15 terdapat 1 lembar isi novel dengan 2 muka halaman. Halaman pertama diisi oleh sebuah pengulangan ilustrasi dalam cover novel yaitu ilustrasi shiluet wanita dengan tumbuhan. Ilustrasi ini dipilih sebagai cover dan isi awal saat memasuki halaman novel, karena ilustrasi shiluet ini menggambarkan sosok wanita dengan sumber kehidupan di sekelilingnya. Dengan tumbuhan yang berakar mendukung sebuah peran kehidupan yang dijalani oleh seorang wanita. Peletakan ilustrasi dalam halaman ini diletakan dibagian tengah, serta teks judul " Cinta tanpa jeda" dan headline dibagian bawah ilustrasi "Kau tak paham cintaku tak jua padam".

Dalam gambar IV.15 terdapat satu halaman hak cipta, sebuah hak cipta dibuat agar sebuah buku mendukung sebuah penerbitan buku dalam hak cipta sebuah karya yang telah dibuat. Dalam sebuah lembar hak cipta mempuyai keterangan sebuah buku dari mulai halaman hingga sebuah penerbit.



Gambar IV.16 *Isi lembar 2 (2 halaman)*
Sumber : Data Pribadi (2018)

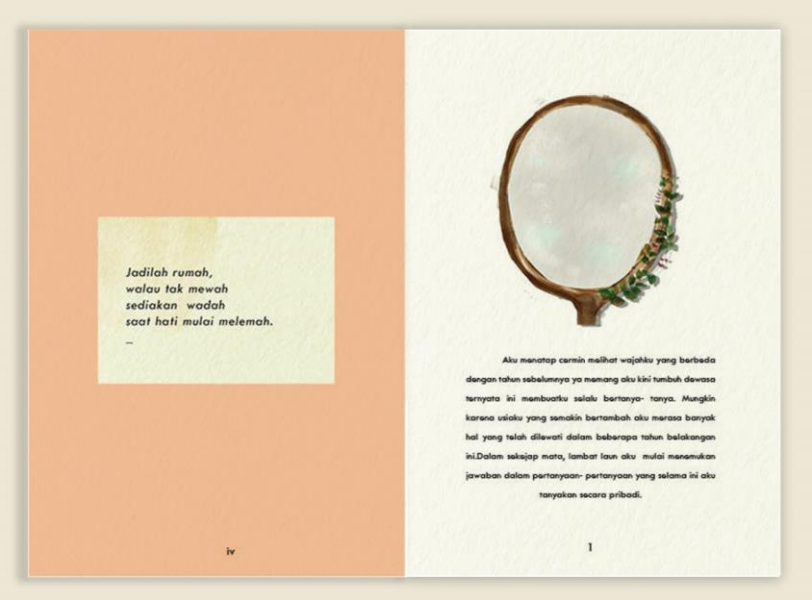


Gambar IV.17 Isi lembar 3
Sumber : Data Pribadi (2018)

Pada gambar IV.17 isi lembar 3 terdapat dua lembar dalam halaman ini, daftar isi yang menjelaskan sub tema pada isi novel, peran sebuah daftar isi sangat diperlukan dalam sebuah sebagai petunjuk sebuah halaman yang akan dicari para pembaca.

Penempatan tata letak daftar isi terbagi menjadi tujuh baris yang disimpan pada bagian tengah sementara nomer halaman disimpan ada bagian kiri lembar kertas dengan outline pemisah antara teks dan nomer halaman. Bertujuan agar para pembaca mudah dan cepat menemukan halaman yang dicari saat akan membaca novel tersebut.

Pada halaman berikutnya terdapat ilustrasi wanita dalam cermin, yang menggambarkan sosok wanita yag akan diceritakan yaitu Inggit Garnasih. Teks nama penjelasan siapa ilustrasi yang ada pada halaman tersebut. Tagline disimpan pada bagian atas ilustrasi agar teks dan ilustrasi terelihat seimbang dan sejajar. Desain halaman dibuat sesederhana mungkin menggambarkan karakter tokoh yang sedang diceritakan. Supaya sesuai antara ilustrasi, cerita hingga layout yang disampaikan.



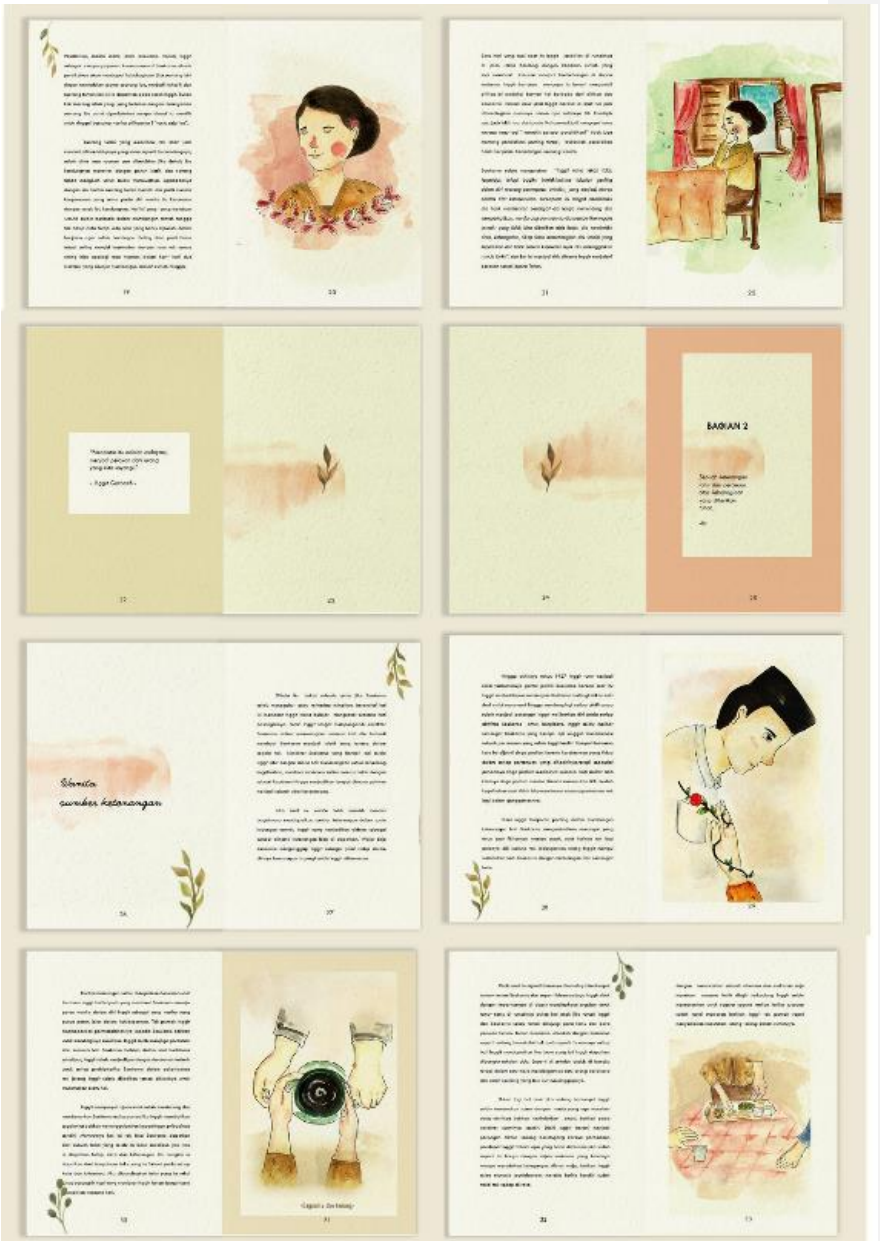
Gambar IV.18 Isi Lembar 4
Sumber : Data Pribadi (2018)

Gambar IV. 18 Isi Lemba 4 terdapat dua halaman satu lembar, dengan sebuah *quotes* yang disimpan pada bagian tengah pembuka setiap awal prolog atau bagian sub tema yang akan diceritakan. Penempatan sebuah *quotes* menjadi sebuah kata-kata pembuka. Penggunaan sebuah quotes akan mendukung sebuah isi pesan lebih menyentuh hati pembaca novel tersebut.

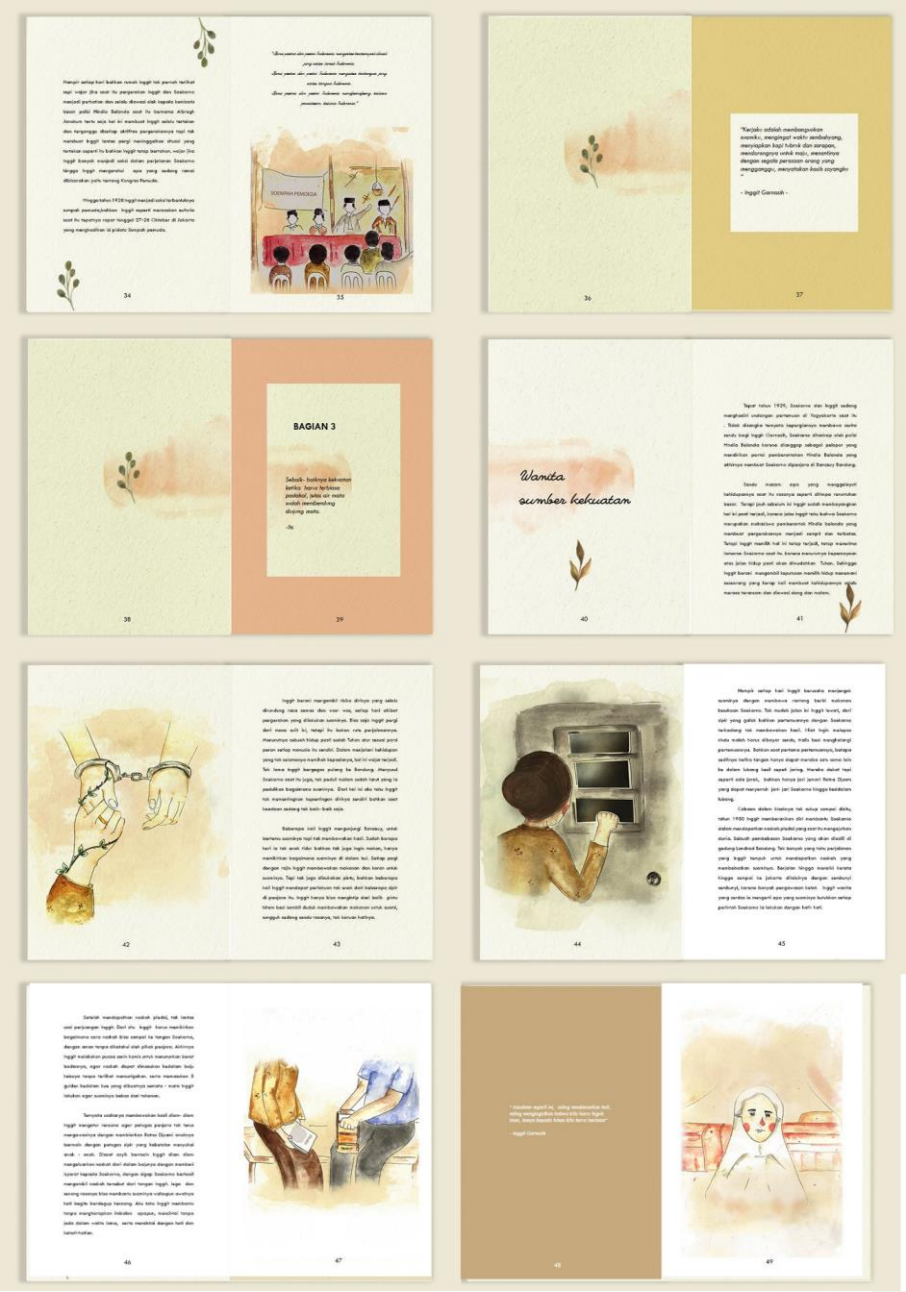
Pada halaman selanjutnya terdapat sebuah ilustrasi cermin yang diseimpan apa bagian atas dengan margin center, hal ini mendukung sebuah penjelasan prolog dlam novel ini kegiunaan ilustrasi sebgai pendukug gambaran ilustrasi dalam isi cerita.



Gambar IV.19 *Isi novel*
Sumber : Data Pribadi (2018)



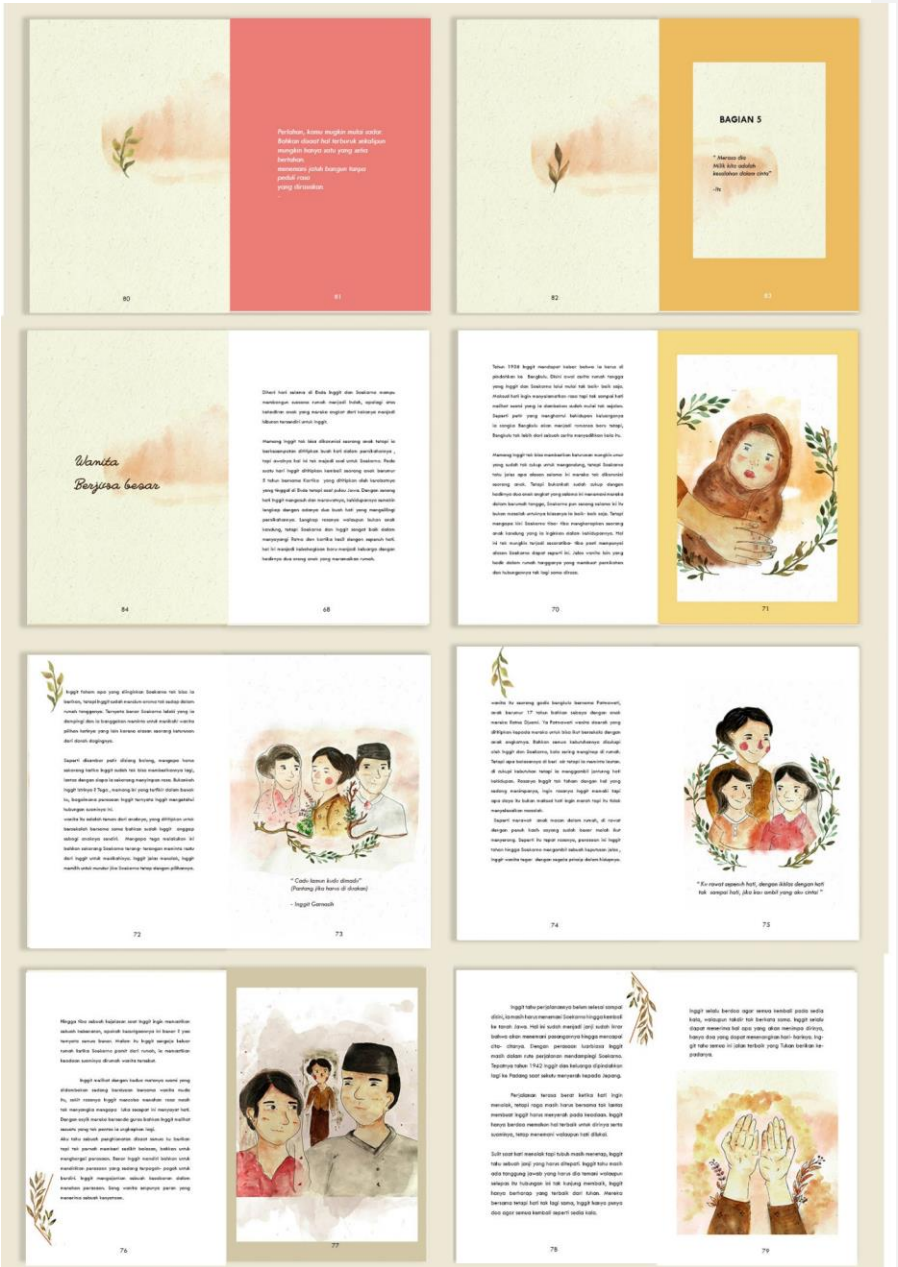
Gambar IV.20 *Isi novel*
Sumber : Data Pribadi (2018)



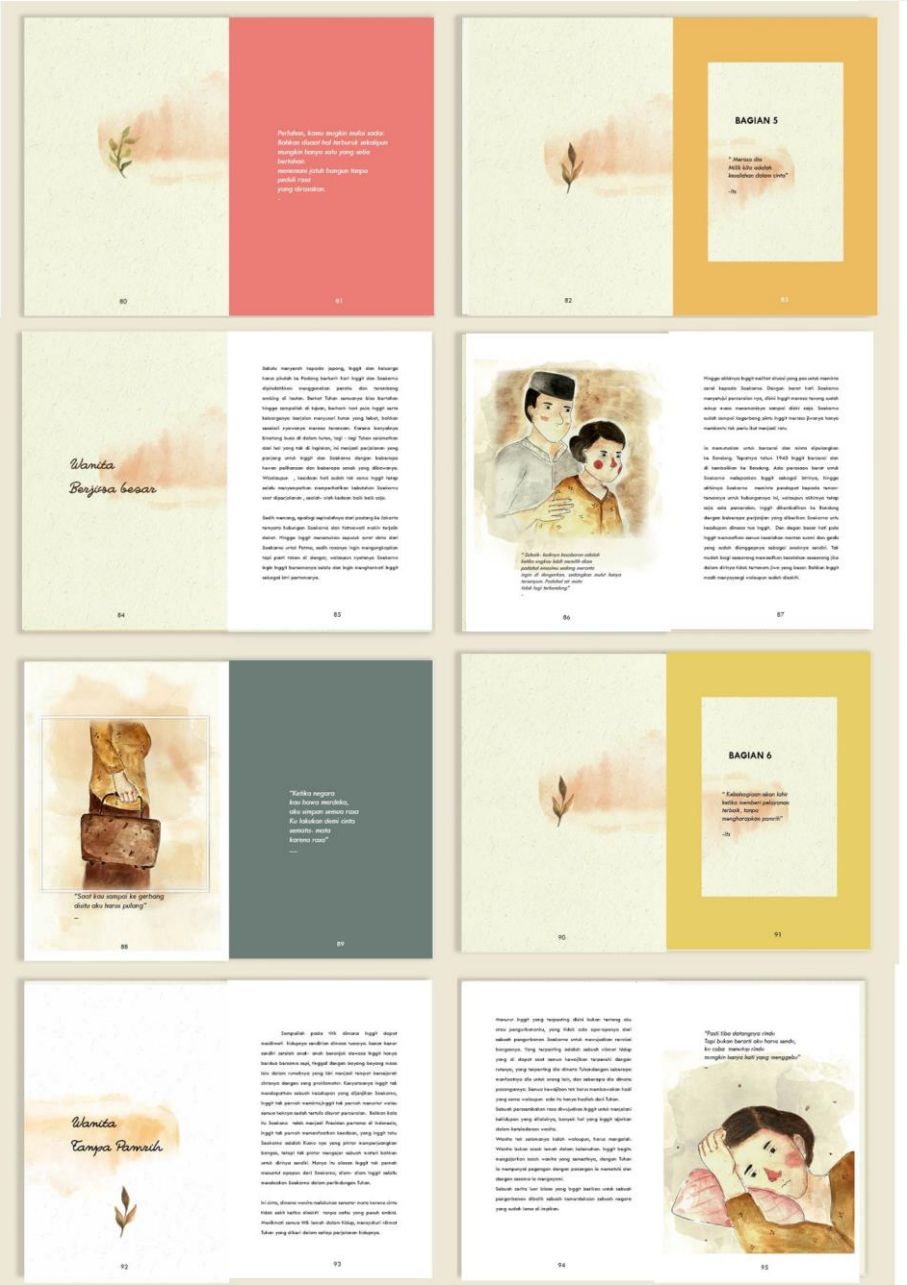
Gambar IV.21 *Isi novel*
Sumber : Data Pribadi (2018)



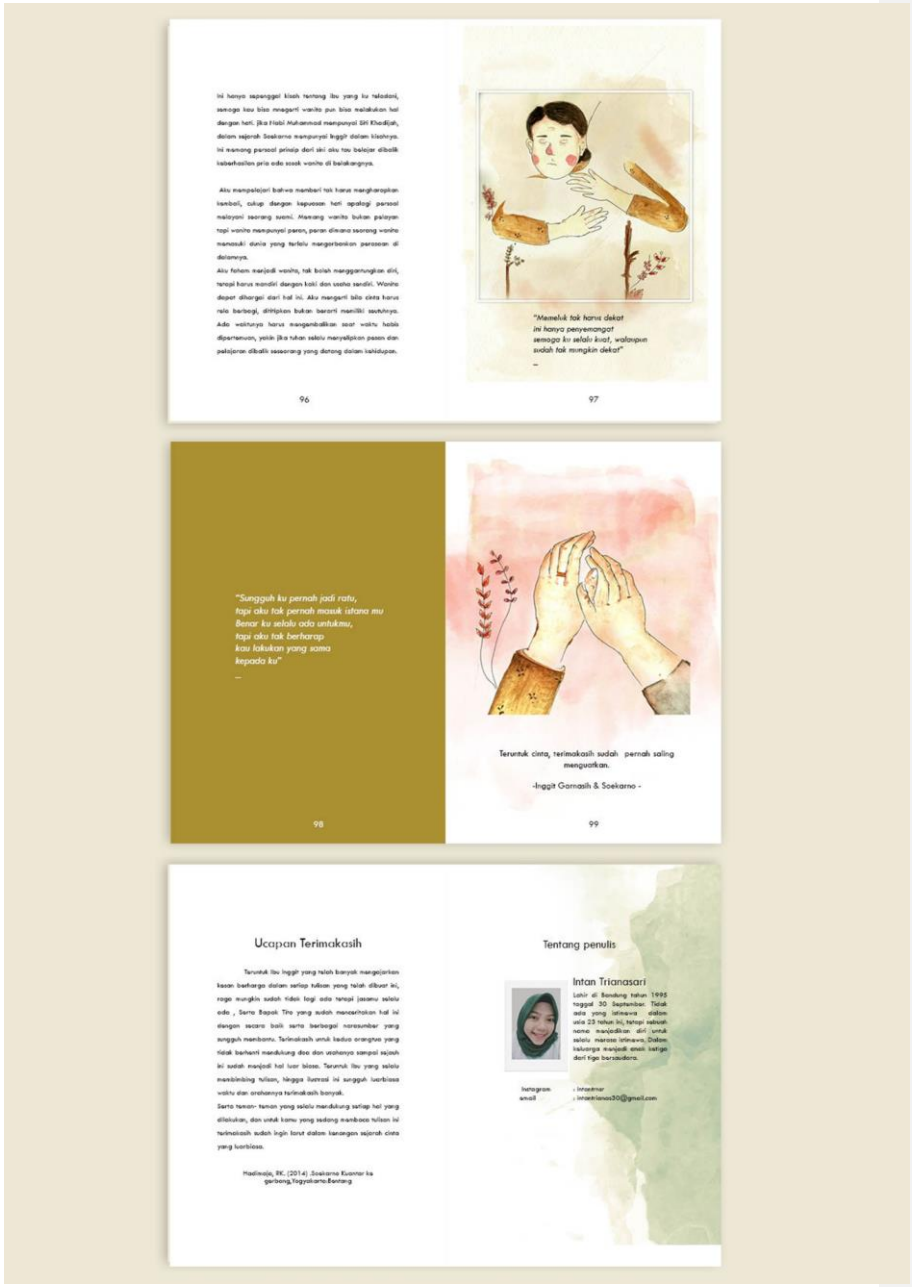
Gambar IV. 22 *Isi novel*
Sumber : Data Pribadi (2018)



Gambar IV.23 *Isi novel*
Sumber : Data Pribadi (2018)



Gambar IV.24 *Isi novel*
Sumber : Data Pribadi (2018)



Gambar IV.25 *Isi novel*
Sumber : Data Pribadi (2018)

Pada gambar IV. 17 Isi Novel sampai gambar IV. 23 Isi novel menggambarkan isi dalam novel cinta tanpa jeda. Di dominasi oleh latar berwarna putih. Peletakan teks dan ilustrasi diletakan berbeda halaman tetapi saling berurutan. Novel disini dibuat lebih menarik setiap penjelasan bagian teks terdapat satu lembar identitas cerita berupa ilustrasi.

- Tata letaknya dari halaman 1 hingga 100 semuanya sama, hanya saja ilustrasi yang dibuat berbeda bpada bagian lembarnya. Jika teks berada di kanan berarti ilustrasi harus berada dibagian kiri dan begitu juga sebaliknya jika teks berada dibagian sebelah kiri ilustrasi berada dbagian kanan. Ada dua halaman dengan tata letak teks dan gambar yang berbeda dijadikan satu halaman. Namun keseluruhan masih terlihat sama.

- Pemilihan warna dalam novel ini menggunakan *watercolor,* karena *watercolor* biasanya memberi kesan natural dan apa adanya dalam sebuah ilustrasi lebih memberikan kesan yang mendalam bagi seorang pembaca. Warna yang digunakan dalam isi novel ini lebih dominan warna-warna primer kuning, merah, hijau dan selebihnya hanya campuran dari warna itu sendiri.

- Pada bagian lembar teks dibuat margin yang sangat menjorok kedalam dengan ukuran layout awal 3cm pada bagian sisi kanan kiri atas dan bawah, tetapi dengan teks dan penjelasan yang tak sama panjangnya dalam novel ini terlihat jarak atas dan bawah yang sangat terlihat jauh dari pada sisi lainnya. Tetapi jika dilihat dari margin yang telah diatur margin sudah diletakan sesuai ukuran, dengan tujuan teks dalam novel masih terihat jelas dan berada dalam bagian tengah halaman. Sebuah panjangnya teks mempengaruhi margin yang telah ditentukan.

- Hiasan pada bagian ujung halaman yang dibuat dari beberapa dedaunan, hanya dibuat sebagai pelengkap ilustrasi saat teks dan ilustrasi tak

mencukupi sebuah halaman. Pemilihan sebuah ilustrasi dedaunan ini di dukung oleh objek ilustrasi dalam novel yang kebanyakan mengenakan sebuah tumbuhan.

- *Background* Pada beberapa halaman terlihat berwarna hal ini bertujuan informasi yang terdapat dalam teks terlihat penting dan ruang pada lembar kertas dapat terlihat penuh. Pada setiap halaman berwarna ini biasanya teks yang ditampilkan tidak terlihat penuh, hanya mengisi bagian tengah. Biasanya diletakanpada kalimat- kamlimat pendukung seperti *quotes.*

- Pada awal setiap bagian disimpan beberapa kalimat kalimat yang menekan dan dianggap penting dalam bagian tersebut yang disebut sebagai *quotes.* Pemilihan penggunaan *quotes* ini didukung oleh bahasa visual yang digunakan dalam novel cinta tanpa jeda ini. Novel ini menceritakan peran wanita yang menjadikan dirinya sebagi wanita teladana n dalam sebuah peran yang dilakukannya dalam menghidupi kehidupan dan khususnya mendorong seorang pasangan. Terdapatnya kisah cinta dalam novel ini mendorong adanya sebuah pembuatan *quotes* agar lebih terkesan berlebihan dalam memainkan sebuah perasaan.

- Lembar kosong yang dibuat dalam pembatas sebuah bagian dan bagian lainnya. Setiap akan memasuki bagian bab terdapat bagian halaman kosonh dengan hiasan dedaunan ditengahnya. Hal ini ditujukan supaya ruang pembatas tidak terlihat terlalu percuma dan kosong. Keberadaan halaman ini sebenarnya tidak terlalu penting, tetapi halaman ini dapat menunjang keindahan pada ruang kosong saat buku sedang dibaca.

IV.2 Perancangan Media Pendukung

Peran media pendukung begitu membantu media utama dalam hal promosi dengan adanya merchandise memberikan kualitas kepada sebuah produk. Media pendukung yang dibuat terdiri dari media promosi, media onlian dan media pendukung seperti merchandise.

IV. 2.1 Media Pendukung

- **Poster**
  Poster disini sebagai sarana informasi untuk khalayak dalam skala besar dari pada brosur agar dapat dilihat oleh khalayak. Berbeda dengan brosur poster tidak memiliki target yang terbatas poster sifatnya lebih luas namun harus pas dalam penempatannya, ukran untuk poster iniberukuran A3 dan A2 dengan temapat dan sarana yang tersedi. Media pengerjaanya menggunakan Art paper berukuran 190-210gram dengan cetak offset.



Gambar IV.26 Tampilan Poster
Sumber : Data Pribadi (2018)

- **X-Banner**

  X-banner digunakan pada saat buku pertama kali diterbitkan yang ditempatkan pada toko buku yang sudah ditentukan . X-banner ini berfungsi sebagai penanda bahwa tempat tersebut menyediakan barang yang ditawarkan dengan informasi yang tertera didalamnya .Teknis pengerjaanya melalui teknik cetak menggunakan print offset berbahan spanduk korea yang berukuran 60cmx 160cm.



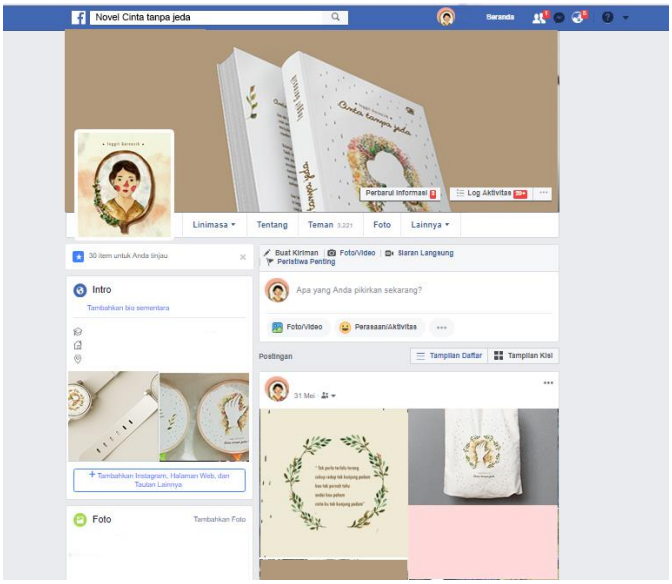
Gambar IV.27 Tampilan X-Banner
Sumber : Data Pribadi (2018)

IV. 2.2 Media Online

Media online dibuat karena kebutuhan khalayak yang senang melakukan kebutuhan secara online dengan menggunakan media sosial sebagai kebutuhan sehari- hari hal ini biasanya dilakukan oleh status sosial menengah keatas. Dengan adanya media online ini menjadikan informasi dapat mennyebar lebih cepat karena khalayak biasanya menggunakan media sosial sebagai sarana informasi yang cepat didapat. Pembuatan media online akan membahas tentang launching buku "Cinta tanpa jeda" khususnya untuk media promoi yang sedan diadakan oleh toko buku atapun penulis. Media sosial yang digunakan yaitu Instagram, Facebook dan website dengan tampilan media sebagai berikut :

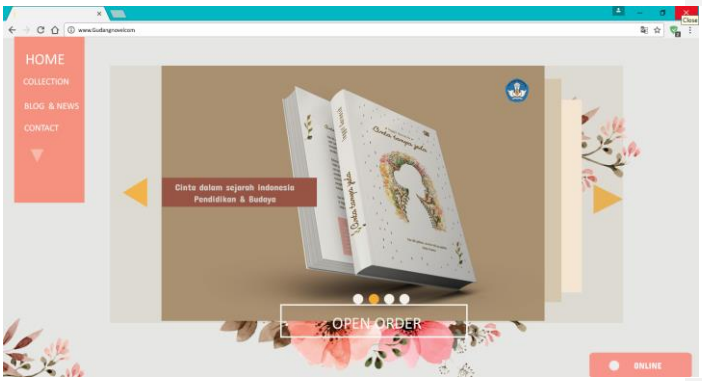


Gambar IV.28Tampilan Instagram
Sumber : Data Pribadi (2018)



Gambar IV. 29 Tampilan Facebook
Sumber : Data Pribadi (2018)

Adapun website yang dibuat sebagi situs resmi pembelanjaan buku novel " Cinta tanpa jeda Inggit Garnasih" dengan adanya situs resmi khalayak dapat mendapatkan buku dan informasi secara mudah dan lengkap dengan adanya iklan di website tersebut.



Gambar IV.30 Tampilan Website
Sumber : Data Pribadi (2018)

IV. 2.3 *Merchandise*

- **Pembatas Buku**

  Pembatas buku yang dibuat untuk memberi tanda pada halaman terakhir buku, saat sesudah dibaca visual yang digunakan dari bagian novel di dalam buku. Peletakan ilustrasi di simpan pada bagian tengah pembatas buku, yang pertama terdapat tangan dan tumbuhan yang merambat berupa bunga mawar ilustrasi ini dipilih kaena menggambarkan sebuah keindahan sosok wanita yang begitu menyukai bunga tetapi harus terluai oleh bunga yang disukainya diibaratkan seperti itu. Ilustrasi yang kedua memperlihatkan wanita di dalam cermin dengan gambaran wanita sosok Inggit garnasih sendiri, pemilihan objek cermin disesuaikan dengan karakteristik seorang wanita yang diibaratkan seperti sebuah kaca dapat memantulkan sebuah bayangan dari objek yang dipantulkannya hal ini sangat sesuai dengan sosok wanita itu sendiri. Desain pembatas buku yang terakhir yaitu, sebuah tangan dengan berbagai tumbuhan yanng diibaratkan wanita sebagai sumber kehidupan bagi berjalannya kehidupan, Sebuah tumbuhan dan akar-akar diseitarnya menggambarkan sebuah summber kehidupan.



Gambar IV.31 Pembatas Buku
Sumber : Data Pribadi (2018)

- **Kipas Multifungsi**

Kipas pulpen dibuat agar membantu menarik khalayak dengan target audience wanita dewasa yang biasanya menyukai barang- barang mini dan terlihat menarik dengan alasan sebuah bentuk dari barang tersebut. Apalagi bentuk kipas ini, cocok untuk dibawa kemana mana selain kipas untuk dipakai adapula pulpen sebagai benda multifungsi yang pastinya wanita menyukainya. Ilustrasi yang digunakan dalam kipas pulpen adalah ilustrasi yang ada di dalam buku agar khalayak mudah mengingatnya. Pada setiap bagian belakang kipas multifungsi ini terdapat beberapa potongan quotes yanga da di dalam novel, bertujuan sebagai pengingat.

Bahan :

Ukuran : Diameter 10cm x 10cm, Tinggi : 7cm

Bahan : keseluruhan berbahan plastik, dan stiker vinil

Print : offset



Gambar IV.32 Kipas pulpen
Sumber : Data Pribadi (2018)

- **Cermin Lipat**

  Cermin lipat dibuat sebagai media pendukung yang memungkinkan khalayak dalam pembelian buku “Cinta tanpa jeda”. Karena cermin lipat biasanya sering digunakan dalam setiap aktifitas wanita dan selalu dibawa-bawa. Hal ini mendukung pemilihan media cermin dan tata letak ilustrasi disimpan pada bagian tengah dengan ilustrasi wanita di dalam cermin. Dengan teks judul “ Cinta tanpa jeda” yang terdapat pada bagian wbawah cermin. Dengan pemilihan bahan :

  Cermin : Plastik dan kaca

  Ukuran : A5 (14,8 cm x 21cm)

  Bahan lapisan : Stiker vinil ukuran 15 x 21cm



Gambar IV.33 Kaca lipat
Sumber : Data Pribadi (2018)

- **Stiker**

  Stiker dibuat dalam ukuran kecil tergantung objek yang dibuat, ada beberapa seri stiker yang dibuat. Berupa tokoh dan adapula yang berupa *quotes* dalam beberapa koleksi dalam satu koleksi di dalamnya terdapat 5 stiker berseri . Stiker dibuat dengan stiker vinil yang dicetak offset stiker ini diproduksi banyak karena akan diproduksi banyak disetiap pembelian buku diberi masing- masing satu koleksi stiker secara gratis, dan dalam beberapa syarat pembelian stiker ini diberikan sesuai koleksi stiker yang tersedia.



Gambar IV.34 Stiker
Sumber : Data Pribadi (2018)

- **Kalender**

  Kalender dibuat lebih kecil dari ukuran biasanya dengan tujuan agar mudah dibawa menggunakan tas. Ataupun untuk kalender pajangan dirumah, yang biasanya digunakan wanita untuk meandai waktu bulanan yang mereka butuhkan. Dalam satu bulan ditempatkan pada satu lembar kertas dan ilustrasi ditempatkan pada bagian atas tanggal, terdapat dua belas lembar sesuai nama - nama bulan dari januari hingga desember pada tahun 2019. Setiap bulan terdapat desain yag berbeda yang diambil dari ilustrasi di dalam novel yang bertujuan sebagai pengingat. Dengan gantungan tali serabut coklat sebagai gantungan kaleender.

  Kertas : Alkasia dengan permukaan halus yang digunakan

  Print : Cetak Ofsett

  Ukuran : 10 x 16 cm



Gambar IV.35 kalender
Sumber : Data Pribadi (2018)

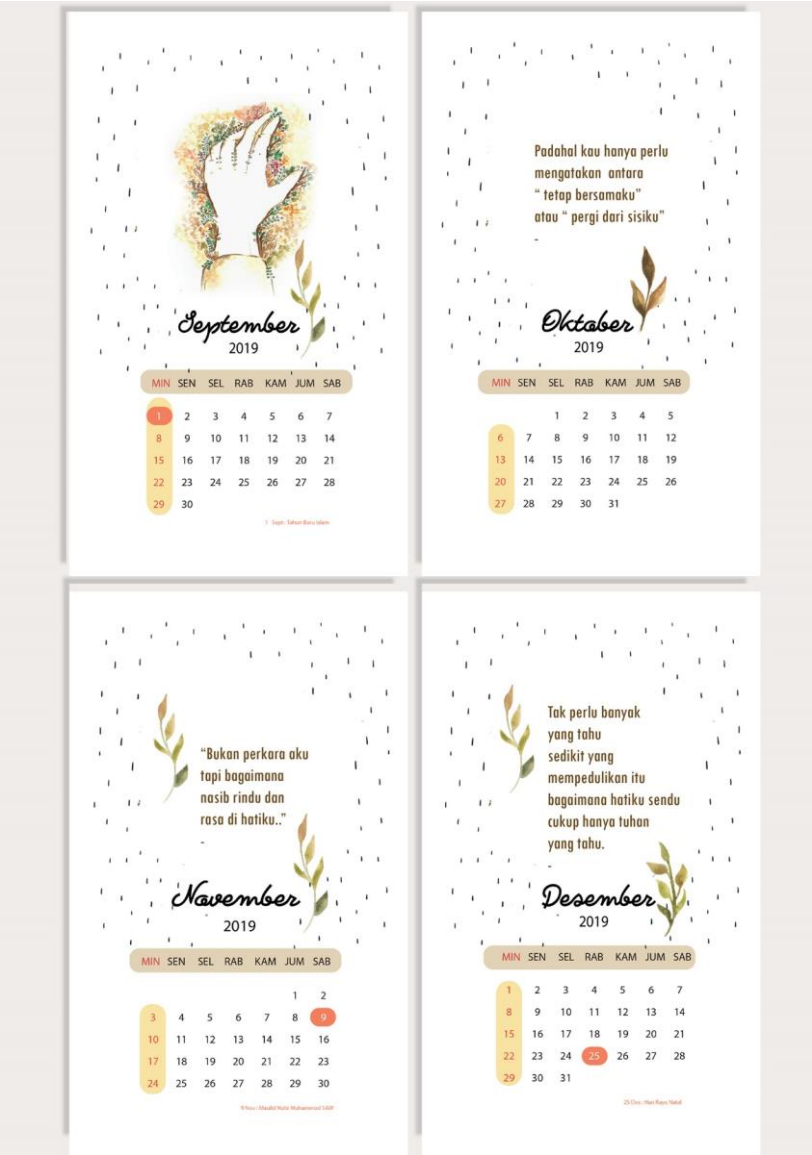
Desain kalender lengkap :



Gambar IV.36 kalender
Sumber : Data Pribadi (2018)



Gambar IV.37 kalender
Sumber : Data Pribadi (2018)



Gambar IV.38 kalender
Sumber : Data Pribadi (2018)

- **Case Handphone**

  Case Handpone dibuat dengan bahan karet transparant dengan cetak dengan ukuran sesuai yang di inginkan cas handphone ini termasuk dalam penjualan online yang nantinya ada konfirmasi order buku dan keterangan handphone dengan case dan desain yang sudah di sediakan setiap preorder online dapat membawa case dan buku secara bersamaan. Karena waktu sebentar dalam pembuatan case ini dapat dipesan terlebih dahulu sebelum pembelian karena pembuatan case dengan sistem printing UV sehingga Gambar yang timbul dan berkualitas lumayan bagus.



Gambar IV.39 Case Handphone
Sumber : Data Pribadi (2018)

- **Notes**

Notes dibuat sebagai media pendukung yang ukurannya dibuat leih kecil, karena biasanya wanita menggunakan notes sebagai alat tulis yang digunakan saat aktifitas pekerjaan maupun saat sedang belajar. Pada bagian depan terdapat ilustrasi yang disimpan pada bagian tengah. Ilustrasi yang dipilih berupa kedua tagan yang saling menguatkan hal ini sangat mendukung media utama yag disampaikan. Bahan yang digunakan dalam pembuatan cover menggunakan artpaper tipis yang di dalamnya dilapisi dupleks tipis berukuran 0,5. Ukuran notes ini A5 kira kira 14,8 x 21 cm pas untuk ukuran buku yang biasnya dibawa saat beraktifitas dengan isi berbahan dasar alkasia dan linen hitam. Notes ini disatukan dengan cara di ring pada bagian atas buku.



Bagian depan Bagian belakang

Gambar IV.40 Notes Depan Belakang
Sumber : Data Pribadi (2018)

- **T-shirt**

  Pemilihan T-shirt berbahan katun combad 20s yang nyaman digunakan saat beraktifitas apalagi bahan ini biasa digunakan untuk kaos clothing yang pastinya sangat diminati oleh khalayak untuk membeli sebuah buku bersama kaos tersebut. Print yang digunakan berupa print DTG untuk baju karena dapat diproduksi tanpa minimal warna dan bermacam desain yang akan diproduksi sekitar 50pcs T-shirt terbatas.



Gambar IV.41 T-shirt
Sumber : Data Pribadi (2018)

- **Totebag**

Totebag yang dipilih berbahan kanvas tipis berwarna putih dengan sablon DTG ukuran A4 memenuhi bagian depan totebag, dalam pembelian seri lengkap biasanya totebag yang dikeluarkan akan mendapat discount pembelian minimal 5 merchandise yang dibeli setiap pembelian buku.



Gambar IV.42 Totebag
Sumber : Data Pribadi (2018)

- **Hiasan dinding**

  Pemilihan talenan sebagai hiasan dinding yaitu sebagai pengingat karenan berhubungan dalam fungsi dalam kewanitaan, hal ini dikarenakan talenan sebuah alat rumah tangga yang biasa digunakan di dapur yang dekat dengan sisi kewanitaan.

  Hiasan dinding berupa kayu berbentuk talenan yang cocok menghiasi hiasan sudut dinding rumah berbahan dasar kayu pinus dengan stiker vinil laminasi dope dengan size 12 x 25 cm.



Gambar IV.43 Hiasan dinding
Sumber : Data Pribadi (2018)

- **Jam tangan**

  Jam tangan dibuat sebagai aksesoris yang feminim untuk menarik pelanggan dengan bahan dasar kulit berwarna coklat yang di dalamnya dilapisi kertas tipis arpaper dengan diameter 3cm dengan ilustrasi novel “Cinta tanpa jeda”. Jam tangan ini sangat efektif untuk kegiatan wanita diluar rumah serta stylish dalam style yang digunakan sehari-hari apalagi dengan pemilihan material yang terlihat eksklusif.



Gambar IV.44 Jam tangan
Sumber : Data Pribadi (2018)

- **Scarft**

  Pembuatan Scarftdibuat demi kebutuhan cinta dalam penampilan hal ini cocok dalam pembahasan novel tentang wanita, scarft yang biasanya digunakan dalam style wanita untuk mepadupadankan pakaian. Ukuran yang digunakan 110cm x110cm dengan bahan kain voal premium dan priting sublim dengan balutan kertas sebagai packaging. Desain dibuat hanya pada bagian ujung saja karena biasanya pada bagian ini ilustrasi akan lebih terlihat dimuka umum saat dikenakan.



Gambar IV.45 Scarft
Sumber : Data Pribadi (2018)

- **Pouch**

  Pouch cukup mempunyai ruang untuk sebah ilustrasi dan teks hal ini dimanfaatkan untuk menyimpan sebuah ilustasi dan teks yang mendukung media utama. Pemilihan ilustrasi menggunakan potongan ilustrasi pada novel yang bertujuan sebagai pengingat. Bahan yang digunakan berupa kanvas berukuran 20 x 15 dengan hasil print depan dan belakang dilengkapi dengan bahan furing di dalam pouch serta resletingberwarna emas.



Gambar IV.46 pouch depan Belakang
Sumber : Data Pribadi (2018)
~~18)~~