

## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber Buku

- Anggraeni, S. Nathalia. (2018). *Desain Komunikasi Visual, Dasar – dasar Panduan Untuk Pemula*. Bandung: Penerbit Nuansa.
- Ardianto, Komala, dkk. (2015). *Komunikasi Massa, Suatu Pengantar*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Hamalik, Oemar. (2009). *Pendekatan Baru Strategi Belajar Mengajar Berdasarkan CBSA*, Bandung: Sinar Baru Algensindo
- Hind, Arthur M. (1963). *A History Of Engraving and Etching*. New York: Dover Publications, Inc.
- Kusrianto, A. (2007). *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: C.V Andi Offset.
- Mulyana, D. (2003). *Ilmu Komunikasi, Suatu Pengantar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nasrullah, M. (2018). *Khalayak Media, Identitas, ideologi, dan Perilaku Pada Era Digital*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Russell, F. (1967). *The World of Dürer*. Nederland: Time-Life International.
- Rakhmat, J. (2013). *Psikologi Komunikasi*. Bandung: Rosda.
- Rustan, S. (2009). *LAYOUT, Dasar & Penerapannya*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sherin, A., Lee, I., Evans, P. (2013). *The Graphic Design Reference & Specification Book Everything Graphic Designers Need to Know Every Day*. Beverly: Rockport Publisher.

Budiwirman. (2009). *Seni Cetak Mencetak. Padang: Sukabina Press.*

Diambil dari :

<http://repository.unp.ac.id/8445/1/BUKU%20SENI%20MENCETAK1.pdf>

Lippmann, BYF. (1907). *Engraving and Etching. New York: Charles Scribner's Sons.*

Diambil dari :

[http://www.survivorlibrary.com/library/engraving\\_and\\_etching-a\\_handbook\\_for\\_the\\_use\\_of\\_students\\_and\\_print\\_collectors\\_1907.pdf](http://www.survivorlibrary.com/library/engraving_and_etching-a_handbook_for_the_use_of_students_and_print_collectors_1907.pdf)

Matlock, Nelle. dan Clement, Laurence. (2016). *Printmaking Art And Calligraphy Art. New York: College Publishing House.*

Diambil dari :

<http://psulibrary.palawan.edu.ph/wtbooks/resources/h5/9781280136672/files/basic-html/index.html>

### **Sumber Tesis/Disertai**

Satya, G. (2018). Perancangan Informasi Subkultur *Denim Enthusiat* Pada Celana *Jeans* Melalui Media Majalah (Tugas Akhir). Bandung: Universitas Komputer Indonesia

Herman (2016). *Engraving Mata Uang Kertas Republik Indonesia Masa Pasca Kemerdekaan Tahun 1945-1965* (Skripsi). Yogyakarta: Universitas Negri Yogyakarta

Kaciuba, C.L. (1998). *The Function of Illustration in The Books Written bu Maurice Sendak and Mercer Mayer* (Thesis). New Jersey: Rowan University

Wulandari, S.P.L. (2013). Pengaruh Produk *Bundling* Dan Citra Merek Terhadap Minat Beli Dan Dampaknya Pada Keputusan Pembelian Pada PT.

Telekomunikasi Selular, Tbk (Studi Kasus Produk *Bundling* Telkomsel Dengan S Nexian *Chronos Journey*) (Skripsi). Jakarta: Universitas Bina Nusantara

### **Sumber Internet**

Thoma, Martha. (1994). *Pengertian Ilustrasi, Fungsi, Tujuan, Jenis & Contoh Ilustrasi*.

<http://www.artikelsiana.com/2017/09/pengertian-ilustrasi-fungsi-tujuan.html>

(Diakses 1 November 2018)

Siadari, E. (2017). *Mengenal Teknik Cetak Grafis: Cetak Dalam*.

<http://www.satuharapan.com/read-detail/read/mengenal-teknik-cetak-grafis-cetak-dalam>

(Diakses 22 Mei 2020)

Gumilar, G. (2010). *Sejarah Perkembangan Desain Grafis Indonesia*.

[https://www.academia.edu/3551497/Sejarah\\_Perkembangan\\_Seni\\_Grafis\\_Indonesia](https://www.academia.edu/3551497/Sejarah_Perkembangan_Seni_Grafis_Indonesia)

(Diakses 19 Februari 2021)

Ardiansyah, G. (2019, Juli 11). *Contoh Segmentasi Pasar*.

<https://guruakuntansi.co.id/contoh-segmentasi-pasar/>

(Diakses: 22 Mei 2020)

Savitra. (2017). *12 Ciri – Ciri Orang Cerdas Menurut Psikologi*.

<https://dosenpsikologi.com/ciri-ciri-orang-cerdas-menurut-psikologi>

(Diakses 19 Mei 2020)

Setyawan. (2015). *Eksposisi, Argumentasi, Deskripsi, Narasi, dan Tipe Teks Dalam Bahasa Indonesia*.

[https://www.kompasiana.com/sigit\\_s/54f456387455139d2b6c88f1/eksposisi-argumentasi-deskripsi-narasi-dan-tipe-teks-dalam-bahasa-indonesia](https://www.kompasiana.com/sigit_s/54f456387455139d2b6c88f1/eksposisi-argumentasi-deskripsi-narasi-dan-tipe-teks-dalam-bahasa-indonesia)

(Diakses 19 Mei 2020)

### **Sumber Jurnal**

Ekawardhani, Y.A. (2012). *Citraan Gaya Harajuku pada Gaya Grafis Grafis Produk Distro*.