DAFTAR ISI

LEMBAR PERSEMBAHAN I

LEMBAR PENGESAHAN II

LEMBAR PERNYATAAN III

ABSTRAK IV

ABSTRACT V

KATA PENGANTAR VI

DAFTAR ISI X

DAFTAR GAMBAR XVI

DAFTAR TABEL XVII

DAFTAR LAMPIRAN XVIII

BAB I 1

PENDAHULUAN 1

1.1.Latar Belakang Masalah 1

1.2.Rumusan Masalah 13

1.2.1. Rumusan Masalah Makro 13

1.2.2. Rumusan Masalah Mirko 13

1.3.Maksud dan Tujuan Penelitian.....14

1.3.1. Maksud Penelitian.....14

1.3.2. Tujuan Penelitian 14

1.4.Kegunaan Penelitian.....15

1.4.1. Kegunaan Teoretis 15

1.4.2. Kegunaan Praktis 15

BAB II 17

TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN.....17

2.1.Tinjauan Pustaka 17

2.1.1. Kajian Penelitian Terdahulu.....17

2.2.Tinjauan Tentang Komunikasi.....22

2.2.1. Pengertian Komunikasi 22

2.2.2. Proses Komunikasi.....25

2.2.3. Fungsi Komunikasi 26

2.2.4. Komunikasi Nonverbal 28

2.2.4.1.Pengertian Komunikasi Nonverbal 28

2.2.4.2.Klasifikasi Pesan Nonverbal 29

2.2.4.3.Fungsi Pesan Nonverbal.....33

2.3.Tinjauan Tentang Komunikasi Massa.....34

2.3.1. Pengertian Komunikasi Massa.....34

2.3.2. Karakteristik Komunikasi Massa 36

2.3.3. Komponen Komunikasi Massa 42

2.3.4. Fungsi Komunikasi Massa 49

2.4.Tinjauan Tentang Film 53

2.4.1. Pengertian Film 54

2.4.2. Karakteristik Film 55

2.4.3. Unsur-Unsur Film 56

2.4.4. Departemen Kerja Film 58

2.4.5. Jenis Film 61

2.5.Tinjauan Tentang Patriarki 64

2.5.1. Pengertian Patriarki 66

2.5.2. Struktur-Struktur Patriarki 67

2.6.Tinjauan Tentang Representasi 7-

2.6.1. Pengertian Representasi 70

2.7.Tinjauan Tentang SEmiotika 71

2.7.1. Semiotika Televisi John Fiske 74

2.8.Kerangka Pemikiran 78

BAB III 95

METODE PENELITIAN 95

3.1.Desain Penelitian 95

3.2.Teknik Pengumpulan Data 99

3.2.1. Studi Pustaka.....99

3.2.2. Studi Lapangan.....101

3.3.Teknik Penentuan Informan.....102

3.4.Teknik Analisa Data.....104

3.5.Uji Keabsahan Data.....108

3.6.Lokasi Dan Waktu Penelitian 111

3.6.1. Lokasi Peneltian.....111

3.6.2. Waktu Penelitian.....111

BAB IV 114

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN 114

4.1.Profil Informan Pendukung.....114

4.2.Hasil Penelitian 116

4.2.1. Gambaran Objek Penelitian 116

4.2.1.1.Film *Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak* 117

4.2.1.2.Sinopsis Film *Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak*.....118

4.2.1.3.Subjek Penelitian.....122

4.2.1.3.1. PROLOG.....129

4.2.1.3.2. *IDEOLOGICAL CONTENT*.....130

4.2.1.3.3. EPILOG 133

4.2.2. Analisa Hasil Penelitian 134

4.2.3. Hasil Pembahasan 142

4.2.3.1.Level Realitas.....143
4.2.3.1.1. *Sequence* 1.....143
4.2.3.1.2. *Sequence* 2.....151
4.2.3.1.3. *Sequence* 3.....155
4.2.3.1.4. *Sequence* 4.....158
4.2.3.1.5. *Sequence* 5.....163
4.2.3.1.6. *Sequence* 6.....165
4.2.3.1.7. *Sequence* 7.....170
4.2.3.1.8. *Sequence* 8.....173
4.2.3.2.Level Representasi 175
4.2.3.2.1. *Sequence* 1.....175
4.2.3.2.2. *Sequence* 2.....179
4.2.3.2.3. *Sequence* 3.....184
4.2.3.2.4. *Sequence* 4.....191
4.2.3.2.5. *Sequence* 5.....196
4.2.3.2.6. *Sequence* 6.....199
4.2.3.2.7. *Sequence* 7.....204
4.2.3.2.8. *Sequence* 8.....206
4.2.3.3.Level Ideologi 208
4.2.3.3.1. *Sequence* 1.....209
4.2.3.3.2. *Sequence* 2.....210
4.2.3.3.3. *Sequence* 3.....212

4.2.3.3.4. *Sequence* 4.....214

4.2.3.3.5. *Sequence* 5.....2015

4.2.3.3.6. *Sequence* 6.....216

4.2.3.3.7. *Sequence* 7.....222

4.2.3.3.8. *Sequence 8*.....223

4.2.3.4.Representasi Perlawanan Pada Patriarki Dalam Film *'Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak*.....224

4.2.3.4.1. Belenggu-Belenggu Patriarki.....225

4.2.3.4.2. Perjuangan Hak Perempuan.....226

4.2.3.4.3. Penegakkan Keadilan dalam Belenggu Patriarki.....228

4.2.3.5.Model Analisis Penelitian.....234

BAB V.....236

PENUTUP.....236

5.1.Kesimpulan.....236

5.2.Saran.....240

DAFTAR PUSTAKA.....242

LAMPIRAN.....246

DOKUMENTASI.....289

DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....291