# BAB I. PENDAHULUAN

## I.1 Latar Belakang Masalah

Dongeng merupakan jenis cerita yang lahir dari hasil imajinasi dan khayalan seorang tukang cerita yang berfikir fiktif. Dongeng tidak terlepas dari nilai kehidupan sehari-hari walaupun banyak juga melukiskan kebenaran tentang suatu kejadian atau sejarah yang pernah terjadi dimasa lampau. Ada beberapa ragam dongeng, salah satunya adalah fabel. Sebuah dongeng yang sengaja dikarang oleh seseorang dengan alur cerita yang diperankan oleh binatang, namun karakteristik binatang dalam fabel menggambarkan watak dan perilaku manusia, atau sebagai personifikasi karakter manusia yang membawa makna kehidupan dengan cara berinteraksi dengan sesama binatang.

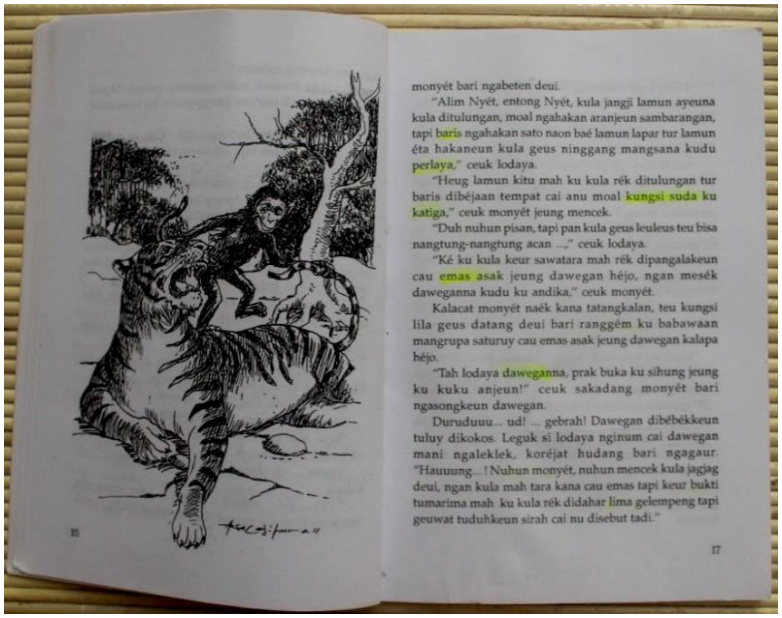
Salah satu fabel yang ada di Indonesia berasal dari Cianjur dengan judul dalam bahasa sunda *Sasakala Pangguyangan* Badak Putih yang artinya pemandian badak putih. Singkat ceritanya pada zaman dahulu di Cianjur pernah terjadi kemarau yang teramat panjang, sehingga hewan yang hidup di daerah Cianjur kehausan, kekuragan air karena mata air yang surut, di suatu tempat diketahui terdapat sumber mata air yang tidak pernah surut, namun para binatang enggan untuk memanfaatkan air disana karena sumber air tersebut telah dikuasai oleh para badak berkulit putih yang egois. Pada akhir cerita semua binatang dapat menikmati air dari sumber air tersebut atas bantuan seekor gajah yang sakti dan sumber air yang tidak pernah surut itu tidak lagi dikuasai para badak putih.

Dalam cerita tersebut terdapat banyak amanat yang bermanfaat bagi anak-anak seperti membedakan perbuatan baik dan perbuatan buruk. Seperti tidak pamrih untuk saling membantu satu sama lain walaupun pada orang yang beperilaku kurang baik, tidak selamanya yang kuat dan berkuasa bisa bertahan pada semua kondisi lingkungannya, mengutamakan kepentingan bersama, tidak serakah atau egois terhadap sesama.

Dalam alur cerita dongeng fabel ini mengisahkan tentang keberadaan situs sejarah yang terletak di tengah kota Cianjur yang bernama situs *Pangguyangan* Badak Putih, situs ini berbentuk sumber mata air yang dipercaya oleh masyarakat setempat

bahwa airnya tidak pernah surut walaupun Cianjur dilanda kemarau yang panjang. Keberadaan situs sejarah ini diangkat menjadi salah satu referensi bagi penulisan alur cerita dongeng fabel *Pangguyangan* Badak Putih oleh penulis dongeng, itu alasannya mengapa dongeng fabel ini diberi judul *Pangguyangan* Badak Putih, sebuah dongeng fabel yang bersifat fiksi namun latar tempat dan waktunya memakai penggambaran Cianjur pada zaman dahulu yang menggambarkan tentang sumber mata air yang saat ini telah menjadi salah satu situs bersejarah di Cianjur.

Dongeng fabel ini ditulis oleh Tatang Setiadi dalam buku kumpulan dongengnya yang berjudul Asal Usulna Hayam Pelung jeung Dongeng-dongeng Cianjur Lianna. Dalam buku tersebut hanya berupa teks narasi cerita dan satu gambar ilustrasi yang tidak berwarna, dongeng fabel ini juga diangkat kedalam majalah Mangle berupa teks narasi ceritanya saja. Belum ada yang memuat dongeng fabel *Pangguyangan* Badak Putih kedalam sebuah media yang lebih menarik dalam menyajikan dongeng fabel ini seperti buku cerita bergambar, multimedia interaktif, atau animasi seperti cerita-cerita modern saat ini maupun dongeng lainnya yang sudah terkenal di Indonesia seperti dongeng Kancil dan Buaya.



monyét bari ngabeten deui.

"Alim Nyét, entong Nyét, kula jangji lamun ayeuna kula ditulungan, moal ngahakan aranjeun sambarangan, tapi baris ngahakan sato naon baé lamun lapar tur lamun éta hakaneun kula geus ninggang mangsana kudu perlaya," ceuk lodaya.

"Heug lamun kitu mah ku kula rék ditulungan tur baris dibéjaan tempat cai anu moal kungsi suda ku katiga," ceuk monyét jeung mencek.

"Duh nuhun pisan, tapi pan kula geus leuleus teu bisa nangtung-nangtung acan ...," ceuk lodaya.

"Ké ku kula keur sawatara mah rék dipangalakeun cau emas asak jeung dawegan héjo, ngan mesék daweganna kudu ku andika," ceuk monyét.

Kalacat monyét naék kana tatangkalan, teu kungsi lila geus datang deui bari ranggém ku babawaan mangrupa saturuy cau emas asak jeung dawegan kalapa héjo.

"Tah lodaya daweganna, prak buka ku sihung jeung ku kuku anjeun!" ceuk sakadang monyét bari ngasongkeun dawegan.

Duruduuu... ud! ... gebrah! Dawegan dibébékkeun tuluy dikokos. Leguk si lodaya nginum cai dawegan mani ngaleklek, koréjat hudang bari ngagaur. "Hauuung... ! Nuhun monyét, nuhun mencek kula jagjag deui, ngan kula mah tara kana cau emas tapi keur bukti tumarima mah ku kula rék didahar lima gelempeng tapi geuwat tuduhkeun sirah cai nu disebut tadi."

16

17

Gambar I.1 Dongeng Fabel *Pangguyangan* Badak Putih dalam Buku Asal Usulna Hayam Pelung jeung Dongeng-dongeng Cianjur Lianna
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)



Dongéng Aki Guru

Pangguyangan Badak Putih

Cianjur jaman baheula ning baheula pisan, nya Cianjur nu kapungkur. Harita masih kénéh lewewang geledegan sasatoan masih rempeg tur loba wujudna, hurita nya kajadian alam anu pohara nyungsarakeunana, nepika waluran ganuring sirah cai sarsat sasatoan paténg karoséak hanyangayun ngarénam kilangbara nepika bisa gayang ilaharna kabirupan sapopoéna.

Kacaritakeun aya hiji maung lodaya anu keur ngadeyeuk bari gagaaran "Hauuurng... huuuurng ... tubang kula hanaang," cék maung Keur kita aya sakadang monyet jeung sakadang meneék ngaliwat, sakadang monyet nanya "khek... khek... orkroh ... orkroh .. hey raja lewewang lumaon gagauran?"

Lodaya nembal "Auurng... nyet tulungan kula ... hanaang hayang ngimam."

Sakadang meneék mihu nembal, pok na "Apan ceunah anjeun teh raja ans panggagahna naha maké jeung épés méér."

Lodaya némbal bari ngalengis "Cék, ku makhluk kula mo tahik tapi ngalawan alam jeung jaman kula taya daya dhuuh... huuh..."

"Mun kitu mah antep we da mun hirup ge baris ngahakan anurang," cék sakadang monyet bari tereké naek kana luhureun sirah lodaya.

"Duh tong ocon nyet... kula bener bener butuh pitulung andika," cék lodaya.

Sakadang meneék nembal deui "Béré atuh nyet! pan anjeun mah sok boga peperéman."

"Heeh nya!" Cék sakadang monyet bari ngabetem "Emmmmhhh... emmmhhh"

Anagaur teh lodaya nga-gaur "Hauuurng, aaaa nyet aaaa pisan?"

Marahcoréng tih éta sirah si lodaya di cingcingan bari jeung dilbéré kuih haneut anu kaluar tina peujit si monyet.

"Tumbuh deui, ung?" cék monyet.

"Aim ah, nyet," cék lodaya.

"Tumbuh deui ketang, bongan saha sok ngahakan anurang," cék meneék.

"Anuuuuuun ... eh ampun entong nyet aaaa,,, aaaa pisan," cék lodaya.

"Heg atuh urang béré aan leuweh pedo ngarah teu ngahakan anurang deui," cék sakadang monyet bari ngabetem deui "Emmmhhh ... emmmhhhh..."

"Ampun nyet, entong nyet, kula jangji laman ayena kula ditulungan kula moal ngahakan anurangeun saterbarang, tapi baris ngahakan sasatoan naon baé lanson kula lapar tur lamun eta hakaneun kulu geus mangsana kudu perlaya."

"Duuuhhh, nuhun pisan nyet tapi pan kula geus leuleus, teu kuat nangtung-nangtung acan," cék Lodaya.

"Ke keur sawatara waktu mah ku kula rék di pangalanéun cau emas anak jeung dewegan héjo, tapi meseh dewegana ku andika."

Gancang carita éta monyet datang bari rangeum ku balawan nyaéta cau emas anak jeung dewegan héjo.

"Tah lodaya dewegana prak buka ku sihung anjeun," cék monyét bari ngaweungkeun dewegan.

Daruuhuuuuuu gebrah éta dewegan di bebekaun tuhy di kokoo ku sihung lodaya. Leguuuk meni ngaleuk-leuk. tuhy lodaya nguréjat bari ngagaur "Huuuurng ... nuhun monyet, nuhun meneék kula jag-jag deui tapi kulu mah tara ari kaau cau emas anak mah tapi keur bukti tumarima ku kula rék di dahar, ngan geuwat tuduhkeun sirah cai anu di sebut tadi."

"Heug tapi kudu menta widi heula ka salah sahiji manusa sakti mandraguna anu ngarana eyang gajah panumbur anu aya di sungapan Cianjur," cék monyet

"Na kunaon kitu nyet?" cék lodaya

"Sabab eta sirah cai teh salkan ti sok di pake ku balare, oge sok dijadikeun panggayangan badak putih anu di pikagimir ku balarea. Tapi eta badak teh geus jadi pattuhukan eyang gajah panumbur."

Sakadang lodaya nembongkeun pangadatan asli na ana gancang ambek tur gede wawanen, "Haaaauuung ... kula moal jerih ku badak putih

"Lain kula teu percaya ngan can mangsana lamun ayena kiwari andika tarung jeung badak putih leuweh hade lamun ku eyang gajah panumbur," cék meneék.

"Hade, mun kitu mah," cék lodaya bari ngaleos rek nepungan eyang gajah panumbur. Sabot kitu sakadang monyet jeng sakadang meneék ngalobrol bari ngabeakeun cau emas sesa lodaya "Mun di pikir-pikir mah teu salawasna nu kuat bisa kumawasa baktna bae anu karandapan ku lodaya anu boga hndlan raja lewewang geuning teu manggapulia ari ku hanaang mah," cék meneék

"Iterseh nya, mastakna badak putih mah kumawasa pisan kana eta sirah cai teh, tapi anu sabenerna mah kula can pernah pangjih jeung eta badak teh karek cenah."

"Kuring ge sarua cék beja tapi ceunah mah badak kajadjen ti mumusu digjaya," cék meneék Monyet motong carita "Mun kitu éta manusa téh kulit na bodas tapi pan kulit manusa mah cacarolédat."

"Ari nu ngarana kajajaden mah bisa jadi wujud naon bae, ngan nu pagah eta sirah cai teh paranti guyang na badak putih , anu sok disebut sewengkon badak putih."

Tah ti wangkid harita, eta sirah cai anu kiwari perenah na antara ahm-ahm cianjur jeung pagaden teh mankh aya tar di polasuara , nya katelah na panggayangan badak putih.***

*(Alfatini O. Wulandari)*

Manglé 2479 39

Gambar I.2 Dongeng Fabel *Pangguyangan* Badak Putih dalam Buku Mangle Tahun 2014
Sumber: https://www.slideshare.net/mitra_sunda/mangle-2479
(Akses tanggal 1/06/2018)

Fabel termasuk salah satu bentuk sastra bagi anak, mempunyai ciri penyampaian yang khas karena targetnya adalah anak-anak, namun harus disertai dengan bimbingan dan pengarahan orang dewasa. Memperkenalkan sikap baik dan buruk kepada anak-anak dapat mendidik dan membuat anak memiliki moral dan budi pekerti yang baik hingga dewasa kelak (Jasmin, 2011, h.14). Anak-anak memiliki rasa keingintahuan sangat besar terhadap sesuatu disekitarnya dan belajar dengan meniru segala sesuatu yang telah dilihat dan diketahuinya. Selain untuk menghibur juga akan berpotensi mendorong daya imajinasi dan kreativitas anak, mengenalkan nilai-nilai moral, mengembangkan kemampuan berbahasa dan keterampilan berfikir, hingga mendorong minat membaca.

Dongeng fabel *Pangguyangan* Badak putih saat ini belum banyak dikenal masyarakat terutama masyarakat Cianjur, hal ini dilihat dari hasil kuesioner yang dilakukan terhadap responden masyarakat Cianjur, banyak para orang tua di Cianjur yang mengatakan tidak mengetahui alur cerita dongeng fabel *Pangguyangan* Badak

Putih, dan hanya sebagian kecil masyarakat saja yang mengetahui alur cerita dongeng fabel ini. Padahal Cianjur sendiri adalah lokasi yang menjadi referensi alur cerita dongeng.

Aktifitas mendongeng belum rutin dilakukan oleh para orang tua untuk anaknya, karena sebagian besar orang tua saat ini belum banyak yang mengetahui dongeng-dongeng yang ada di daerahnya atau dongeng yang ada di Indonesia. Perubahan zaman serta perkembangan cerita-cerita modern dalam media hiburan yang inovatif dari segi visual yang komunikatif seperti, komik, animasi, dan film menyebabkan semakin berkurang dan mengecilnya ruang lingkup dongeng terhadap anak-anak dalam tataran masyarakat modern. Maka dari itu jika dongeng dikaji menjadi lebih menarik dalam penyampaian maupun medianya dan tidak hanya disuguhkan dalam tulisan saja dapat lebih mendorong minat anak untuk membaca maupun menyimak isi cerita dongeng *Pangguyangan* Badak Putih yang diceritakan oleh orangruanya, sehingga mampu bersaing dengan cerita modern yang dikemas dalam media berbentuk visual yang saat ini digemari anak-anak.

### I.2 Identifikasi Masalah

Sebagaimana telah diuraikan dalam latar belakang, maka dapat dilihat beberapa masalah yang muncul diantaranya:

- Dongeng fabel *Pangguyangan* Badak Putih mengandung amanat dan mengisahkan keberadaan situs sejarah *Pangguyangan* Badak Putih di Cianjur yang bermanfaat untuk disampaikan terutama kepada anak-anak.
- Dongeng fabel *Pangguyangan* Badak putih hanya diceritakan melalui tulisan saja, sehingga kurang menarik minat dan perhatian anak-anak.
- Dongeng fabel *Pangguyangan* Badak Putih belum banyak diketahui masyarakat.

### I.3 Rumusan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah yang telah disebutkan, maka didapatkan rumusan masalahnya adalah bagaimana menyampaikan kembali dongeng fabel *Pangguyangan* Badak Putih secara lebih efektif dan menyampaikan beberapa amanat yang terkandung dalam dongeng fabel *Pangguyangan* Badak Putih yang

bermanfaat untuk anak, serta mengenalkan situs Pangguyangan Badak Putih melalui cerita dongeng.

### I.4 Batasan Masalah

Agar lebih fokus terhadap bahasan, perancangan ini dibatasi pada penyampaian kembali dongeng fabel *Pangguyangan* Badak Putih yang ditulis oleh Setiadi beserta amanatnya sehingga dapat tersampaikan dan dipahami oleh masyarakat luas terutama anak-anak, dan sebagai sarana mendongeng untuk orang tua terhadap anaknya yang berusia 4–7 tahun. Penelitian ini dilakukan di Cianjur, Jawa Barat, tempat dongeng fabel ini berasal dan tempat situs *Pangguyangan* Badak Putih ini berada. Perancangan ini ditargetkan untuk orang tua yang telah mempunyai anak berusia 4-7 tahun di Indonesia.

### I.5 Tujuan dan Manfaat Perancangan

Dengan mempertimbangkan rumusan masalah diatas, maka diarahkan pada upaya dengan tujuan dan manfaat:

- Mengenalkan dongeng fabel *Pangguyangan* Badak Putih pada masyarakat terutama pada anak-anak.
- Membuat penyampaian yang tepat untuk dongeng fabel *Pangguyangan* Badak Putih yang mudah dipahami dan membuat anak tertarik untuk membaca maupun menyimak dongeng fabel tersebut.
- Memfasilitasi orang tua untuk mendongeng kepada anaknya tentang dongeng fabel *Pangguyangan* Badak Putih.
- Masyarakat terutama anak-anak mengetahui amanat berupa nilai moral serta mengeahui keberadaan situs sejarah *Pangguyangan* Badak Putih di Cianjur.