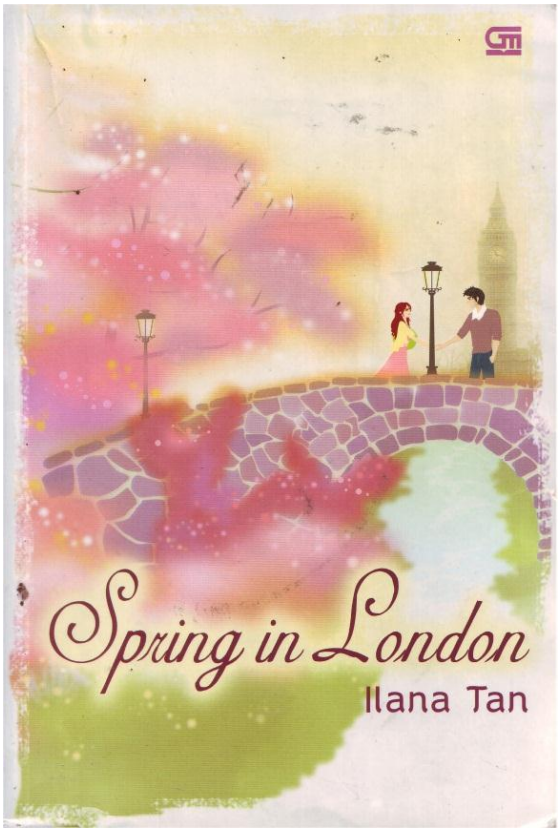
# BAB IV
# ANALISIS INTERPRETASI KOMPOSISIONAL DAN KOMPARASI SAMPUL NOVEL SPRING IN LONDON CETAKAN TAHUN 2010 DAN 2018

## IV.1 Analisis Elemen Pada Sampul Novel Spring in London

Pada sampul novel Spring in London cetakan 2010 dan 2018 menggunakan elemen pada *layout* yakni elemen teks terdapat judul yang sama yakni Spring in London, namun pada cetakan 2018 terdapat sub judul yakni "Pengarang Mega-Bestseller", terdapat pula elemen *layout* yakni elemen visual menggunakan *artworks*. *Artworks* merupakan jenis karya seni berupa ilustrasi, kartun ataupun sketsa yang dibuat secara manual maupun secara digital menggunakan komputer. (Rustan, 2017, h.27).

### IV.1.1 Analisis Visual Sampul Depan Cetakan 2010




Gambar IV.1 Sampul Depan Novel Spring in London 2010
Sumber : Dokumentasi Pribadi

### IV.1.1.1 Analisis Unsur Komposisional pada Sampul Cetakan 2010

Komponen-komponen interpretasi komposisional menurut Rose terdiri dari komponen berikut ini (Rose, 2001, h.38):

1. **Konten/ isi**
   - **Logo Penerbit:**



Gambar IV.2 Logo penerbit pada sampul
Sumber : Dokumentasi Pribadi

Pada sisi kanan atas sampul novel Spring in London cetakan 2010 terdapat logo penerbit berwarna ungu yang menyerupai huruf G dan M dan garis dengan perpotongan bentuk segitiga ditengahnya tersebut merupakan logo dari PT. Gramedia Pustaka Utama, perusahan yang bergerak dibidang penerbitan buku yang beralamatkan di jalan Palmerah Barat no. 29-33. Berikut adalah logo PT. Gramedia Pustaka Utama:



Gambar IV.3 Logo PT. Gramedia Pustaka Utama
Sumber : http://biofarmaka.ipb.ac.id/brc-news/brc-news/512-visiting-from-gramedia-pustaka-utama-2013 (Diakses pada 25 Juli 2018)

- **Ilustrasi:**

Pada teknik pada pembuatan ilustrasi sampul novel cetakan 2010 ini menggunakan teknik digital dengan bantuan komputer atau *computerized* berupa gambar *vektor* dengan menggunakan aplikasi (*Corel Draw* atau *Adobe Ilustrator*). Berikut adalah konten dari sampul novel cetakan 2010:

1. Wanita dan Pria sedang Berjabat Tangan



Gambar IV.4 Konten wanita dan pria
Sumber : Dokumentasi Pribadi

Pada sampul terdapat gambar ilustrasi tokoh utama wanita dan pria. Tokoh wanita digambarkan berambut merah dengan baju panjang berwarna merah muda dengan mengenakan baju luar berwarna kuning lengan ¾ dan terdapat tas berwarna hijau pada tangan kirinya, sedang berjabat tangan dengan tokoh utama pria berambut hitam dengan menggunakan pakaian *sweater* berwarna coklat dan baju kemeja berkerah putih dengan celana berwarna biru.



Gambar IV.5 Gambar berjabat tangan
Sumber : https://health.detik.com/berita-detikhealth/2070280/ini-dahsyatnya-efek-berjabat-tangan-pada-otak/123027_jabatan460.jpg
(Diakses pada 08 Juli 2018)

Berjabat tangan sendiri dapat berarti banyak hal diantaranya yang tertulis pada situs *online* www.lifestyle.kompas.com (2015) berjabat tangan dapat menjadi pembukaan komunikasi secara formal, menumbuhkan hubungan persahabatan, mengucapkan selamat tinggal ataupun dapat menyampaikan suatu rasa empati. Pada sampul tersebut berjabat tangan dapat memberikan gambaran bahwa tokoh utama wanita memulai menumbuhan hubungan persahabatan dengan tokoh utama pria dimana diperkuat dengan isi cerita dimana tokoh utama wanita yang semula enggan untuk berkenalan lebih dekat dengan tokoh utama pria karena suatu hal yang membuat dirinya trauma terhadap laki-laki.

2. Gedung Tinggi




Gambar IV.6 Konten Bangunan Tinggi
Sumber : Dokumentasi Pribadi

Konten pada sampul novel terdapat seorang tokoh utama pria berdiri di depan sebuah bangunan tinggi yang penggambarannya *blur* sehingga memberikan kesan tidak jelas, misterius dan jauh. Gambar bangunan tersebut memiliki atap berbentuk segitiga dengan kemiringan yang curam bersudut lancip. Bangunan ini tertulis pada situs *online* www.id.wikipedia.org (2018) merupakan menara tinggi yang terdapat empat jam besar pada setiap empat sisi setiap gedung tersebut terdapat lonceng dan diberi nama Big Ben. Menara Big Ben ini terletak di sebelah utara Istana *Westminster*, London, Inggris. Penggambaran konten

bangunan menara Big Ben tersebut dapat menandakan latar tempat pada novel yang berada di London, Inggris. Berikut adalah gambar asli menara Big Ben:



Gambar IV.7 Gambar Menara Big Ben
Sumber : https:// https://en.wikipedia.org/wiki/Big_Ben/ 240px-Clock_Tower_-_Palace_of_Westminster,_London_-_May_2007.jgp
(Diakses pada 05 Juni 2018)

3. Jembatan

Pada sampul novel terdapat jembatan terdapat didepan konten bangunan tinggi dengan warna ungu muda dan tua dan bagian atas jembatan terdapat balok-balok berwarna coklat yang lebih kecil dan memanjang, terdapat sungai pada terowongan bawah jembatan yang melengkung dan terdapat rumput hijau dipinggir sungai.



Gambar IV.8 Konten Jembatan
Sumber : Dokumentasi Pribadi

Gambar pada novel tersebut merupakan gambar penyederhanaan (*vector*) dari suatu jembatan di atas sungai. Di London sendiri terdapat banyak jembatan, salah satu jembatan diatas sungai. Penggambaran pada sampul novel tidak menunjukan jembatan di atas sungai di London yang cukup mendetail namun tetap memiliki kesamaan yakni terdapatnya terowongan dan sungai dibawahnya. Seperti pada gambar salah satu jembatan sungai yang ada di London tepatnya di dekat menara Big Ben:



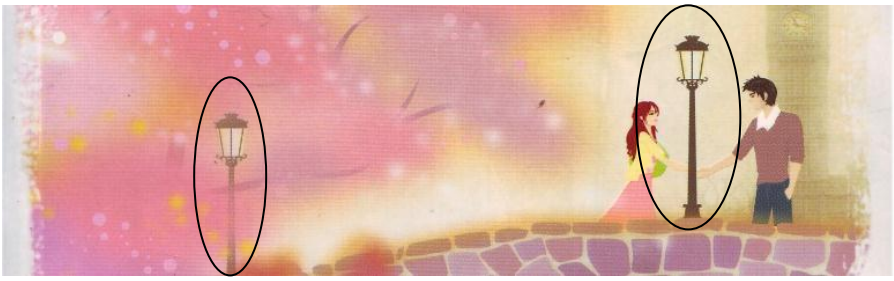
Gambar IV.9 Gambar Jembatan dan Sungai
Sumber : https://www.la-croix.com/Culture/Cinema/Big-Ben-star-cinema-2017-08-17-1200870253/ cloche-Big-Ben-symbolise-ville-Londres-cessera-sonner-partir-21_0_729_498.jpg
(Diakses pada tanggal 06 Juli 2018)

Secara keseluruhan gambar jembatan pada sampul novel tersebut tidak menggambarkan bentuk jembatan yang sebenarnya di London, Inggris. Namun tetap mempresentasikan bahwa sampul novel cetakan 2010 ini memiliki latar tempat dengan jembatan yang berdekatan dengan menara Big Ben.

4. Lampu

Pada sampul tersebut terdapat dua buah tiang lampu jalan. Lampu jalan tersebut memiliki bentuk persegi panjang dengan penutup lampu berbentuk membundar, pada tiang terdapat ornamen-ornamen penghias lampu tersebut. Pada sampul tersebut kedua jembatan tersebut memiliki jarak yang cukup jauh. Lampu pada gambar diatas menutupi sebagian

tangan konten tokoh utama wanita dan pria yang sedang berjabat tangan dan memberikan kesan menutupi konten tersebut.



Gambar IV.10 Konten Tiang Lampu
Sumber: Dokumentasi Pribadi

Lampu-lampu jalan memang terdapat hampir di sepanjang jalan menuju menara atau gedung tinggi Big Ben di London, Inggris. Lampu-lampu dan pepohonan di sepanjang jalan *Queen's Walk* jalanan pada pinggir sungai *Thames* menuju menara Big Ben. Penggambaran konten lampu jalan pada sampul novel tidak sepenuhnya menyerupai dengan bentuk lampu jalan pada gambar aslinya namun tetap mempresentasikan pada sampul tersebut bahwa keberadaan lampu jalan tersebut sangat menjadi identik dengan kota London. Berikut adalah gambar lampu dan pepohonan di jalan *Queen's Walk*:




Gambar IV.11 Gambar Lampu
Sumber: http://explorerguidebook.blogspot.com/2013/12/Queens-walk--thames-riverside-promenade-london.html. Queen's walk 2 UP s.jpg
(Diakses pada tanggal 06 Juli 2018)

5. Pohon



Gambar IV.12 Konten Pohon
Sumber : Dokumentasi Pribadi

Sampul novel cetakan 2010 terdapat gambar satu pohon besar pada sisi kiri sampul novel dengan daun berwarna merah muda dan ungu. Penggambaran melalui konten pohon tersebut dapat memberikan gambaran latar waktu yakni musim semi yang ditandai dengan pohon mulai ditumbuhi dedaunan dengan lebat. Terdapat pula konten lampu yang tidak terlihat jelas karena tertutupi oleh dedauan pada pohon sehingga memberikan kesan bahwa pohon tersebut sangat besar. Di London sendiri memiliki pohon dengan daun berwarna merah muda di salah satu taman kota yang dapat mencirikan bahwa konten pohon dalam sampul novel tersebut memiliki kesamaan berdaun merah muda Berikut adalah gambar pohon berdaun merah muda yang terdapat disalah satu taman di kota London, Inggris:



Gambar IV.13 Gambar Pohon
Sumber : https://www.timeout.com/london/news/help-fund-a-festival-to-celebrate-londons-trees-042618/image.jpg (Diakses pada 16 Juli 2018)

6. Bingkai




Gambar IV.14 Konten Bingkai
Sumber : Dokumentasi Pribadi

Terdapat pada sisi sisi novel garis- garis (*curve*) yang tidak beraturan menyerupai pulasan kuas berwarna putih yang membentuk sebuah bingkai persegi panjang (*frame*). Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (2018) Bingkai adalah sebilah papan (rotan) yang dipasang mengelilingi benda agar kuat. Biasanya bingkai digunakan untuk foto yang disebut pigura. Pada novel ini pun dapat menandakan bahwa *curve* tidak beraturan yang menyerupai bingkai tersebut dapat menjadi sebuah *invisible element* pada layout yang merupakan margin sampul tersebut atau dapat pula menjadi sebuah tanda bahwa bingkai memberikan kesan bahwa novel ini menjadi suatu gambar atau foto wanita dan pria yang sedang berjabat tangan di atas jembatan didepan gedung menara Big Ben, London, Inggris.

- **Tekstur**

Testur pada sampul ini terdapat pada judul sampul, ilustrasi lampu ditengah tokoh utama pria dan wanita dengan menggunakan teknik cetak *Spot UV* yang memberikan kesan timbul pada judul saat disentuh.

- **Tipografi**



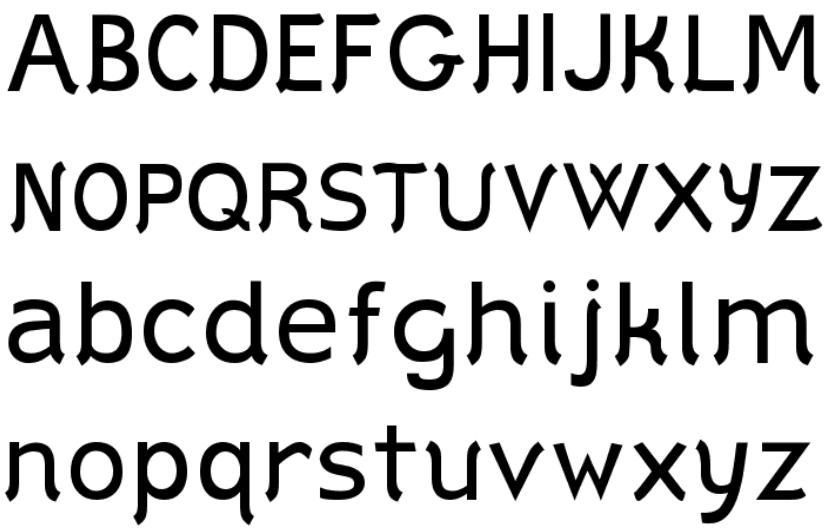

Gambar IV.15 Judul Novel Spring in London 2010
Sumber : Dokumentasi Pribadi

Pada judul sampul buku novel cetakan 2010 menggunakan jenis huruf atau huruf *Formal Script* yang menyerupai goresan tangan dengan pena, biasanya teknik pengambarannya miring ke kanan dan memiliki kesan feminin dan biasanya digunakan untuk undangan pernikahan. Jenis huruf yang digunakan adalah *Adine Kirnberg Script* yang didesain oleh Dieter Steffmann pada tahun 2003 dengan ukuran font 90 pt, dengan *stroke* berwarna kuning.




Gambar IV.16 Jenis Huruf AdienKirnberg Script
Sumber : https://www.1001fonts.com/adinekirnberg-script-font.html/ adinekirnberg-script-font-3-big.jpg
(Diakses pada 29 Juni 2018)

Pada nama pengarang digunakan jenis huruf *Sans Serif* tidak memiliki ujung huruf dan memiliki ketebalan huruf yang hampir sama yakni *Styllo Font* yang didesain Genilson L. Santos dengan ukuran font 30 pt.




Gambar IV.17 Jenis Huruf Styllo Font
Sumber : https://www.ffonts.net/Styllo.font?text=IlanT/ StylloA.jpg
(Diakses pada 16 Agustrus 2018)

**2. Warna**

Pada sampul Spring in London cetakan 2010 terdapat beberapa komponen warna sebagai berikut :

a. *Hue*: Pemilihan warna pada sampul novel cetakan 2010 adalah menggunakan warna merah muda, ungu, merah, kuning, hijau, coklat, hitam, biru, dan putih. Berikut adalah kesan setiap warna menurut Anggraini dan Nathalia (2016, h.38) warna merah muda adalah menggambarkan suatu yang lembut, menyengkan, cinta dan feminin terdapat pada warna baju wanita dan warna daun pada pohon, warna ungu muda adalah memberikan kesan yang mistis, spiritual dan dapat menarik perhatian, warna gradasi ungu terdapat pada jembatan, warna hijau melambangkan alam dan kehidupan terdapat pada rerumputan dekat sungai, warna hitam menggambarkan warna yang kuat, percaya

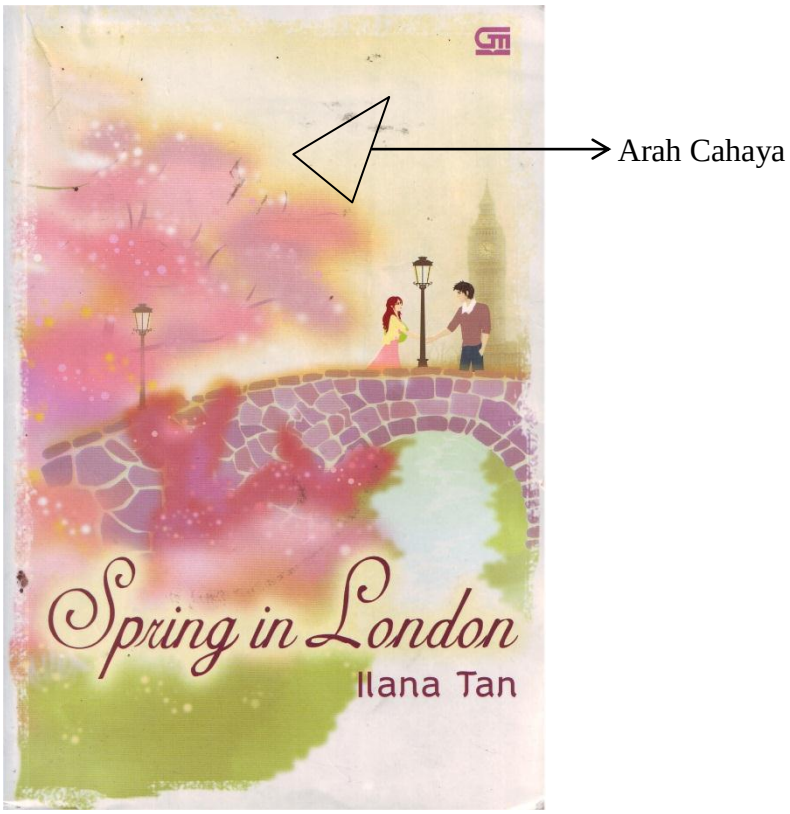
diri, elegan dan maskulin yang memberikan ciri kesan pada penokohan tokoh utama pria dengan rambut berwarna hitam, warna kuning melambangkan persahabatan, harapan dan meningkatkan konsetrasi dimana warna kuning terdapat pada *stroke* judul novel yang dapat memberikan konsentrasi saat membaca judul novel tersebut dan warna coklat terdapat pada baju laki-laki, melambangkan kehangatan, kenyamanan, dan elegan.

b. Saturasi: Penampilan intensitas warna pada sampul memiliki warna yang cukup tajam, seperti warna merah muda yang cerah dan tidak gelap.
c. *Value*: Pada sampul cetakan 2010 memiliki beberapa warna yang sangat cerah menuju putih karena itu warna pada sampul ini memiliki nilai yang sangat tinggi. Kontras atau gelap terang pada sampul novel terdapat pada gedung tinggi yang menjadi latar belakang ilustrasi wanita dan pria. Warna pada gedung tersebut lebih gelap di bandingkan ilustrasi wanita dan pria. Gelap terang pun terdapat pada dedaunan pada pohon yang terlihat warna merah muda yang cerah dan gelap menandakan gelap terang gambar tersebut.
d. Harmonisasi kombinasi: Harmonisasi terdapat warna gradasi ungu muda dan tua pada jembatan dan warna merah muda pada daun pohon. Sedangkan warna realistis terdapat pada warna gedung menara Big Ben berwarna coklat dengan efek warna yang tidak jelas (*blur*) membuat kesan gedung tersebut sangat tinggi dan jauh.

**3. Cahaya**

Pada gambar tersebut cahaya artifisial merupakan warna buatan yang dibuat oleh warna putih yang menjadikan warna cahaya. Teknik ini memanfaatkan teknik pembedaan warna yakni warna terang dan warna lebih gelap. Cahaya artifisial terdapat pada bayangan gelap pada pohon bagian depan, cahaya kuning dari lampu pun namun tidak memberikan cahaya yang kuat dan hanya bercahaya di sekeliling lampu. Keseluruhan cahaya pada gambar pun sangat terang terlihat dari warna langit yang

cerah dan berwarna putih ke kuningan. Berikut arah cahaya yang terdapat pada sampul cetakan 2010:




Gambar IV.18 Cahaya pada Sampul Cetakan 2010
Sumber : Dokumentasi Pribadi

## 4. Organisasi Spasial




Gambar IV.19 Organsasi Spasial Sampul Cetakan 2010
Sumber : Dokumentasi Pribadi

Pada sampul Spring in London cetakan 2010 memiliki organisasi sebagai fokus yakni pengelompokan berdasarkan penempatan gambar yakni terdapatnya gambar pada *background* terdiri dari Ilustrasi menara Big Ben, *middle ground* ilustrasi pria, wanita, pohon dan dua buah lampu sedangkan pada *foreground* terdapat ilustrasi jembatan. Pada sampul pun terdapat pengelompokan berdasarkan beberapa organisasi dari unsur desain grafis yakni bentuk geometik dan bentuk natural.

Berikut adalah pengelompokan komponen organasasi spasial berdasarkan bentuk menurut Anggraini dan Nathalia (2016, h.33):

1. **Bentuk Geometrik:**

- Dua buah lampu jalan yang jaraknya tidak berdekatan
- Gedung tinggi beratap berbentuk segitiga dan kubus panjang pada bagian tengah hingga bawah gedung.
- Jembatan berbentuk dari susunan kotak kotak yang tidak beraturan dan memiliki ukuran yang berbeda beda dari ukuran besar hingga ukuran kecil

2. **Bentuk Natural:**

- Wanita menggunakan baju panjang dengan baju lengan ¾ pada bagian luar berwarna kuning lengan ¾ dan terdapat tas berwarna hijau pada tangan kirinya,
- Laki-laki menggunakan baju *sweater* lengan berwarna coklat ¾ dengan baju dalam kemeja berkerah putih dan mengenakan celana berwarna biru
- Pohon dengan daun yang tidak terlihat detail
- Rerumputan dan Sungai

Organisasi spasial menurut warna terdapat pada gedung tersebut memiliki warna coklat dan kuning yang memiliki kesamaan warna dengan warna kuning pada latar membuat gambar tersebut menjadi organisasi spasial menjadi daya tarik utama terhadap pembaca, dan fokus kedua pun terdapat pada judul novel yang memiliki warna yang sama dengan latar belakang dan gedung yakni warna coklat kekuningan.

**5. Konten Ekspresif**

- Perasaan yang ditampilkan pada keseluruhan sampul novel cetakan 2010 ini adalah cinta kasih tokoh utama pria dan wanita, tidak terlihat latar suasana dan tempat yang jelas. Dimana pada *background* menara Big Ben digambarkan *blur* memberikan kesan misterius dan pada suasana tidak

terlihat nuansa musim semi yang cukup hanya digambarkan pada satu buah pohon besar berdaun merah muda saja.

- Warna yang ditampilkan pada sampul cetakan 2010 didominasi warna merah muda dan ungu memiliki kesan feminin. Warna-warna merah, putih, merah muda merupakan warna yang paling dekat dengan citra feminimitas yang mampu menarik perhatian. Konsep citra feminimitas sendiri merupakan menurut Toril Moi dalam Priyatna (2007) yang (di kutip oleh Sarjani, 2014, h.135) Feminimitas adalah karateristik yang didefinisikan secara kultural atau memiliki arti "kebetinaan". Karena itu warna merah muda pada sampul tersebut dapat diartikan bahwa novel tersebut adalah novel untuk wanita.
- Desainer sampul cetakan 2010 adalah Yustisea Satyalim dimana desainer sampul tersebut merupakan wanita, pada penggambalian keputusan warnanya dapat dikaitkan dengan sisi wanita, dapat pula ideologi wanita yang berkaitan dengan konsep citra feminisme.

### IV.2.1 Analisis Visual Sampul Cetakan 2018




Gambar IV.20 Sampul Depan Novel Spring in London 2018
Sumber : Dokumentasi Pribadi

#### IV.2.1.1 Analisis Unsur Komposisional pada Sampul Cetakan 2018

Pada sampul novel Spring in London cetakan 2018 terdapat gambar sebuah taman dekat disekitar gedung tinggi berwarna coklat beratap runcing berwarna hijau tua, dengan pepohonan yang berbeda-beda warna dari hijau tua hingga muda. Terdapat garis lengkung (*curve*) yang menyerupai berbentuk V pada gambar pohon, bangunan kecil berbentuk kotak berwarna merah dengan tiga buah lampu dan pagar pembatas dan rumput dengan bunga berwarna merah dan tiga pot berisikan tanaman di antara dua lampu. Terdapat judul novel dan nama pengarang pada sisi atas sampul dengan sub judul "Pengarang Mega-Bestseller". Berikut ini

adalah komponen-komponen interpretasi komposisional pada sampul cetakan 2018 menurut Rose (2001, h.38) terdiri dari:

1. **Konten/ isi**

- **Logo Penerbit:**



Gambar IV.21 Logo Penerbit
Sumber : Dokumentasi Pribadi

Sampul novel Spring in London cetakan 2018 terdapat logo penerbit berwarna merah pada sisi kanan atas yang menyerupai huruf G dan M dan garis dengan perpotongan segitiga ditengahnya. Logo tersebut merupakan logo dari PT. Gramedia Pustaka Utama yang sama dengan penerbit pada sampul cetakan 2010. Berikut adalah logo PT. Gramedia Pustaka Utama:



Gambar IV.22 Logo PT. Gramedia Pustaka Utama
Sumber : http://biofarmaka.ipb.ac.id/brc-news/brc-news/512-visiting-from-gramedia-pustaka-utama-2013 (Diakses pada 25 Juli 2018)

- **Ilustrasi:**

Pada teknik pada pembuatan ilustrasi sampul novel menggunakan metode gambar dengan bantuan *software* desain pada komputer ini membuat gambar menggunakan aplikasi (*Adobe Photoshop*) untuk pewarnaan, pada sampul ini menggunakan teknik *style* cat air. Berikut ilustrasi yang terdapat pada sampul novel cetakan 2018:

1. Gedung Tinggi



Gambar IV.23 Konten Bangunan gedung tinggi
Sumber : Dokumentasi Pribadi

Pada sampul novel cetakan 2018 tetap menghadirkan gambar gedung atau menara yang menjadi salah satu ikon atau *landmark* yang berada di London, Inggris. Lebih tepatnya menara tinggi dengan atap bersudut lancip, terdapat jam, lonceng dan menara jam diberi nama Big Ben yang terletak di sebelah utara Istana *Westminster*, London, Inggris. Namun pada sampul cetakan 2018 merupakan gambar penyederhanaan dari menara jam Big Ben dengan menampilkan pula beberapa gedung disampingnya. Dimana pada sampul cetakan 2010 hanya menampilkan satu gedung tinggi saja, terdapat pula perbedaan dimana warna pada atap gedung pada cetakan 2018 ini menggunakan warna hijau tua.

2. Pohon



Gambar IV.24 Konten Pepohonan
Sumber : Dokumentasi Pribadi

Pada sampul cetakan 2018 terdapat sepuluh pohon berwarna hijau mua dan tua dengan ukuran yang berbeda-beda. Konten pohon pada cetakan 2010 hanya terdapat satu pohon besar berdaun merah muda. Pohon pada sampul cetakan 2018 ini dapat merujuk pada pohon cemara yang memiliki ciri menurut Danmogot (2018) pohon cemara memiliki ukuran yang tinggi dan berbentuk kerucut, memiliki warna daun hijau muda dan hijau tua, memiliki cabang pohon cemara yang tumbuh sangat rapat, memiliki warna batang kayu berwarna kecoklatan, dan biasanya pohon ini tidak sering mengering saat musim gugur. Namun pohon cemara tidak sering ditemui dikota London namun lebih sering didataran Amerika. Pohon pada novel tersebut tidak mempresentasikan bentuk pohon aslinya yang tumbuh di kota London yang cenderung memiliki ranting yang tidak rapat dan tidak berbentuk kerucut.

Berikut adalah presentasi gambar pohon pada novel dan pohon yang berada di London, yakni berjajar disekitar menara Big Ben:




Gambar IV.25 Gambar Pepohonan
Sumber: https://lifestyle.okezone.com/read/2015/09/29/406/1222806/intip-tujuh-bangunan-cantik-di-eropa/ u9rhfYzvCd.jpg
(Diakses pada tanggal 08 Juli 2018)

3. Bangunan berwarna merah



Gambar IV.26 Konten Bangunan
Sumber: Dokumentasi Pribadi

Pada sampul cetakan 2018 terdapat konten penyederhanaan bangunan lainnya, yakni bangunan berbentuk persegi dengan bentuk melengkung

diatasnya dan berwarna merah. Tedapat kotak-kotak tidak beraturan dan berbeda ukuran terdapat pada tengah bangunan tersebut terlihat seperti kumpulan kaca. Bangunan tersebut serupa dengan tempat telepon umum yang terdapat di pinggir jalan di kota London berdekatan dengan gedung menara Big Ben sebagai berikut:



Gambar IV.27 Gambar Telepon Umum

Sumber: https://tempatwisataseru.com/tempat-wisata-di-london/Menara_London_qcyddc.jpg
(Diakses pada tanggal 08 Juli 2018)

4. Lampu



Gambar IV.28 Konten Tiga Lampu
Sumber: Dokumentasi Pribadi

Pada sampul cetakan 2018 ini terdapat konten tiga buah tiang lampu jalan yang jaraknya tidak berdekatan pada sebelah kanan, tengah dan kiri dan tidak ada yang menghalangi lampu-lampu tersebut. Lampu jalan tersebut

memiliki cabang menjadi tiga pada bagian lampunya. Lampu-lampu taman tersebut dapat mempresentasikan lampu jalan yang terdapat pada satu jalan di London, lebih tepatnya di *London Eye* yang berdekatan dengan gedung tinggi Big Ben di London, Inggris. Namun pada penggambaran di sampul tidak sepenuhnya menyerupai dengan bentuk aslinya tapi tetap memberikan ciri yang sama yakni memiliki cabang lampu. Berikut adalah gambar salah satu lampu yang terdapat pada kota London yakni di *London Eye*:



Gambar IV.29 Gambar Lampu di London
Sumber: https://pxhere.com/id/photo/802337/london_ferris_wheel_streetlight_bro_london_eye_england_blue_sky_cloud-802337.jpg
(Diakses pada tanggal 08 Juli 2018)

5. Papan petunjuk arah



Papan petunjuk arah

Gambar IV.30 Gambar Papan petunjuk arah
Sumber: Dokumetasi Pribadi

Pada sampul cetakan 2018 terdapat papan petunjuk arah berwarna coklat pada sisi kiri sampul. Terdapat dua papan yang berbeda ukuran dengan memunjukan arah kanan dan kiri. Pada gambar tersebut tidak menunjukan arah jalan yang jelas, namun papan petunjuk arah biasanya terdapat dipinggir jalan kota London, Berikut contoh salah satu petunjuk arah yang berada di kota London namun tidak mempresentasikan petunjuk jalan yang sebenarnya pada sampul novel tersebut:




Gambar IV.31 Gambar Papan petunjuk arah di London
Sumber: http://rizkamaydita.tsalasi.com/?p=..&paged=11/
Where-do-you-want-to-go.jpg
(Diakses pada tanggal 01 Agustus 2018

6. Kawanan burung



Gambar IV.32 Konten Burung
Sumber: Dokumetasi Pribadi

Ilustrasi burung yang terlihat seperti garis lengkung (*curve*) yang menyerupai bentuk v dengan warna hitam ini dapat mempresentasikan seperti kawanan burung yang sedang mengekapkan sayapnya di langit, terlihat dari bentuk aslinya burung sering berkumpul dan berkawanan dengan yang lainnya. Berikut adalah gambar kawanan burung di langit:



Gambar IV.33 Gambar Burung
Sumber: http://www.belajaringgris.net/bird-vocabulary-3187.html/bird.jpg
(Diakses pada tanggal 01 Agustus 2018)

- **Tekstur:**

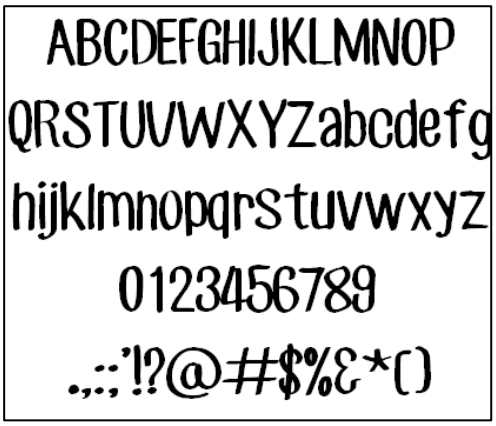
Testur pada sampul cetakan 2018 terdapat pada teknik cetak yang menggunakan teknik cetak *Spot UV* pada judul, nama pengarang, sub judul dan ilustrasi novel yang memberikan kesan timbul saat disentuh.

- **Tipografi:**




Gambar IV.34 Judul sampul cetakan 2018
Sumber: Dokumentasi Pribadi

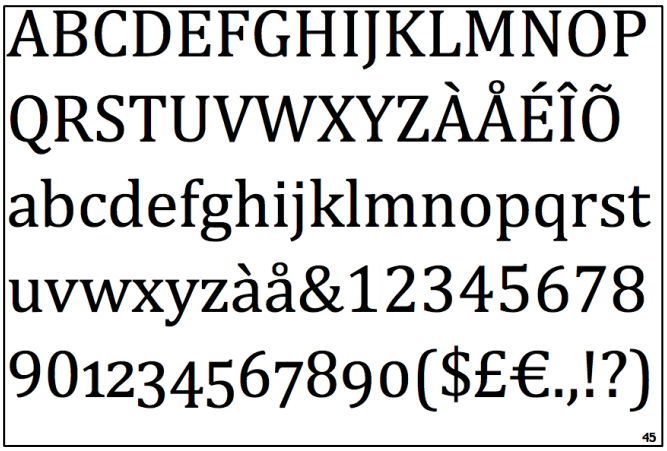
Pada judul sampul buku novel cetakan 2018 menggunakan jenis huruf atau huruf *casual script* yang memiliki kesan menyerupai tulisan dengan goresan kuas atau pensil. Jenis huruf yang digunakan pada judul novel adalah jenis huruf CF Jack Story yang dibuat oleh Cloutier Fontes pada tahun 2013 dengan ukuran font 90 pt.




Gambar IV.35 Jenis huruf CF Jack Story
Sumber: http://www.fontspace.com/cloutierfontes/cf-jack-story/7180a78486ce63d0d6f77f7606271eaa.jpg.
(Diakses pada tanggal 29 Juni 2018)

Pada nama pengarang dan sub judul menggunakan jenis huruf Cambria yang di buat oleh Jelle Bosma, Steve Matteson, Robin Nicholas pada

tahun 2006 dengan ukuran 40 pt pada nama pengarang dan pada sub judul berukuran 17 pt. Jenis huruf Cambria merupakan jenis huruf *Serif* dimana jenis huruf tersebut mempunyai kaki atau sirip (*serif*) yang berbentuk lancip pada ujungnya, memiliki ketebalan dan ketipisan yang berbeda pada garis – garis hurufnya dan dapat memudahkan dalam pembacaan.




Gambar IV.36 Jenis huruf Cambria
Sumber: http://www.identifont.com/similar?LLQ/Cambria.gif
(Diakses pada 29 Juni 2018)

**2. Warna:**

Warna pada sampul Spring in London cetakan 2018 terdapat beberapa komponen warna sebagai berikut :

a. *Hue*: Pemilihan warna pada sampul novel cetakan 2018 adalah menggunakan warna merah, kuning, hijau muda, hijau tua, coklat, biru, putih, merah muda, ungu, dan abu. Berikut adalah kesan setiap warna menurut Anggraini dan Nathalia (2016, h.38) warna merah menggambarkan emosional keberanian, percaya diri dan gairah terdapat pada latar belakang pada judul dan satu bangunan telepon umum. pada warna hijau melambangkan alam dan kehidupan terdapat pada pohon-pohon dan rerumputan, warna kuning melambangkan persahabatan, harapan dan meningkatkan konsetrasi terdapat pada gedung, warna coklat berarti natural, hangat dan netral terdapat pada warna pagar dan batang pohon.

b. Saturasi: Penampilan intensitas warna yang tinggi, terlihat dari warna warna merah yang mencolok dan tajam. Pada sampul memiliki beberapa warna yang gelap namun tetap jelas.

c. *Value*: memiliki beberapa warna yang sangat cerah menuju putih karena itu warna pada sampul ini memiliki nilai yang sangat tinggi. Bayangan gelap pada atap gedung pada sisi kanan dan bawah atap gedung, Terdapat pula cahaya yang digambarkan terdapat pada hanya bagian atas pohon saja dan beberikan kesan warna gelap pada dedaunan pohon bagian bawah.

d. Harmonisasi  kombinasi: Harmonisasi warna terdapat pada warna hijau pepohonan dimana menyatu dengan warna gedung yang berwarna coklat kekuningan dan atap bangunan berwarna hijau. Gradasi warna pun terdapat pada hijau muda dan hijau tua pada pepohonan.

**3. Cahaya:**

Pada gambar tersebut menggunakan teknik artifisial atau warna buatan dengan memanfaatan teknis warna, yakni membuat perbedaan warna dari warna cerah dan gelap yang memberikan kesan bayangan gelap. Keseluruhan cahaya terlihat pada bayangan gelap pada atap gedung pada sisi kanan dan bawah atap gedung, terdapat pula warna gelap pada dedaunan pohon bagian bawah yang menggambarkan bahwa hanya pohon bagian atas saja yang terkena cahaya. Berikut adalah arah cahaya pada sampul cetakan 2018:




Gambar IV.37 Cahaya Sampul Cetakan 2018
Sumber : Dokumentasi Pribadi

**4. Organisasi Spasial:**




Gambar IV.38 Organsasi Spasial Sampul Cetakan 2018
Sumber : Dokumentasi Pribadi

Pengorganisasian pada sampul cetakan 2018 terdapat komponen *background* yakni terdapat ilustrasi menara Big Ben, sedangkan pada *middle ground* terdapat ilustrasi pohon, rumput, lampu, pot bunga, papan petunjuk arah dan pagar, dan pada *foreground* terdapat ilustrasi telepon umum.

Berikut adalah pengelompokan berdasarkan unsur desain grafis yakni bentuk geometik dan bentuk natural pada ilustrasi tampak depan sampul novel:

1. Bentuk Geometrik:

- Tiga buah lampu jalan
- Gedung tinggi beratap berbentuk segitiga memiliki jam dan beberapa gedung yang lebih pendek disampingnya.
- Bangunan persegi panjang berwarna merah
- Pot dengan isi tanaman
- Pagar taman
- Papan pentunjuk arah

2. Bentuk Natural:

- Sepuluh buah pohon
- Rerumputan dengan bunga berwarna merah
- Bunga dalam pot
- Kawanan burung

Terdapat pada fokus gambar yakni terdapat pada judul buku berwarna merah dan pada bangunan persegi panjang warna merah yakni telepon umum.

**5. Konten Ekpresif:**

- Keseluruhan kesan pada sampul novel cetakan 2018 yang didesain oleh Orkha *Creative* ini lebih menceritakan kehidupan suasana latar musim semi di kota London. yang ditandai oleh dua bangunan *landmark* yakni menara Big Ben dan telepon umum berwarna merah yang menjadi ciri kota London. Pada sampul ini lebih memisteriuskan cerita romantis dibandingan pada novel cetakan sebelumnya.

### IV.1.3 Hasil Analisa Komparasi Visual Sampul

Tabel IV.1 Tabel Komparasi Sampul

| **Komponen** | **Sampul Novel Cetakan 2010** | **Sampul Novel Cetakan 2018** |
|---|---|---|
| Konten (isi) | Terdapat logo penerbit pada sisi kanan atas sampul, ilustrasi wanita dan pria sedang berjabat tangan, menara Big Ben, satu buah pohon besar di sisi kiri sampul, dua buah lampu jalan, jembatan dengan sungai, judul novel, dan nama pengarang. | Terdapat logo penerbit pada sisi kanan atas, ilustrasi menara Big Ben, sepuluh buah pohon, bunga dalam pot, telepon umum, tiga buah lampu dengan memiliki tiga cabang pada sisi setiap lampunya, papan petunjuk arah pada sisi kiri sampul, rumput, pagar, kawanan burung, judul novel, nama pengarang, dan sub judul. |
| Tipografi | Judul novel dengan menggunakan jenis huruf *formal script* Jenis huruf yang digunakan adalah *Adine Kirnberg Script* dengan ukuran font 90 pt, dengan *stroke* berwarna kuning. Pada nama pengarang digunakan jenis huruf *sans serif* yakni *Styllo Font* dengan ukuran font 30 pt. | Pada judul sampul buku novel cetakan 2018 menggunakan jenis huruf atau huruf *casual script* yakni jenis huruf CF Jack Story dengan ukuran font 90 pt dan pada nama pengarang dan sub judul menggunaan jenis huruf *serif* Cambria dengan ukuran 40 pt pada nama pengarang dan pada sub judul berukuran 17 pt. |
| Warna | Warna pada sampul cetakan 2010 terdapat warna merah muda, ungu, merah, kuning, hijau, coklat, hitam, biru, dan putih. | Warna pada sampul novel cetakan 2018 adalah menggunakan merah, kuning, hijau tua, hijau muda, coklat, biru, putih, merah muda, ungu, dan abu. |

Lanjutan Tabel IV.1 Tabel Komparasi Sampul

| | | |
|---|---|---|
| Cahaya | Menggunakan teknik cahaya artifisial yakni warna buatan dengan memanfaatkan dari teknis pewarnaan yang terdapat pada warna pohon berdaun merah muda yang memberikan kesan gelap terang. | Pada sampul cetakan 2018 pun menggunakan cahaya dari teknik artifisial yakni warna buatan dengan pewarnaan pada konten menara Big Ben dan terdapat warna yang lebih gelap menciptakan kesan cahaya gelap terang. |
| Organisasi Spasial | Terdapat ilustrasi *background, middle ground, foreground* bentuk natural dan bentuk geometrik, arah baca berbentuk huruf Z. | Terdapat ilustrasi *background, middle ground, foreground* bentuk natural dan bentuk geometrik, arah baca berbentuk huruf I. |
| Konten Ekspresif | Perasaan yang ditampilkan pada sampul novel cetakan 2010 yang didesain oleh Yustisea Satyalim ini menonjolkan sisi wanita atau konsep citra feminin yang ditampilkan warna merah muda dan ungu dan gambar tokoh utama pria dan wanita yang sedang berjabatan tangan yang memiliki arti mereka sedang memulai menjalin persahabatan hingga kisah cinta sedangkan pada sisi latar tempat hanya ditandai oleh menara Big Ben yang *blur* terkesan misterius dan jauh pada latar waktu pun tidak ditampilkan secara mendetail hanya terdapat pohon besar berdaun warna merah muda yang tidak terlalu mencirikan kesan musim semi. | Keseluruhan kesan pada sampul novel cetakan 2018 ini yang didesain oleh Orkha *Creative* ini menggambarkan kehidupan, natural, alam dan kesan musim semi yang ditandai dengan kawanan burung yang sedang terbang, pohon dan bunga yang bermekaran. Perasaan yang dimunculkan pada sampul ini pun lebih menceritakan kehidupan suasana latar musim semi di kota London dan memisteriuskan cerita romantis yang berbeda pada sampul cetakan 2010 yang lebih menampilkan cerita cinta yang romantis. |