BAB I

PENDAHULUAN

I.1. Latar Belakang Masalah

Pada perkembangannya novel sebagai salah satu hasil *genre* sastra ini tetap menarik perhatian dan minat banyak kalangan. Aziez dan Hasim berpendapat sastra termuda adalah novel, tetapi memiliki perhatian yang lebih banyak dibandingan *genre* sastra lainnya (2010, h.2). Karena banyaknya peminat terhadap novel, hingga saat ini novel pun berkembang dan memiliki *genre* yang semakin beragam diantaranya fiksi, *roman-flouve*, romantis, horor, humor, misteri, dan lainnya.

Salah satu jenis novel yang memiliki peminat banyak adalah novel romantis, indikatornya dapat dilihat dari banyaknya buku novel romantis dijual di toko buku. Novel atau *novella* itu sendiri menurut R.J. Rees (dikutip oleh Aziez dan Hasim, 2010. h.1) adalah sebuah cerita fiksi yang berbentuk prosa yang panjang, pada tokoh dan pelakunya merupakan cerminan kehidupan yang nyata dan digambarkan dalam suatu plot cerita yang cukup kompleks. Sedangkan novel romantis itu sendiri menurut Alvito (2016) adalah salah satu *genre* novel yang mengandung prosa panjang dengan cerita tokoh utama yang dilanda cinta kasih namun akan menemukan permasalahan percintaan yang dikarang oleh penulis buku novel atau novelis.

Di Indonesia mulai banyak novelis yang mengangkat novel dengan *genre* novel romantis, salah satu novelis yang cukup dikenal adalah Ilana Tan yang mengarang karya novel yang menceritakan permasalah cinta tokoh-tokohnya yang memiliki kisah yang cukup rumit dengan menghubungkan latar tempat, bahasa dan musim pada latar tempat tersebut yang berkaitan satu judul dengan judul lainnya. Ilana Tan adalah salah satu novelis di Indonesia yang bertempat tinggal di kota Jakarta. Hingga saat kini Ilana Tan sudah menulis delapan dan karya-karya Ilana Tan menjadi *the best seller.*

Salah satu novel yang menjadi *the best seller* adalah Spring in London ini menceritakan seorang model asal Jepang dan memiliki darah keturunan Indonesia

yakni Ishida Naomi yang kini tinggal di London, hingga suatu saat Naomi memiliki trauma yang mendalam terhadap laki-laki karena kejadian yang tidak mengenakan menimpa dirinya beberapa tahun lalu yang dilakukan oleh artis asal Korea. Pada musim semi Jung Tae Wo mengeluarkan album musik terbarunya, dia meminta untuk dicarikan model dan latar tempat di London untuk video klip musiknya tersebut. Akhirnya Tae Wo pun meminta sahabatnya Danny Jo untuk menjadi model pada video musiknya. Danny Jo pun berpasangan pada video musik itu dengan Naomi, Naomi sangat menjaga jarak dengan Danny Jo karena mengingatkan tentang kejadian trauma tersebut. Pada awalnya Danny Jo terheran terhadap Naomi yang enggan untuk berdekatan dengannya, dia pun menilai bahwa sikap Naomi sangat tertutup. Namun Danny Jo tidak penyerah untuk berteman dengan Naomi, Akhirnya usaha Danny Jo pun membuahkan hasil perlahan Naomi pun membuka hatinya kepada dirinya.

Suatu cerita pada suatu buku novel yang menarik, tentu harus didukung oleh sampul yang menarik pula. Pada awalnya sampul buku hanya berfungsi untuk menyatukan halaman dan juga melindungi isi buku. Menurut Wantoro (2017) kini sebuah sampul didesain sedemikian rupa untuk menarik perhatian pembaca. Pembaca tidak memerlukan membuka isi buku, saat melihat suatu sampul dapat memberikan gambaran singkat dari sebuah sampul buku novel tersebut. Suatu sampul harus dapat "merayu" calon pembaca untuk setidaknya menoleh, memandang, mengambil, membaca sinopsis dan terutama pembaca akhirnya membeli buku tersebut. Perubahan (*redesign*) pada sampul novel sering terjadi berkaitan dengan adanya revisi ataupun terbitan terbaru pada sampul yang sudah ada atau pula pada novel *best seller* yang membutuhkan segmentasi baru, selain itu menurut Setiawan (2018) suatu perubahan sampul dapat menjadi salah satu strategi ampuh untuk meningkatkan penjualan. Umumnya untuk mengejar atau mempertahankan momentum penjualan yang cukup baik, di sisi lain pembaruan desain sampul juga membuka peluang penjualan bagi penggemar-penggemar lama untuk menjadikannya novel tersebut sebagai bahan koleksi. Sampul dapat mempresentasikan isi cerita novel tersebut, tidak hanya tampak di luar namun ilustrasi pada sampul dapat menjadi perwujudan dalam suatu latar tempat, latar waktu, latar suasana dan perwujudan tokoh utama. Menurut Wantoro (2017)

pembaca buku novel lebih kritis terhadap keterkaitan sampul dengan isi. Karena itu kekuatan sampul novel sangat kuat agar menarik perhatian pembaca sebelum membaca atau membeli buku tersebut. Di toko buku biasanya novel dijajarkan sehingga sampul novel pada tampak depan yang akan terlihat dan menarik perhatian calon pembaca. Karena itu sampul depan novel lebih memiliki *point* utama sebagai penarik perhatian sebelum akhirnya calon pembaca mengambil buku tersebut dan membalikannya ke sampul belakang dimana terdapat sinopsis cerita novel tersebut.

Berdasarkan penelitian tinjauan visual sampul sebelumnya yang diteliti oleh Elah Sari Purnama pada tahun 2013 dengan judul "Tinjauan Sampul Pada Novel Ayat-Ayat Cinta dan Munajat Cinta." dimana menjadi acuan perwujudan ciri sampul novel *genre* romantis yang kental dengan tanda, simbol, dan budaya islam, namun tidak membandingan kedua sampul tersebut. Penelitian ini akan membandingan visual sampul depan novel karangan Ilana Tan pada tahun 2010 yang berjudul Spring in London yang mengalami perubahan sampul novel pada Oktober 2014. Perubahan dari kedua sampul novel tersebut terlihat dari elemen sampul, elemen *layout*, elemen komposisional, ilustrasi dan tipografi yang terdapat pada sampul novel cetakan 2010 dan 2018 dengan hasil untuk mendapatkan perbandingan visual dan elemen interpretasi komposisional yang terdiri dari konten (isi), warna, cahaya, organisasi spasial, dan konten ekspresif pada dua sampul tersebut yang dapat menjadi acuan terhadap desainer sampul lainnya untuk membuat sampul novel ataupun membuat perubahan dari suatu sampul novel dengan baik dan dapat menarik perhatian calon pembaca. Sebelumnya belum ditemukannya penelitian yang membandingan visual sampul depan novel karya Ilana Tan, namun penelitian sebelumnya yang dilakukan oleh Kankan Kasmana (2014) yang berjudul "Visualitas Karakter Utama dan Gramatika Visual Horor Sunda dalam Komik *Ririwa Nu Mawa Pati, Opat Madhab Setan dan Kawin Ka Kunti*." menjadi acuan penelitian ini karena menggunakan analisis yang sama yakni interpretasi komposisional dari Gillian Rose.

I.2. Identifikasi Masalah

Setelah diuraikannya secara singkat dalam latar belakang di atas, berikut adalah identifikasi masalah terhadap objek yang diteliti :

- Adanya perubahan terhadap elemen elemen visual pada sampul buku novel Ilana Tan yang berjudul Spring in London pada cetakan 2010 dan 2018.
- Perubahan pada sampul buku salah satu karya novel Ilana Tan yang berjudul Spring in London dapat berdampak baik ataupun buruk pada pertimbangan pembelian dan perhatian pembaca.
- Perubahan sampul tersebut dapat mencirikan identitas novel baru dengan judul yang sama atau perubahan pada sampulnya saja, sehingga dapat bergagaskan pada tertukarnya novel yang sama.

I.3. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang di atas dapat dirumuskan masalah sebagai berikut :

- Bagaimanakah komparasi visual yang terdapat pada sampul novel Ilana Tan yang berjudul Spring in London pada cetakan 2010 dan sampul cetakan tahun 2018 ?

I.4. Batasan Masalah

Batasan pada sampul novel karya Ilana Tan ini dipusatkan dengan membatasi masalah sebagai berikut:

1. Penelitian ini pada salah satu novel karya Ilana Tan, penulis yang cukup diakui karena terbitannya yang menjadi buku novel *the best seller* oleh penerbit PT. Gramedia Pustaka Utama. Hingga saat kini Ilana Tan sudah menulis hingga delapan karya. Karya-karya novel Ilana Tan ini

menggangkat latar empat musim yakni berjudul Summer in Seoul, Autumn in Paris, Winter in Tokyo, dan Spring in London. Dari keempat novel hanya satu judul novel yang diangkat menjadi topik penelitian ini yakni karangan terakhir yang berjudul Spring in London cetakan 2010 yang didesain oleh Yustisea satyalim dan sampul cetakan 2018 yang didesain oleh Orkha *Creative*.

2. Batasan secara visual dari sampul depan novel Spring in London pada cetakan 2010 dan 2018 yakni pada bagian elemen sampul, elemen *layout*, elemen interpretasi komposisional yang terdiri dari konten (isi), warna, cahaya, organisasi spasial, konten ekspresif dan tipografi pada sampul depan novel tersebut.

I.5. Metodologi Penelitian

a. Metode Penelitian

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian menggunakan pendekatan kualitatif. Metode penelitian menggunakan pendekatan kualitatif pun bersifat fleksibel dan dapat berubah sewaktu dengan kondisi lapangan tertentu. (Sarwono dan Lubis, 2007, h.95). Analisis kualitatif adalah mengumpulkan data yang akan diolah dan menganalisis data data tersebut dengan tujuan mendapatkan makna dari suatu variabel-variabel yang dapat menjawab masalah yang sedang diteliti, biasanya data yang dihasilkan bersifat deskriptif. Sedangkan metode deskriptif menurut Sugiyono (2012, h.29) adalah metode yang menganalisis suatu hasil penelitian yang digunakan namun tidak membuat kesimpulan yang lebih meluas.

Pelaksanaan metode penelitian menggunakan metode deskriptif tidak terbatas pada pengumpulan datanya saja, tetapi meliputi analisa yang membandingkan persamaan dan perbedaan melalui bentuk studi komparatif (Surakhmad, 1998, h.131). Sedangkan studi atau penelitian komparatif adalah penelitian deskriptif yang mencari secara mendasar sebab dan akibat, dan menganalisis faktor yang dapat menjadi penyebab terjadinya suatu fenomena tertentu (Nazir, 2014, h.46).

b. Teknik Pengumpulan Data

Pada pengumpulan data menggunakan beberapa metode yang dapat mengungkap data data yang dibutuhkan pada penelitian ini. Berikut adalah metode pengumpulan data yang digunakan pada penelitian sampul buku novel Ilana Tan :

- **Kajian Pustaka**

Studi literatur atau penelitian kajian pustaka adalah cara mengungkap data yang dibutuhkan dalam suatu penelitian dengan cara mencari data pada buku teks, skripsi, jurnal, serta pencarian data dari artikel bersumber dari internet. Pada pencarian data menggunakan metode kajian pustaka untuk mencari data mengenai novel, jenis jenis novel, komponen desain grafis pada sampul, elemen pada sampul, elemen *layout*, studi komparasi. Selain menggunakan studi literatur menggunakan metode pengungkapan data menggunakan bantuan komputer terhubung sambungan internet, namun pada pencarian data melalui internet ini memiliki ketentuan yakni laman internet tersebut memiliki penulis yang jelas dan tanggal unggahan yang jelas. Pengumpulan data melalui sambungan internet ini data yang didapatkan antara lain gambar, jenis novel yang berkembang di Indonesia saat kini, contoh pada tipografi, dan hal yang dapat melengkapi data lainnya.

- **Wawancara**

Metode pengungkap data dengan menggunakan metode wawancara kepada ahli ini sangat menunjang dalam melengkapi suatu data. Pada metode wawancara ini pun keahlian seorang pakar diperlukan agar data dapat dipercaya. Pada penelitian ini dialkukan metode wawancara kepada ahli desainer sampul Wantoro, M.Ds pada tanggal 04 Desember 2017 dengan hasil wawancara meliputi data perkembangan sampul, fungsi sampul, jenis sampul, dan jenis huruf yang digunakan pada jenis novel *genre* romantis dan wawancara secara *online* melalui sosial media dan *e-mail* kepada Fattah Setiawan, *Creative Directore* Orkha sebagai desainer sampul novel Spring in London cetakan 2018 pada tanggal 10 Juni 2018 dengan hasil wawancara

meliputi pengertian sampul, perkembangan sampul, penyebab perubahan sampul, teknik pembuatan sampul, jenis huruf dan pemilihan warna yang digunakan pada sampul novel Spring in London karya Ilana Tan.

c. Teknik Pengolahan Data

Langkah dalam penelitian ini lebih menggunakan penjelasan secara deskriptif dengan hasil data dan kesimpulan mengenai visual sampul, elemen-elemen pada sampul, keterangan gambar dan dilengkapi oleh penjelasan pada tabel tabel dalam membandingkan hasil temuan data visual yang menggunakan teori komparasi pada tampak depan dan samping sampul novel cetakan 2010 dan 2018 dengan menggunakan analisis interpretasi komposisional dari Gillian Rose. Tahap-tahap pengolahan data agar mencapai suatu visual yang memadai menurut Rose (2001, h.37) sebagai berikut:

1. Mengeksplorasi istilah kunci yang digunakan analisis ini untuk mengambarkan suatu komposisional pada gambar tersebut.
2. Mendiskusikan ketergantungan metode pada ide ide yang dinyatakan sangat jelas pada suatu seni pada gambar tersebut.
3. Menilai secara kritis terhadap interpretasi komposisional pada gambar tersebut.

D. Sampel Penelitian

Seperti diungkapkan dalam batasan masalah maka sampel penelitian ini akan mengambil data dari salah satu sampul novel karya Ilana Tan yang berjudul Spring in London (2010) terbitan penerbit PT. Gramedia Pustaka Utama.

e. Objek Penelitian

Pada penelitian ini akan terdapat objek penelitian yakni sampul depan novel Spring in London pada cetakan 2010 dan cetakan 2018.

f. Analisis Penelitian

Penelitian ini menggunakan analisis penelitian perbandingan atau komparasi dengan menggunakan teknik pengumpulan data interpretasi komposisional dengan mengkaitkan dengan ilmu desain. Teknik interpretasi komposisional menurut Rose adalah cara yang sangat khusus untuk melihat gambar (2001, h.33). Pada interpretasi komposisional ini terdapat beberapa unsur visual pada desain yang menjadikan suatu gambar tersebut dapat dilihat dengan mata yang baik. Komponen-komponen terdapat pada interpretasi komposisional yakni Konten (isi), Warna, Cahaya, Organisasi Spasial, dan Konten Ekspresif.

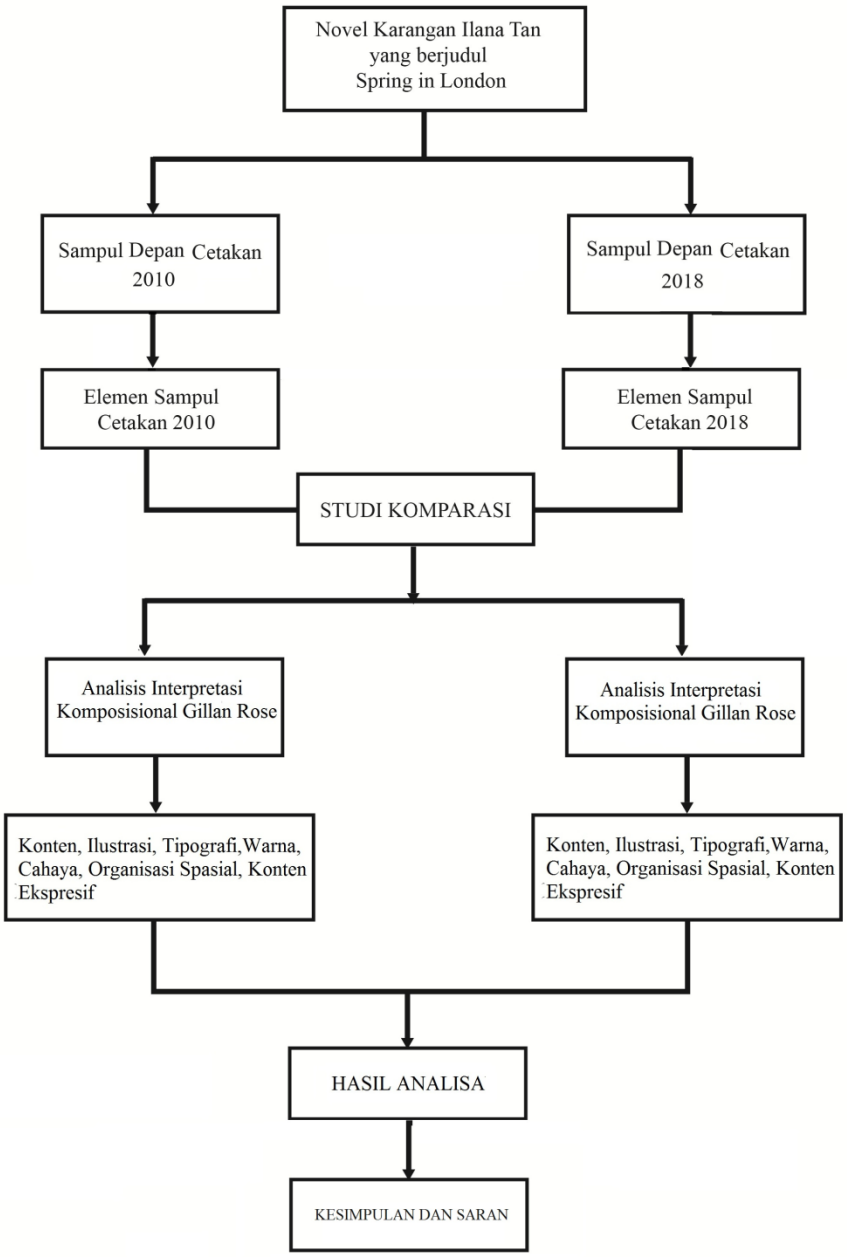
g. Waktu Penelitian

Penelitian ini memiliki proses yang penulis akan laksanakan dari mulai usulan penelitian hingga penyelesaian laporan skripsi, tepatnya dimulai dari bulan Maret 2018 hingga bulan Agustus 2018.

h. Kerangka Berpikir Penelitian

Dalam penelitian memiliki kerangka penelitian untuk memberikan arahan jelas terhadap penelitian tersebut terdiri dari analisis visual pada kedua sampul novel karya Ilana Tan yang berjudul Spring in London pada cetakan tahun 2010 dan 2018 menggunakan analisis interpretasi komposisional dari Gillian Rose. Adapun elemen-elemen sampul, karakteristik sampul, elemen *layout* dari Rustan. Elemen visual pada sampul novel Spring in London cetakan 2010 dan 2018 tersebut akan menggunakan teori desain grafis, prinsip kerja desain, dan teori tipografi dari S Anggraini dan Nathalia. Setelah dianalisis kedua elemen-elemen sampul tersebut dijabarkan secara deskriptif lalu dibandingkan dengan menggunakan studi komparasi dari Nazir dengan hasil analisa yang dituang dalam bentuk tabel-tabel agar penjelasan dan hasil analisis dapat terlihat lebih jelas, sehingga menjadikan suatu kesimpulan yang menghasilkan rujukan dan saran dalam ilmu desain dalam pembuatan sampul novel ataupun pembaruan suatu sampul novel.

Berikut adalah bagan atau kerangka pada penelitian ini :



Bagan I.1 Kerangka Pemikiran Penelitian
Sumber: Data Pribadi

I.6. Tujuan Penelitian

Pada penelitian ini diharapkan tercapainya tujuan penelitian sebagai berikut :

1. Mengetahui elemen visual yang terdapat pada kedua sampul novel karya Ilana Tan yang berjudul Spring in London.
2. Mengetahui komponen-komponen interpresentasi komposisional pada kedua sampul novel karya Ilana Tan pada cetakan 2010 dan 2018
3. Mengetahui perubahan visual sampul novel karya Ilana Tan yang berjudul Spring in London pada tahun 2010 dan 2018.
4. Mengetahui perbandingan sampul novel karya Ilana Tan Spring in London pada tahun 2010 dan 2018.

I.7. Manfaat Penelitian

a. Secara Teoritis

Hasil dari penelitian ini diharapkan memberikan pengetahuan dalam mengaplikasikan ilmu desain komunikasi visual terhadap suatu desain sampul dalam mengembangkan suatu pembuatan sampul novel berdasarkan elemen desain grafis pada sampul, intrepretasi komposisional dan elemen *layout* yang baik dan menarik perhatian calon pembaca novel tersebut.

b. Secara Praktis

Hasil penelitian ini dapat dimanfaatkan sebagai risalah akademi yang dapat membantu memberikan wawasan kepada khalayak terhadap sampul novel dan berbedaan suatu kebaruan sampul novel yang dapat menarik perhatian audiens baru.

I.8. Sistematika Pembahasan

Suatu penulisan sebuah laporan diperlukan sistematika pembahasan yang jelas dan terstruktur yang bertujuan pembahasan dan penyajian hasil laporan skripsi ini baik dan mudah dimengerti. Karena itu berikut adalah sistematika pembahasan pada laporan ini:

BAB I: PENDAHULUAN

Pada bab ini terdapat penjelasan mengenai Latar belakang, Identifikasi Masalah, Rumusan Masalah, Batasan Masalah, Metodologi Penelitian, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian yang disusun pada suatu sistematika pembahasan.

BAB II: KOMPONEN PADA NOVEL, INTERPRETASI KOMPOSISIONAL DAN STUDI KOMPARASI

Pada bab tinjauan pustaka ini berisikan tentang penjabaran teori – teori yang menjadi bahan rujukan dalam pembahasan objek yang akan diteliti. Pada tinjauan pustaka penelitian ini berisikan novel sebagai hasil *genre* sastra, definisi novel, perkembangan novel, jenis-jenis novel, definisi sampul, elemen pada sampul, karakteristik pada sampul, ukuran sampul novel, teknik dan bahan pada sampul, *layout*, interpretasi komposisional, komponen desain grafis pada sampul, ilustrasi, tipografi, kesan citra feminisme, dan studi komparasi.

BAB III: NOVEL SPRING IN LONDON KARYA ILANA TAN

Pada bab tinjauan umum objek penelitian ini berisikan tentang menguraikan identitas novel, tokoh utama, latar tempat, latar waktu, alur cerita, sinopsis, profil novelis dan desainer sampul dari novel karangan Ilana Tan yang berjudul Spring in London.

BAB IV: ANALISIS INTERPRETASI KOMPOSISIONAL DAN KOMPARASI SAMPUL NOVEL SPRING IN LONDON CETAKAN TAHUN 2010 DAN 2018

Bab ini menguraikan kajian objek yang diteliti adalah sampul salah satu dari keempat sampul buku novel karangan Ilana Tan yang berjudul Spring in London pada certakan pertama dan terakhir. Penguraian kajian objek ini melalui komponen interpretasi komposisional yang terdiri dari konten (isi), warna, cahaya, organisasi spasial, konten ekspresif, ilustrasi, jenis huruf pada sampul novel tersebut secara deskriptif dan menggunakan metode penelitian komparatif untuk membandingkan sampul cetakan 2010 dan pada sampul cetakan 2018.

BAB V: KESIMPULAN DAN SARAN

Pada bab ini berisikan kesimpulan dari objek sampul buku novel Ilana Tan yang diteliti yang dikaitkan dengan bab tinjauan pustaka dan disimpulkan menjadi kesimpulan yang menyeluruh, dan juga terdapat saran agar penelitian ini dapat dikembangkan.