DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN i

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALTIAS SKRIPSI ii

KATA PENGANTAR iii

ABSTRAK iv

ABSTRACT v

DAFTAR ISI vi

DAFTAR GAMBAR ix

DAFTAR BAGAN xii

DAFTAR TABEL xiii

DAFTAR LAMPIRAN xiv

BAB I. PENDAHULUAN.....1

I.1. Latar Belakang Masalah 1

I.2. Identifikasi Masalah.....4

I.3. Rumusan Masalah.....4

I.4. Batasan Masalah 4

I.5 Metode Penelitian 5

I.6 Tujuan Penelitian 10

I.7 Manfaat Penelitian 10

1.8 Sistematika Pembahasan 11

BAB II. TINJAUAN MENGENAI NOVEL, STUDI KOMPARASI, DAN TEORI REPRESENTASI 13
II.1 Novel Sebagai Salah Satu Genre Sastra 13
II.1.1 Perkembangan Novel 14
II.1.2 Jenis-Jenis Novel 14
II.2 Definisi Sampul 21
II.2.1 Elemen pada Sampul 22
II.2.2 Karakteristik pada Sampul 23
II.2.3 Ukuran Sampul Novel 23
II.2.4 Teknik dan Bahan pada Sampul 24
II.3 *Layout* 25
II.4 Interpretasi Komposisional 26
II.5 Komponen Desain Grafis pada Sampul 27
II.5.1 Ilustrasi 30
II.5.2 Tipografi 30
II.6 Konsep Citra Feminisme 33
II.7 Studi Komparasi 33

BAB III. NOVEL SPRING IN LONDON KARYA ILANA TAN 35
III.1 Ilana Tan sebagai Pengarang Novel 35
III.2 Identitas Novel Spring in London 36
III.3 Unsur Intrinsik dan Ektrinsik dalam Novel Spring in London 37
III.4 Desainer Sampul Novel Spring in London 40

III.5 Sampul Novel Spring in London 43

BAB IV. ANALISIS VISUAL DAN KOMPARASI SAMPUL NOVEL SPRING IN LONDON CETAKAN TAHUN 2010 DAN 2018.....45

IV.1 Analisis Elemen pada Sampul Novel Spring in London 46

IV.1.1 Analisis Visual Sampul Cetakan 2010.....45

IV.1.1.1 Analisis Unsur Komposisional pada Sampul Cetakan 2010.....46

IV. 1.2 Analisis Visual Sampul Cetakan 2018.....61

IV.1.2.1 Analisis Unsur Komposisional pada Sampul Cetakan 2018.....62

IV.1.3 Hasil Analisis Komparasi Visual Sampul.....76

BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN.....78

V.1 Kesimpulan 78

V.2 Saran.....79

DAFTAR PUSTAKA 80

LAMPIRAN.....84

SURAT KETERANGAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....91

RIWAYAT HIDUP.....92