BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

V.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis data pada bab sebelumnya terhadap elemen sampul, elemen *layout*, interpretasi komposisional pada sampul depan novel Spring in London pada cetakan 2010 dan 2018, diperoleh kesimpulan sebagai berikut:

1. Perubahan yang terjadi pada sampul novel Spring in London pada cetakan 2010 dan 2018 terdapat dari perbedaan penempatan elemen sampul, elemen interpretasi komposisional yang terdiri dari konten (isi), warna, cahaya, organisasi spasial, konten ekspresif, pemilihan jenis huruf yang digunakan untuk judul, nama pengarang dan sub judul.
2. Hasil dari konten ekspresif bahwa ditemukan perasaan yang ditimbulkan saat melihat sampul novel Spring in London pada cetakan 2010 adalah kesan perasaan romantis yang ditampilkan melalui pemilihan warna ungu dan merah muda, dimana warna tersebut sangat dekat dengan kesan citra feminin yang berkaitan erat dan merujuk pada kecenderungan novel tersebut khusus untuk wanita. Sedangkan pada sampul novel Spring in London cetakan 2018 ini lebih menonjolkan suasana latar tempat dan waktu dimana terdapatnya menara Big ben, telepon umum berwarna merah, pepohonan dan pemilihan warna warna hijau tua dan muda yang memperkuat kesan musim semi di kota London dimana perubahan sampul novel tersebut dapat merujuk pada faktor perubahan suatu sampul dimana novel Spring in London ini tidak dikhususkan untuk pembaca wanita saja namun dapat mencari sigmentasi baru dan untuk penggemar lama akan menjadikan sampul cetakan 2018 sebagai bahan koleksi.
3. Terdapatnya suatu kesamaan dari kedua novel yakni tetap terdapatnya ikon atau *landmark* kota London yakni menara Big Ben dan juga tetap mempertahankan kesan romantis dimana pemilihan jenis huruf *Script* yang memiliki kesana feminin tetap dihadirkan pada perubahan sampul novel tersebut.

V.2 Saran

Setelah melakukan penelitian terhadap sampul novel Spring in London cetakan 2010 dan 2018 ini merujuk pada saran kemanfaatan bagi desainer sampul yang membuat sebuah sampul novel dan saran terhadap penulis sebagai berikut:

1. Pilih beberapa konten (isi) pada gambar yang dapat mewakili sebagian isi cerita dan dapat mempresentasikan suatu kejadian atau *genre* sastra tersebut agar calon pembaca dapat memperoleh kesan novel tersebut sebelum akhirnya membalikan sampul belakang dimana terdapat sinopsis cerita.
2. Komponen warna dan cahaya pun menjadi komponen yang harus diperhitungkan, suatu kesan dan pesan terdapat pada komponen warna yang terdiri dari *hue*, saturasi, *value* hingga kombinasi warna yang dapat menjadi warna yang harmonis dengan tema novel kita.
3. Penggunaan jenis huruf pun disesuaikan dengan tema novel yang akan buat, kecocokan suatu jenis huruf pun dapat menambah kesan dari tema atau cerita novel tersebut.
4. Penekanan suatu komponen dengan menggunakan sebagai fokus utama pada gambar yang menjadikan pusat perhatian calon pembaca.
5. Dapat dikembangkan kembali penulisan terhadap sampul-sampul novel karya Ilana Tan yang lainnya dan melengkapi unsur-unsur interpretasi komposisionalnya.