BAB II GURUH SOEKARNO PUTRA DAN KARYA MUSIK

II.1 Guruh Soekarno Putra

Guruh Soekarno Putra ialah salah satu seniman dan musisi yang berasal dari Indonesia. Banyak karya-karya yang lahir dari sosok Guruh Soekarno Putra mulai dari karya musik, album musik dan pagelaran-pagelaran dengan nuansa khas Indonesia. Berbagai penghargaan maupun prestasi telah didapatkan oleh Guruh Soekarno Putra baik prestasi Nasional maupun Internasional.



Gambar II.1 Guruh Soekarno Putra
Sumber: https://tokoh.id/biografi/2-direktori/maestro-seni-bersemangat nasionalisme/
(Diakses pada : 19 April 2018)

II.1.1 Profil Guruh Soekarno Putra

Guruh Soekarno Putra lahir dengan nama Muhammad Guruh Irianto Soekarno Putra pada tanggal 13 Januari 1953. Guruh Soekarno Putra merupakan anak dari presiden pertama Indonesia Soekarno dengan Fatmawati. Soekarno mempunyai 5 orang anak dari pernikahannya dengan Fatmawati yaitu Guntur Soekarno Putra, Megawati Soekarno Putri, Rachmawati Soekarno Putri, Sukmawati Soekarno Putri dan yang terakhir adalah Guruh Soekarno Putra sebagai anak bungsu. Guruh Soekarno Putra sangat mirip dengan Soekarno yaitu sama-sama gemar membaca. Sejak umur 5 tahun Guruh Soekarno Putra sudah gemar menari dan

mementaskannya di atas panggung, berbagai tarian khas Indonesia seperti Jawa, Sunda, dan Bali sudah dipelajarinya semasa kanak-kanak. Pada masa bersekolah di Yayasan Perguruan Cikini (Yapercik) Guruh Soekarno Putra sudah bermain piano, lalu membentuk sebuah band bernama Band Bocah dan Band Flower Poetrna. Selain terampil dalam bidang menari dan musik, Guruh Soekarno Putra mendirikan grup kesenian yang bernama GSP production dan juga Swara Mahardika (Kirana, 2011: h.7).

Terkait dengan kehidupan pribadi dari Guruh Soekarno Putra, anak dari presiden pertama Indonesia yaitu Soekarno ini pernah menikahi seorang penari yang berasal dari Uzbekistan bernama Sabina Guseynova pada 20 September 2002 di Tashkent, Uzbekistan. Namun hubungan antara Guruh Soekarno Putra dan Sabina Guseynova tak berlangsung lama dan kembali sendiri (Kirana, 2011: h.7).



Gambar II.2 Pernikahan Guruh Soekarno dan Sabina Guseynova
Sumber: http://ekoqren.blogspot.co.id/2012/09/wanita-wanita-yang-pernah-dekat-dengan.html
(Diakses pada : 19 April 2018)

Dalam dunia politik, Guruh Soekarno Putra juga aktif dengan mengikuti organisasi PDI-P yang diketuai oleh Megawati Soekarno Putri. Guruh Soekarno Putra menjabat sebagai Anggota DPR/MPR RI tahun 1992-1997, 1999-2004 dan juga untuk masa jabatan tahun 2004-2009 (Kirana, 2011: h.7).

II.1.2 Guruh Soekarno Putra sebagai Seniman

Guruh Soekarno Putra adalah seorang seniman dan musisi yang berasal dari Indonesia. Karya-karyanya mulai dari Karya Musik, Pementasan Teater, dan juga Tari telah banyak diselenggarakan di Indonesia khususnya di Jakarta. Pada usia 5

tahun Guruh Soekarno Putra sudah belajar menari Jawa, Sunda, dan Bali. Di usia 5 tahun itu juga Guruh Soekarno Putra sudah bermain piano dan membentuk sebuah band bernama Band Bocah dan Band Flower Poetrnan (Kirana, 2011: h.7). Pada tahun 1971 setelah menyelesaikan pendidikan SMA, Guruh Soekarno Putra melanjutkan pendidikannya ke negeri Kincir Angin. Akan tetapi tidak selesai karena pada tahun akademik ketiga Guruh Soekarno Putra memilih untuk kembali ke Jakarta pada tahun 1974. Sekembalinya dari negeri Kincir Angin, Guruh Soekarno Putra dipertemukan dengan sahabat dekatnya semasa bersekolah di Yayasan Perguruan Cikini (Yapercik) yaitu Keenan Nasution salah satu penabuh drum grup rock Gipsy. Keduanya lalu menggarap sebuah proyek yang bernama Guruh Gipsy (Sakrie, 2011).



Gambar II.3 Keenan Nasution sahabat dari Guruh Soekarno Putra
Sumber: https://www.kapanlagi.com/keenan-nasution/foto/foto-keenan-nasution-014.html
(Diakses pada : 19 April 2018)

Guruh Soekarno Putra mulai mengasah kemampuannya sebagai pencipta lagu, seperti lagu Januari Kelabu, Damai, dan Kala Surya Gemilang. Sebuah komposisi dari Guruh Soekarno Putra yang berjudul Renjana menjadi juara 1 dalam Festival Lagu Pop Nasional pada tahun 1976 (Sakrie, 2011). Selain dalam bidang menari dan bidang musik, Guruh Soekarno Putra mendirikan grup kesenian Indonesia yang bernama kinarya GSP dan Swara Mahardika.

II.1.3 Diskografi Guruh Soekarno Putra

II.1.3.1 Album musik dari Guruh Soekarno Putra

Guruh Soekarno Putra telah menciptakan banyak sekali berbagai album musik dari tahun 1976 hingga tahun 2001, menurut (Kirana, 2011: h.13) album-album musik tersebut ialah sebagai berikut :

a. Guruh Gipsy, Album Guruh Gipsy (Independen 1976).
b. Pagelaran Karya Cipta Guruh Soekarno I (Pramaqua 1976).
c. Untukmu Indonesiaku (Musica Studio, 1980).
d. Untukmu Indonesiaku II (Musica Studio, 1980).
e. Cinta Indonesia (Musica Studio, 1984).
f. Gilang Indonesia Gemilang (Music Box/ Union Artist, 1986).
g. Jak Jak Jakarta (Musica Studio, 1989).
h. Puspa Ragam Karya Guruh Soekarno Putera (Musica Studio, 1995).
i. NTXTC (Musica Studio, 1997).
j. Candu Asmaara (Musica Studio, 1999).
k. Bung Karno Penyambung Lidah Rakyat (Musica Studio, 2001).



Gambar II.4 Album Guruh Soekarno Putra "Untukmu Indonesiaku II"
Sumber: http://koleksikasetindonesia.blogspot.co.id/2007/03/test.html
(Diakses pada : 19 April 2018)

II.1.3.2 *Single* Guruh Soekarno Putra (Festival Lagu Pop Nasional)

Pada tahun 1976 hingga 1987 Guruh Soekarno Putra menciptakan beberapa *Single* pada Festival Lagu Pop Nasional, menurut (Kirana, 2011: h.14) *Single* tersebut adalah:

a. Renjana (Festival Lagu Pop Nasional 1976) (Pramaqua, 1976)
b. Rahasia Semesta (Festival Lagu Pop Nasional 83) (Musica Studio, 1983)
c. Kembalikan Baliku (Festival Lagu Pop Nasional 87) (Bulettin, 1987)



Gambar II.5 *Single* Renjana dalam Album Renjana
Sumber: http://indolawas.blogspot.co.id/2007/08/grace-simon-renjana.html
(Diakses pada : 26 April 2018)

II.1.3.3 Pagelaran-pagelaran dari Guruh Soekarno Putra

Tidak hanya dalam album musik saja, Guruh Soekarno Putra pun menggelar beberapa pagelaran sejak tahun 1979 hingga tahun 1987, menurut (Kirana, 2011: h.14) pagelaran tersebut adalah :

a. Pagelaran Karya Cipta Guruh Soekarno Putra I (1979).
b. Pagelaran Karya Cipta Guruh Soekarno Putra II: Untukmu Indonesiaku (1980).
c. Pagelaran Karya Cipta Guruh Soekarno Putra III: Cinta Indonesia (1984)
d. Pagelaran Jakarta Week (Singapra, 1984).

e. Pagelaran Karya Cipta Guruh Soekarno Putra IV: Gilang Indonesia Gemilang (1986)
f. Pagelaran Kolosal: Gempita Swara Mahardika (10 tahun Swara Mahardika, 1987)
g. Pagelaran Kolosal 'JakJakJakJak Jakarta' (HUT Jakarta 462, 1989)



Gambar II.6 Trio Bebek dalam Pagelaran Guruh Soekarno Putra
Sumber: https://dennysakrie63.wordpress.com/2012/11/13/untukmu-indonesiaku-karya-guruh-sukarno-putra-di-tahun-1980/
(Diakses pada : 19 April 2018)

II.1.3.4 Prestasi dari Guruh Soekarno Putra

Semasa hidupnya, berbagai prestasi dan penghargaan telah diraih oleh sosok Guruh Soekarno Putra. Menurut (Kirana, 2011: h.15) diantaranya :

a. Pemenang Pertama untuk komposisi lagu berjudul Renjana dalam Festival Lagu populer Tingkat Nasional (1976).
b. Penghargaan Ilustrasi Musik Terbaik dalam Festival Film Indonesia di Ujung Pandang (1978).
c. Memproduksi film semi-dokumenter Untukmu Indonesiaku (1980).
d. Mewakili Indonesia pada *World Popular Song Festival* di Tokyo dan meraih *Kawakami Award* dan *Audience Selections Award* dari lagu Kembalikan Baliku (1987).
e. Pemenang Lagu Terpopular dalam Festival Lagu Popular Tingkat Nasional dari lagu Kembalikan Baliku (1987).



Gambar II.7 Guruh Soekarno Putra seusai pagelaran
Sumber: https://dennysakrie63.files.wordpress.com/2012/11/gsp.jpg
(Diakses pada : 19 April 2018)

II.2 Karya Musik Guruh Soekarno Putra

Karya musik dari Guruh Soekarno Putra sangat banyak sekali, mulai dari karya musik saat bersama bandnya bernama Guruh Gipsy hingga Karya musik yang Guruh Soekarno Putra ciptakan sendiri untuk para musisi saat itu seperti Chrisye, Tika Bisono, dan Trio Bebek.

II.2.1 Guruh Gipsy

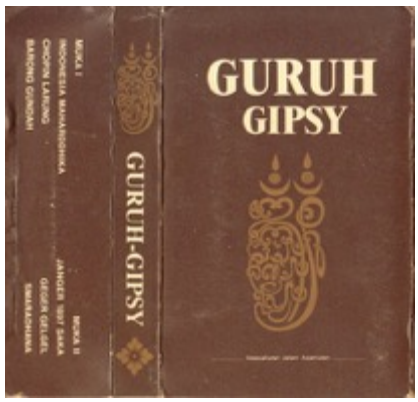
Guruh Gipsy ialah band kolaborasi antara Guruh Soekarno Putra dan band Gipsy. Gipsy sendiri ialah sebuah band yang terbentuk tahun 1966, sebelumnya band Gipsy bernama Sabda Nada. Pada tahun 1976 Guruh Soekarno Putra mengajak band Gipsy membuat sebuah musik eksperimen dengan memadukan musik gamelan Bali, dengan musik rock. Eksperimen itu merupakan sesuatu hal yang baru saja terjadi di Indonesia saat itu. Meskipun di tahun yang sama, pemusik jerman *Eberhard Schoener* baru saja merilis album Bali Agung yang mengawinkan musik rock dengan musik Bali. (Sakrie, 2015: h. 54)

Guruh Gipsy yang terdiri dari Guruh Soekarno Putra (piano, komposer), Keenan Nasution (drum, vokal), Roni Harahap (Piano, keyboard, komposer), Oding Nasution (gitar), Abadi Soesman (Synthesizer), dan Chrisye (bass, Vokal) merupakan grup band yang memelopori gerakan rock progresif di Indonesia (Sakrie, 2015: h. 55).



Gambar II.8 Personil Band Guruh Soekarno Putra "Guruh Gipsy"
Sumber: http://rockdanmetalzone.blogspot.co.id/2016/11/guruh-gipsy-salah-satu-inspirator-musik.html
(Diakses pada : 20 April 2018)

Pada tahun 1976 juga penggarapan album Guruh Gipsy berhasil dirampungkan setelah melalui proses rekaman di studio Tri Angkasa Jakarta. Sebagian besar lagu-lagu yang ada dalam album Guruh Gipsy liriknya ditulis oleh Guruh Soekarno Putra, terlihat bahwa Guruh Soekarno Putra ialah sosok yang meperhatikan perhatian pada masalah kebudayaan terutama budaya Indonesia sendiri. Dalam beberapa lagu seperti Janger 1897 maupun Choping Larung, Guruh Soekarno Putra melakukan gugatan terhadap distorsi nilai-nilai dari budaya yang terjadi di pelosok negeri terutama Bali, karena Bali merupakan tujuan wisata internasional (Sakrie, 2011).



Gambar II.9 Album Band Guruh Soekarnoputra "Guruh Gipsy"
Sumber: https://qubicle.id/story/guruh-gipsy-salah-satu-inspirator-musik-rock-progresif-indonesia
(Diakses pada : 14 April 2018)

II.3 Analisa

II.3.1 Wawancara dengan ahli

Wawancara adalah proses komunikasi antara pewawancara dan yang diwawancarai dengan bertatap muka dan proses tanya jawab lisan (Masduki, 2001: h.37). Alasan melakukan wawancara ialah untuk mengetahui bagaimana karya-karya musik Guruh Soekarno Putra pada masa keemasannya dan juga pada saat ini.

Seorang ahli bernama Merdi Simanjuntak dijadikan narasumber untuk mengetahui bagaimana karya-karya musik dari Guruh Soekarno Putra dan juga cara memperkenalkan karya-karya musik dari Guruh Soekarno Putra kepada para pendengar musik dan musisi remaja saat ini. Merdi Simanjuntak dijadikan narasumber karena Merdi banyak mengarsipkan karya-karya dari Guruh Soekarnoputra dan memperkenalkan karya-karya Guruh Soekarnoputra melalui *event* disko layaknya disko pada zaman keemasan Guruh Soekarno Putra kepada para pendengar musik dan musisi remaja saat ini.



Gambar II.10 Merdi Simanjuntak
Sumber: https://www.whiteboardjournal.com/wp-content/uploads/2017/08/W_Gimme-5_Merdi.jpg
(Diakses pada : 20 April 2018)

Pertanyaan pertama yang di ajukan ialah mengenai sosok Guruh Soekarno Putra pada masa keemasannya. Narasumber menjawab Sosok Guruh Soekarnoputra ialah sosok yang bisa membuat para anak muda di era ke-emasannya menjadi bangga menjadi anak muda Indonesia melalui pagelaran-pagelaran dan juga karya-karya musik yang sering diselenggarakan oleh Guruh Soekarnoputra. Banyak anak muda

yang berlomba-lomba untuk menjadi bagian dari pagelaran yang diselenggarakan oleh Guuh, seperti SwaraMahardika, Swaditra, dan Kinaria GSP. Karena menurut anak muda di zaman itu bahwa budaya yang dibawakan dalam setiap pagelaran Guruh Soekarnoputra sangat relavan melalui kesenian yang diselenggarakannya seperti tari. Menyanyi, dan teater.

Pertanyaan selanjutnya yaitu mengenai cara memperkenalkan karya-karya musik dari Guruh Soekarno Putra kepada para pendengar musik dan musisi remaja saat ini. Menurut narasumber, cara mengenalkan karya-karya musik dari Guruh Soekarnoputra kepada para remaja saat ini butuh proses, dimana proses itu sendiri akan menimbulkan rasa ingin tahu dan bisa menjadi inspirasi bagi anak muda zaman sekarang untuk dapat berkarya didalam bidang kesenian dengan tetap menerapkan ciri khas budaya Indonesia yang kental. Seperti sekarang di jakarta pun sudah kembali mengadakan pagelaran dengan judul "Swara Gembira" mirip dengan apa yang dilakukan Guruh Soekarno Putra pada era ke-emasannya.

Dan pertanyaan yang terakhir di ajukan ialah karya dari Guruh Soekarnoputra yang dapat di terima oleh remaja saat ini. Narasumber pun menjawab Salah satu karya Guruh Soekarnoputra yang dapat diterima oleh anak ramaja zaman sekarang ialah lagu yang berjudul "Damai", selain musiknya yang bisa menggoyankan badan, liriknya pun positif yaitu tentang perdamaian. Selain lagu tentang perdamaian juga banyak Karya Guruh yang menyampaikan pesan nasionalisme dan tentang budaya.

II.3.2 Kuesioner

Kuesioner adalah teknik yang digunakan secara luas dan terbuka untuk memperolah data atau informasi dari subjek. Kuesioner relatif ekonomis, memberi pertanyaan yang sama bagi seluruh objek dan memastikan dapat menjaga kerahasiaan subjek. Kuesioner bisa menggunakan pertanyaan ataupun pernyataan, akan tetapi kebanyakan kasus subjek lebih merespon pada sesuatu yang tertulis secara khusus (Hamdi & Bahruddin, 2015: h.54).

Kuesioner dilakukan secara *online* dari tanggal 11 sampai 15 maret 2018 kepada para remaja untuk mengetahui apakah remaja saat ini mengenal sosok Guruh Soekarno Putra dan karya musiknya atau tidak. 13 pertanyaan diajukan dalam kuesioner *online* ini, 10 pertanyaan pilihan ganda dengan jawaban "ya" atau "tidak" dilanjut dengan 3 pertanyaan essai. Alasan memilih kuesioner sebagai cara untuk mendapatkan data karena dari data yang dihasilkan sangat kuat, jelas dan lebih mudah diakses bagi para remaja saat ini. Hasil dari kuesioner *online* tersebut ialah sebagai berikut:

II.3.2.1 Pertanyaan Pertama

Pertanyaan pertama dalam kuesioner *online* yang diajukan ialah apakah responden mengetahui nama Guruh Soekarno Putra atau tidak. Dan hasil jawaban dari 95 responden menyatakan 60% mengetahui nama Guruh Soekarno Putra dan 40% menyatakan tidak mengetahui nama Guruh Soekarno Putra.

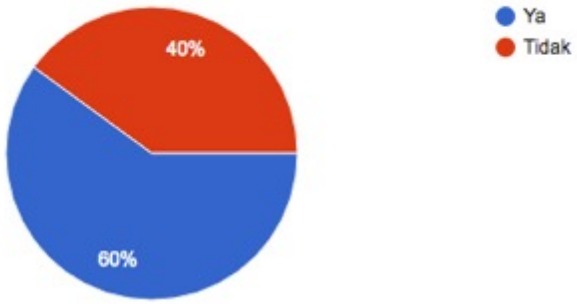


Diagram II.11 Persentase dari pertanyaan No.1
Sumber: Data Pribadi

II.3.2.2 Pertanyaan Kedua

Pertanyaan kedua dalam kuesioner *online* yang diajukan ialah apakah responden pernah melihat sosok Guruh Soekarno Putra di dunia nyata ataupun media elektronik atau tidak sama sekali. Dan hasil jawaban dari 95 responden menyatakan 86% pernah melihat sosok Guruh Soekarno Putra dan 14% menyatakan tidak pernah sekali pun melihat sosok Guruh Soekarno Putra.

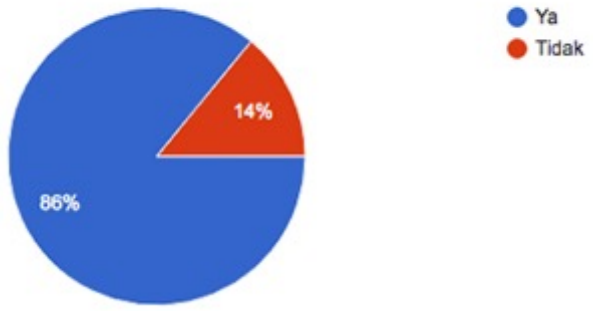


Diagram II.12 Persentase dari pertanyaan No.2
Sumber: Data Pribadi

II.3.2.3 Pertanyaan Ketiga

Pertanyaan ketiga dalam kuesioner *online* yang diajukan ialah apakah responden mengetahui bahwa Guruh Soekarno Putra ialah seorang musisi atau tidak. Dan hasil jawaban dari 95 responden menyatakan 84,2% mengetahui Guruh Soekarno Putra sebagai musisi dan 15,8% menyatakan tidak mengetahui nama Guruh Soekarno Putra sebagai musisi.

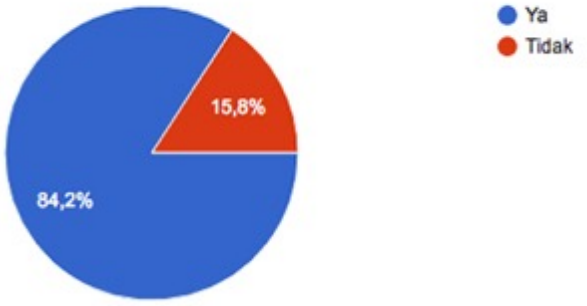


Diagram II.13 Persentase dari pertanyaan No.3
Sumber: Data Pribadi

II.3.2.4 Pertanyaan Keempat

Pertanyaan keempat dalam kuesioner *online* yang diajukan ialah apakah responden mengetahui Guruh Soekarno Putra sebagai pencipta lagu atau tidak. Dan hasil jawaban dari 95 responden menyatakan 80,7% mengetahui bahwa Guruh Soekarno Putra ialah pencipta lagu dan 19,3% menyatakan tidak mengetahui bahwa Guruh Soekarno Putra ialah pencipta lagu.

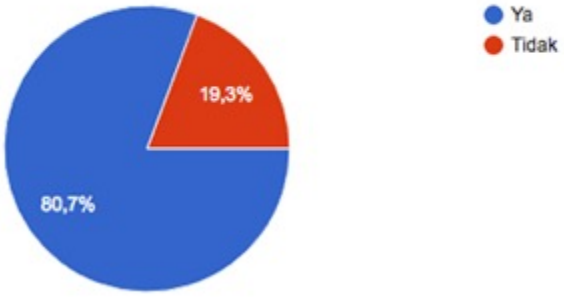


Diagram II.14 Persentase dari pertanyaan No.4
Sumber: Data Pribadi

II.3.2.5 Pertanyaan Kelima

Pertanyaan kelima dalam kuesioner *online* yang diajukan ialah apakah responden mengetahui Guruh Soekarno Putra merupakan anak Ir. Soekarno atau tidak. Dan hasil jawaban dari 95 responden menyatakan 83% mengetahui Guruh Soekarno Putra merupakan anak dari Ir. Soekarno dan 7% menyatakan tidak mengetahui bahwa Guruh Soekarno Putra merupakan anak dari Ir. Soekarno.

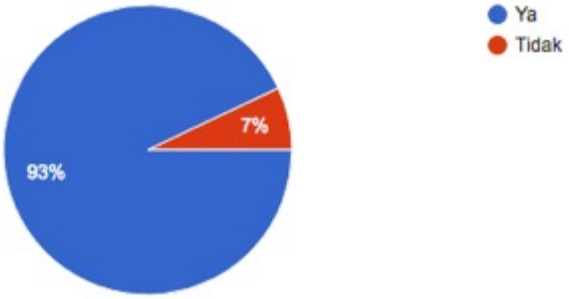


Diagram II.15 Persentase dari pertanyaan No.5
Sumber: Data Pribadi

II.3.2.6 Pertanyaan Keenam

Pertanyaan keenam dalam kuesioner *online* yang diajukan ialah apakah responden mengetahui karya-karya musik yang diciptakan oleh Guruh Soekarno Putra atau tidak. Dan hasil jawaban dari 95 responden menyatakan 54,4% mengetahui karya-karya musik yang diciptakan oleh Guruh Soekarno Putra dan 45,6% menyatakan tidak mengetahui karya-karya musik yang diciptakan oleh Guruh Soekarno Putra

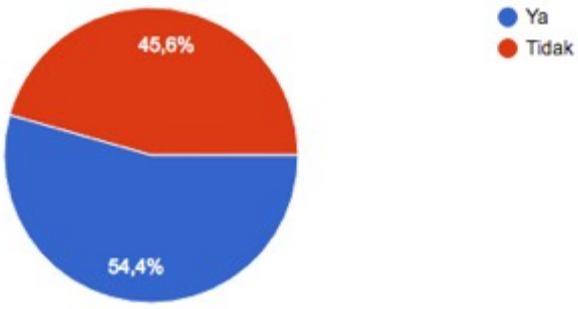


Diagram II.16 Persentase dari pertanyaan No.6
Sumber: Data Pribadi

II.3.2.7 Pertanyaan Ketujuh

Pertanyaan ketujuh dalam kuesioner *online* yang diajukan ialah apakah responden mengetahui bahwa Guruh Soekarno Putra mempunyai band bernama Guruh Gipsy atau tidak. Dan hasil jawaban dari 95 responden menyatakan 66,7% mengetahui bahwa Guruh Soekarno Putra mempunyai band bernama Guruh Gipsy dan 33,3% menyatakan tidak mengetahui bahwa Guruh Soekarno Putra mempunyai band bernama Guruh Gipsy

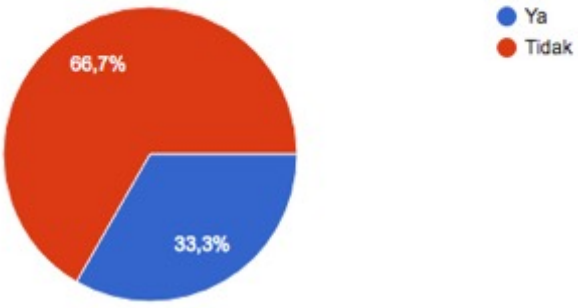


Diagram II.17 Persentase dari pertanyaan No.7
Sumber: Data Pribadi

II.3.2.8 Pertanyaan Kedelapan

Pertanyaan kedelapan dalam kuesioner *online* yang diajukan ialah apakah responden mengetahui album Guruh Gipsy atau tidak. Dan hasil jawaban dari 95 responden menyatakan 75,4% mengetahui album Guruh Gipsy dan 24,6% menyatakan tidak mengetahui album Guruh Gipsy.

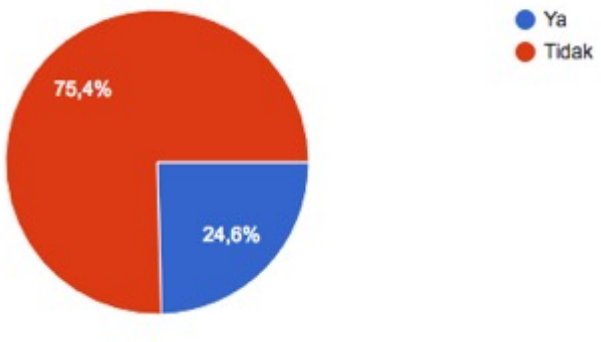


Diagram II.18 Persentase dari pertanyaan No.8
Sumber: Data Pribadi

II.3.2.9 Pertanyaan Kesembilan

Pertanyaan kesembilan dalam kuesioner *online* yang diajukan ialah apakah responden mengetahui Guruh Soekarno Putra merupakan pemain keyboard atau tidak. Dan hasil jawaban dari 95 responden menyatakan 66,7% mengetahui bahwa Guruh Soekarno Putra merupakan pemain keyboard dan 33,3% menyatakan tidak mengetahui bahwa Guruh Soekarno Putra merupakan pemain keyboard.

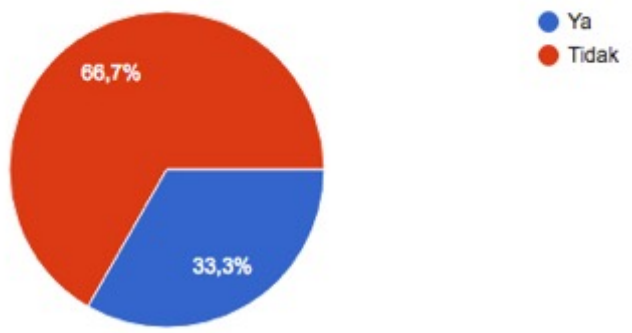


Diagram II.19 Persentase dari pertanyaan No.9
Sumber: Data Pribadi

II.3.2.10 Pertanyaan Kesepuluh

Pertanyaan kesepuluh dalam kuesioner *online* yang diajukan ialah apakah penting jika Guruh Soekarno Putra dijadikan panutan para seniman musik untuk berkarya atau tidak. Dan hasil jawaban dari 95 responden menyatakan 78,9% bahwa Guruh Soekarno Putra penting untuk dijadikan panutan bagi para seniman musik untuk berkarya dan 21,1% menyatakan bahwa Guruh Soekarno Putra tidak penting untuk dijadikan panutan para seniman musik untuk berkarya.

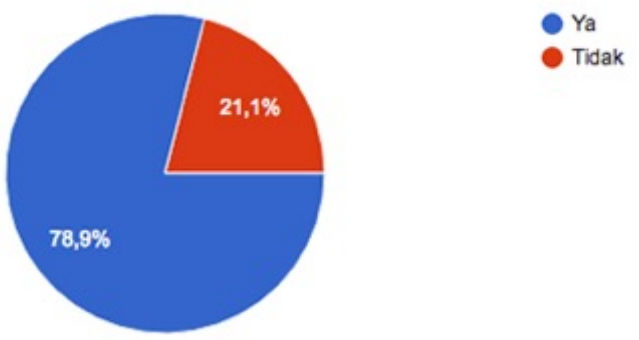


Diagram II.20 Persentase dari pertanyaan No.10
Sumber: Data Pribadi

II.3.2.11 Pertanyaan Essai Pertama

Pertanyaan essai pertama dalam kuesioner *online* yang diajukan ialah apa yang responden ketahui dari sosok Guruh Soekarno Putra. Dan hasil jawaban dari 95 responden lebih mengetahui Guruh Soekarno Putra sebagai seniman dan juga anak dari presiden pertama Indonesia yaitu Soekarno.

Tabel II.1 Kuesioner pertanyaan essai No.11
Sumber: Data Pribadi

11. Apa yang anda ketahui dari sosok Guruh Soekarno Putra?

57 tanggapan

anak soekarno (2)
Pencipta lagu legendaris (2)
Seseorang yg sangat cerdik
Seniman, sedikit kontroversial. Putra presiden pertama tapi tidak tertarik dengan politik
Cucu na soekarno yang menjadi musisi, beberapa lagu ada yang dinyanyiin sm musisi lain. Lirik2nya jg top. Pokoknya byk deh skrg di spotify✨ Crink
Tidak tahu
Guruh yg berkepanjangan soekarno putra, bukan putri kalo putri mah temen saya
Musisi dan pencipta lagu
Guruh Soekarno Putra adalah anak bungsu dari Ir.Soekarno , beliau adalah seorang seniman sekaligus musisi yang karya-karyanya sangat berpengaruh di industri seni Indonesia
Nasionalis sejati yang lebih memilih mengabdikan diri pada dunia seni daripada dunia politik
Anak Soekarno

II.3.2.12 Pertanyaan Essai Kedua

Pertanyaan essai kedua dalam kuesioner *online* yang diajukan ialah lagu apa saja yang responden tahu dari karya-karya musik yang diciptakan oleh Guruh Soekarno Putra. Dan hasil jawaban dari 95 responden lebih banyak mengetahui karya musik dari Guruh Soekarno Putra yang berjudul "Galih & Ratna" yang dipopulerkan oleh Chrisye.

Tabel II.2 Kuesioner pertanyaan essai No.12
Sumber: Data Pribadi



II.3.2.13 Pertanyaan Essai Ketiga

Pertanyaan essai ketiga dalam kuesioner *online* yang diajukan ialah musisi siapa saja menurut responden yang pernah menyanyikan karya-karya musik dari Guruh Soekarno Putra. Dan hasil jawaban dari 95 responden lebih banyak menjawab Chrisye yang pernah menyanyikan karya-karya musik dari Guruh Soekarno Putra.

Tabel II.3 Kuesioner pertanyaan essai No.13
Sumber: Data Pribadi



Tidak tahu (5)
tidak tahu (5)
Melati Suci (2)
- (2)
Galih dan Ratna (2)
Galih & ratna (2)
Lagu Putih (2)
Galih&Ratna , Gita Cinta
Sendiri
Hmm lagu putih, kala sang surya tenggelam, galih dan ratna, sabang marauke. Lupa lah byk
Tidak tahu juga
17 agustus taun 45~~~ eh bukan ya?

II.4 Resume

Guruh Soekarno Putra merupakan seorang seniman dan musisi yang berpengaruh besar di Indonesia. Banyak berbagai karya musik dan pagelaran yang telah diciptakan oleh sosok Guruh Soekarno Putra. Berbagai penghargaan dan prestasi pun telah banyak diraih oleh anak dari presiden pertama Indonesia Ir. Soekarno ini. Setiap karya-karya musik dari Guruh Soekarno Putra selalu menerapkan nilai-nilai kebudayaan Indonesia, karena Guruh Soekarno Putra memiliki rasa nasionalisme yang cukup kuat.

Dari data wawancara dengan narasumber didapatkan kesimpulan bahwa butuh proses dan waktu untuk memperkenalkan karya-karya musik dari Guruh Soekarno Putra kepada para remaja. Karena dari proses itu sendiri akan menimbulkan rasa ingin tahu para remaja dan menjadi inspirasi untuk tetap berkarya dengan tetap menerapkan kebudayaan Indonesia.

Dari data kuesioner dapat disimpulkan bahwa remaja saat ini sudah mengenal Guruh Soekarno Putra sebagai seniman dan musisi, akan tetapi para remaja belum mengetahui dengan salah satu band yang dibentuk oleh Guruh Soekarno Putra yang

bernama Guruh Gipsy. Dan karya-karya musik yang ada pada album Guruh Gipsy hampir rata-rata liriknya ditulis langsung oleh Guruh Soekarno Putra sendiri dengan menerapkan nilai-nilai kebudayaan Indonesia dalam setiap liriknya.

Guruh Soekarno Putra bisa dijadikan sosok yang menginspirasi dan juga panutan bagi para pendengar musik dan musisi remaja untuk bisa berkarya lebih baik dengan tetap menerapkan ciri khas kebudayaan Indonesia, agar kebudayaan Indonesia tetap terjaga dan dikenal oleh para penerus bangsa Indonesia sendiri.

II.5 Solusi Perancangan

Dari resume di atas diperlukan suatu upaya untuk menginformasikan sosok Guruh Soekarno Putra kepada kalangan pendengar musik dan musisi remaja. Agar para pendengar musik dan musisi remaja bisa menjadikan Guruh Soekarno Putra sebagai inspirasi atau panutan untuk terus berkarya lebih baik dari yang sebelumnya. Selain bisa menjadi panutan dan inspirasi, Informasi mengenai sosok Guruh Soekarno Putra juga bisa untuk dikenang dan dikenal oleh seluruh masyarakat karena Guruh Soekarno Putra merupakan sosok yang cinta dengan Indonesia dan mempunyai rasa nasionalisme yang tinggi yang selalu dituangkan kedalam setiap karya-karyanya.