BAB IV MEDIA & TEKNIS PRODUKSI

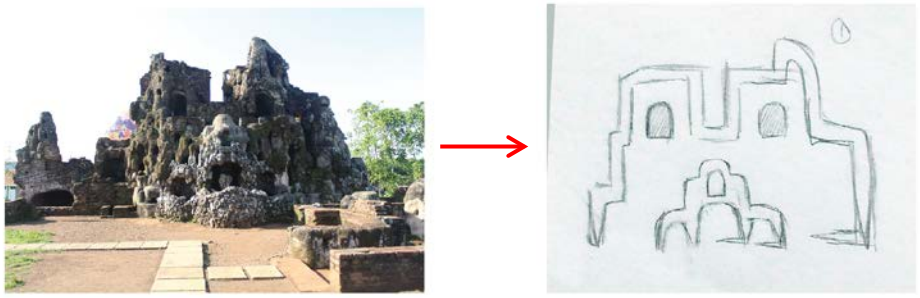
IV.1 Teknis Produksi

Teknis produksi media *sign system* Taman Sari Gua Sunyaragi dimulai dengan pembuatan sketsa manual dengan melihat foto bangunan yang ada dikawasan tersebut kemudian dilanjut ke proses digital. Berikut adalah beberapa proses produksi yang dilakukan:

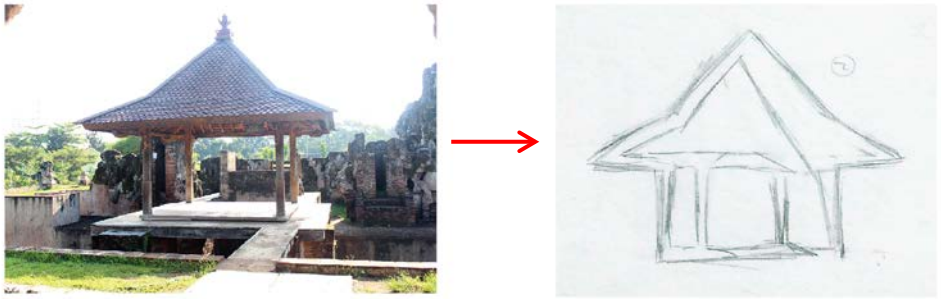
- Pra Produksi
- Produksi
- Pasca Produksi

IV.1.1 Pra Produksi

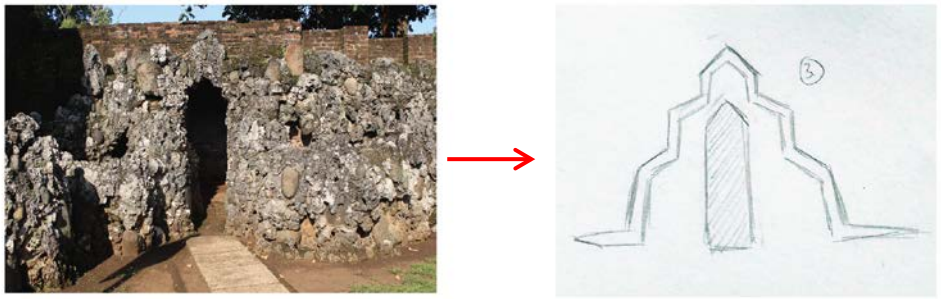
Tahapan awal dari perancangan *sign system* Taman Sari Gua Sunyaragi ini adalah dengan membuat *mind mapping* ide awal untuk desain ikon yang akan diterapkan pada *sign system*. Pembuatan ide awal berupa foto banguanan di kawasan Taman Sari Gua Sunyaragi yang dibuat seketsa manual.



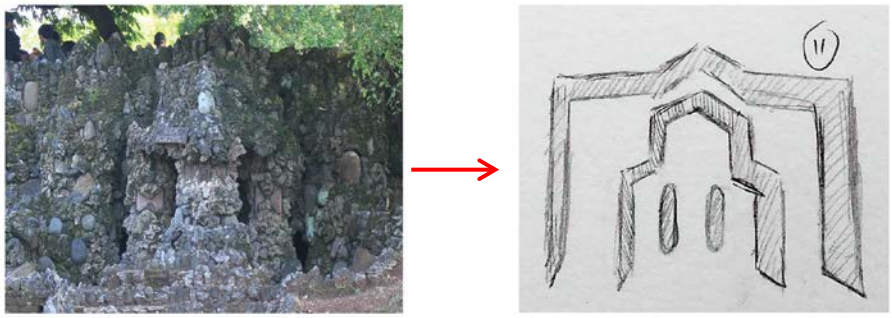
Gambar IV.1 Proses Sketsa Gua Arga Jumut
Sumber: Dokumen Pribadi (Juni, 2018)



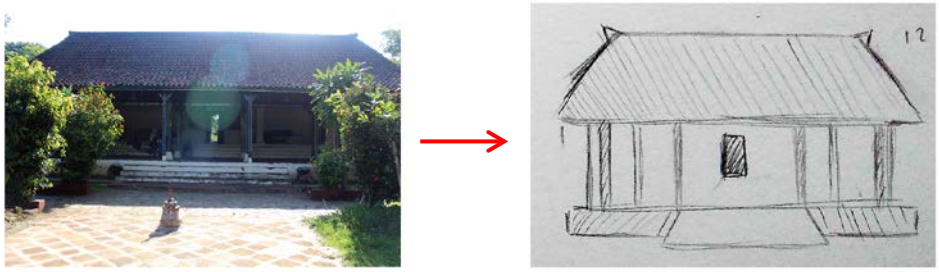
Gambar IV.2 Proses Sketsa Bale Kambang
Sumber: Dokumen Pribadi (Juni, 2018)



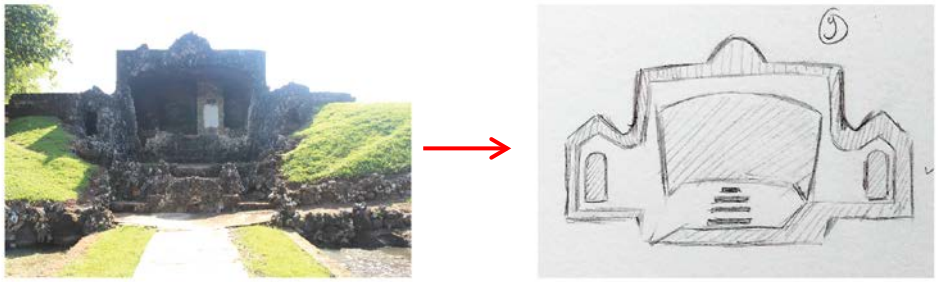
Gambar IV.3 Proses Sketsa Gua Lawa
Sumber: Dokumen Pribadi (Juni, 2018)



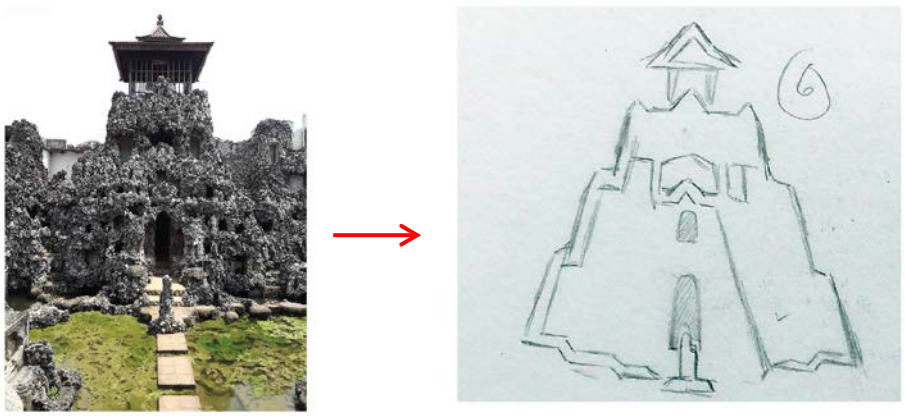
Gambar IV.4 Proses Sketsa Gua Pengawal
Sumber: Dokumen Pribadi (Juni, 2018)



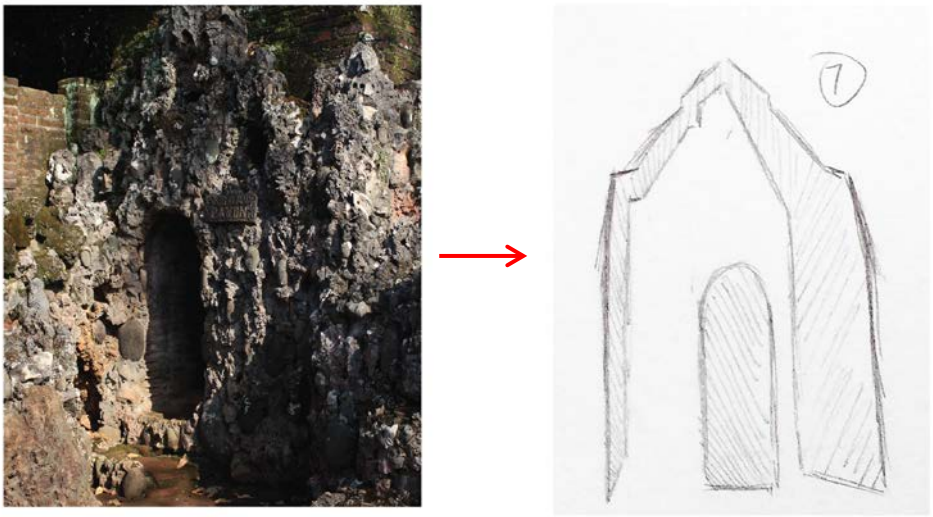
Gambar IV.5 Proses Sketsa Gedung Pesanggrahan
Sumber: Dokumen Pribadi (Juni, 2018)



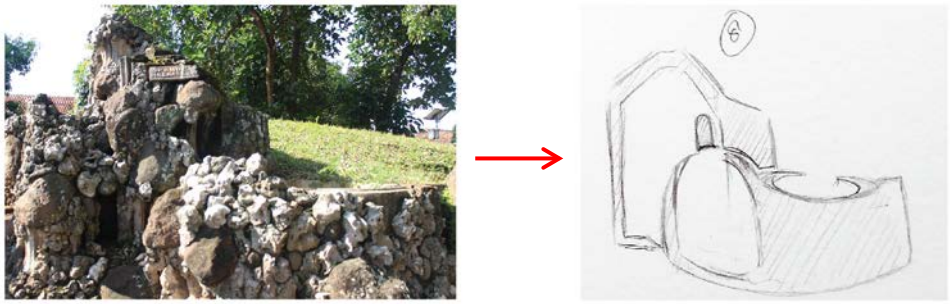
Gambar IV.6 Proses Sketsa Bangsal Jinem
Sumber: Dokumen Pribadi (Juni, 2018)



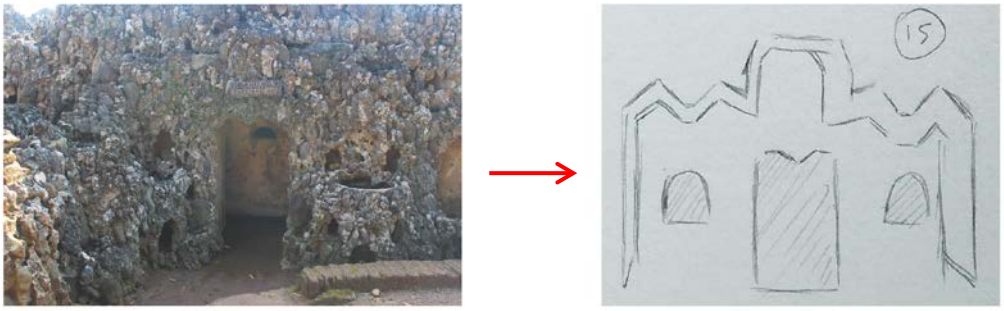
Gambar IV.7 Proses Sketsa Gua Peteng
Sumber: Dokumen Pribadi (Juni, 2018)



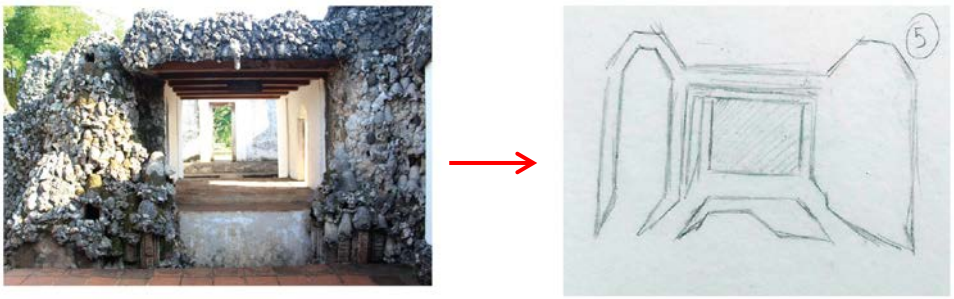
Gambar IV.8 Proses Sketsa Gua Pawon
Sumber: Dokumen Pribadi (Juni, 2018)



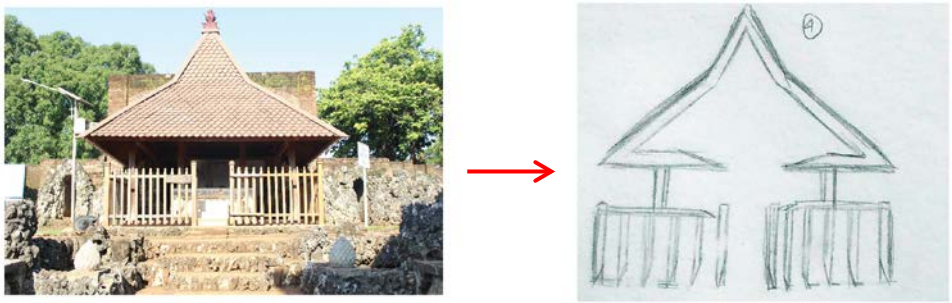
Gambar IV.9 Proses Sketsa Gua Pande Kemasan
Sumber: Dokumen Pribadi (Juni, 2018)



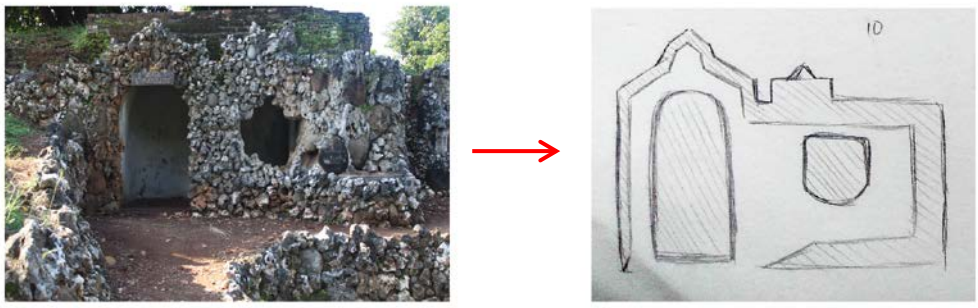
Gambar IV.10 Proses Sketsa Gua Kelanggengan
Sumber: Dokumen Pribadi (Juni, 2018)



Gambar IV.11 Proses Sketsa Gua Langse
Sumber: Dokumen Pribadi (Juni, 2018)



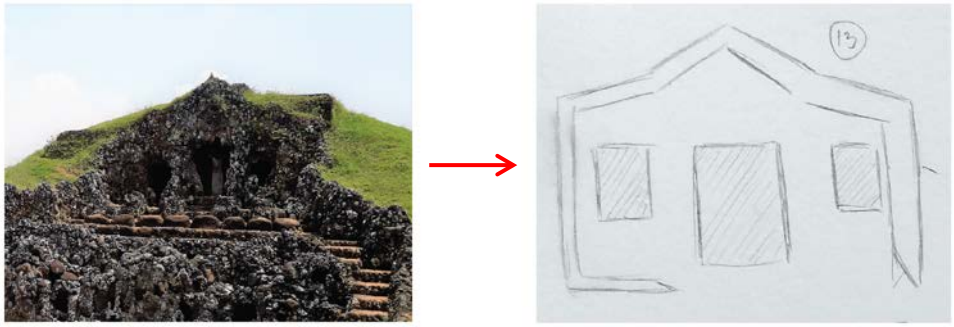
Gambar IV.12 Proses Sketsa Mande Beling
Sumber: Dokumen Pribadi (Juni, 2018)



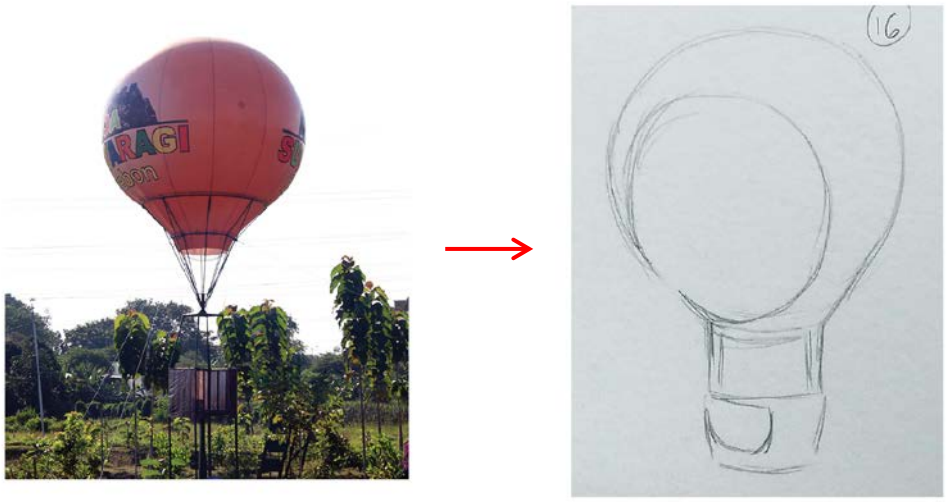
Gambar IV.13 Proses Sketsa Gua Simanyang
Sumber: Dokumen Pribadi (Juni, 2018)



Gambar IV.14 Proses Sketsa Monumen Cina
Sumber: Dokumen Pribadi (Juni, 2018)



Gambar IV.15 Proses Sketsa Gua Padang Ati
Sumber: Dokumen Pribadi (Juni, 2018)



Gambar IV.16 Proses Sketsa Wahana Balon Udara
Sumber: Dokumen Pribadi (Juni, 2018)



Gambar IV.17 Proses Sketsa Toilet
Sumber: Dokumen Pribadi (Juni, 2018)



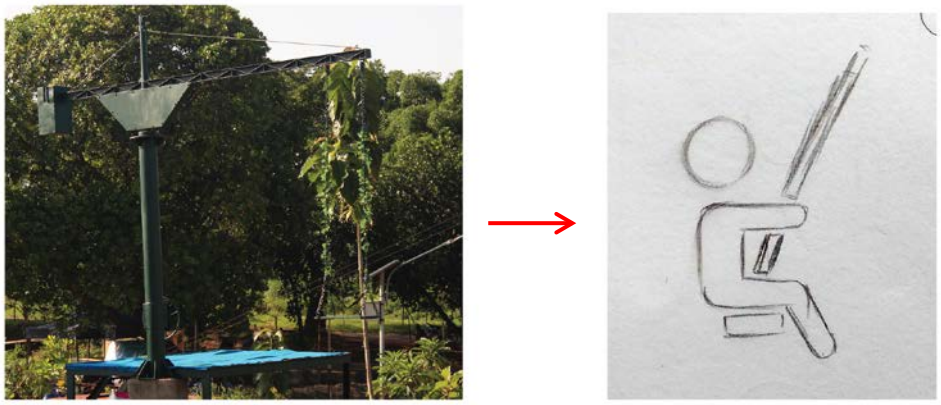
Gambar IV.18 Proses Sketsa Wahana Sepeda Gantung
Sumber: Dokumen Pribadi (Juni, 2018)



Gambar IV.19 Proses Sketsa Loket Tiket
Sumber: Dokumen Pribadi (Juni, 2018)



Gambar IV.20 Proses Sketsa Musholla
Sumber: Dokumen Pribadi (Juni, 2018)

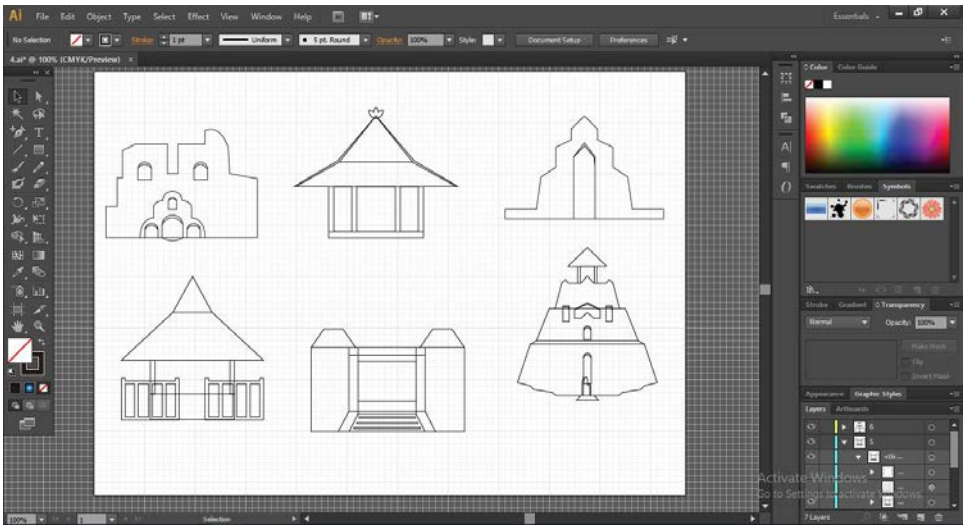


Gambar IV.21 Proses Sketsa Ayunan Terbang
Sumber: Dokumen Pribadi (Juni, 2018)

Setelah proses sketsa selasai, maka selanjutnya adalah proses digital dari sketsa yang sudah digambar.

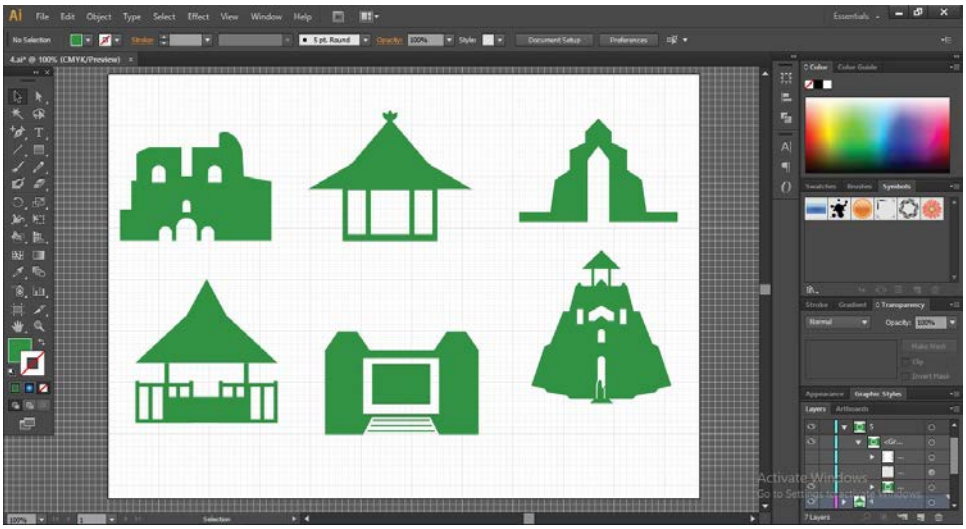
IV.1.2 Produksi

Pada proses ini hasil sketsa yang sudah dibuat akan dijadikan digital dengan menggunakan aplikasi Adobe Illustrator. Sketsa tersebut berupa ikon objek yang ada di Taman Sari Gua Sunyaragi dan akan menjadi ikon penunjang *sign system*. Selain ikon, akan di buat pula bentuk *sign system* yang sesuai dengan keadaan tempat, baik bentuk maupun warna. Sketsa yang telah dibuat kemudian di foto atau scan, lalu dimasukkan ke dalam personal computer atau laptop.



Gambar IV.22 Proses Digitalisasi
Sumber: Dokumen Pribadi (Juni, 2018)

Setelah proses digitalisasi dari sketsa, kemudian dilakukan pewarnaan pada icon tersebut. Warna yang digunakan merupakan warna solid karena warna tersebut tidak mengganggu mata dan akan terlihat bila ditempatkan pada jarak yang jauh.



Gambar IV.23 Proses Pewarnaan
Sumber: Dokumen Pribadi (Juni, 2018)

Setelah proses pewarnaan kemudian ikon tersebut ditempatkan pada bentuk *sign system* yang telah dibuat dan diberi tambahan informasi. Setelah semua selesai, maka selanjutnya adalah tahap produksi *sign system* dalam bentuk asli.



Gambar IV.24 Proses Penempatan Ikon
Sumber: Dokumen Pribadi (Juli, 2018)

IV.1.3 Pasca Produksi

Hasil dari proses awal *mind mapping* untuk menemukan visual ikon yang bisa teridentifikasi, sketsa ikon sampai penerapan pada *sign system* dan penambahan informasi selesai, selanjutnya adalah tahap produksi ke dalam bentuk asli *sign system* tersebut.

IV.2 Media Utama

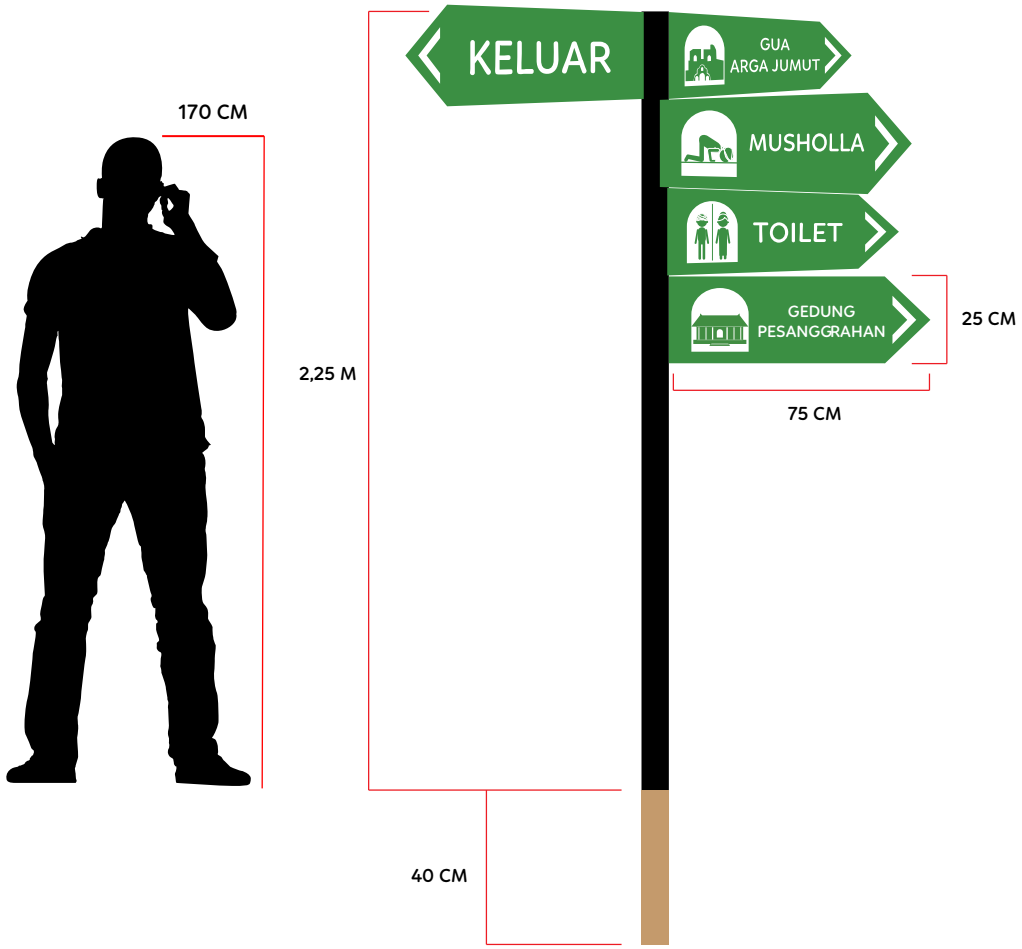
Media utama yang digarap berupa media informasi *sign system*, dimana media utama tersebut akan ditempatkan di beberapa titik pada kawasan Taman Sari Gua Sunyaragi, gunanya agar pengunjung yang datang terbantu dengan adanya *sign system* yang menunjukan arah suatu objek.

- Ukuran Direksi Utama

Ukuran Media : 75cm x 25cm
Tinggi Tiang : 2,65m
Ketebalan : 3mm
Material : ACP *Ferrobond*
Teknis Produksi : *Print* stiker vinyl

Penggunaan material *ferrobond* bertujuan agar *sign system* bisa bertahan diluar ruangan (*out door*) yang sering terpapar sinar matahari ataupun hujan. Bahan ini tidak mudah berkarat, ringan namun kuat, mudah dipotong dan dibentuk. ACP *Ferrobod* adalah *Alumunium Composite Panel* yang merupakan bahan *finishing* bagia luar bangunan agar terlihat menarik.

Stiker vinyl dipilih karena bahannya yang cocok untuk *out door* dan tidak mudah sobek maupun luntur. Stiker vinyl berbahan plastik elastis dengan permukaan yang halus dan bahan yang tebal. Bentuk direksi untuk Taman Sai Gua Sunyaragi dibuat tegas dengan ujung runcing, agar pengunjung yang meliat langsung tahu arah objek yang dituju dan terlihat jelas dengan tidak mendominasi bentuk bangunan yang ada di kawasan tersebut.



Gambar IV.25 Direksi Utama
Sumber: Dokumen Pribadi (Juli, 2018)

Direksi utama ini akan ditempatkan di depan setelah pintu masuk agar pengunjung bisa mengetahui arah mana yang harus dituju. Direksi utama lebih tinggi dibandingkan direksi yang lain, agar mudah terlihat.

- Ukuran Direksi Wahana

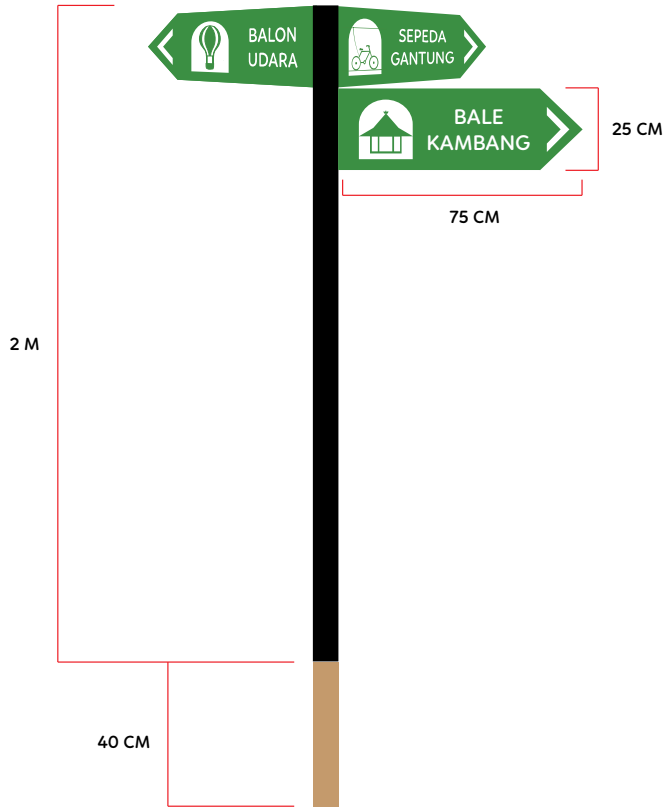
Ukuran Media : 75cm x 25cm

Tinggi Tiang : 2,75m

Ketebalan : 3mm

Material : ACP *Ferrobond*

Teknis Produksi : *Print* stiker vinyl

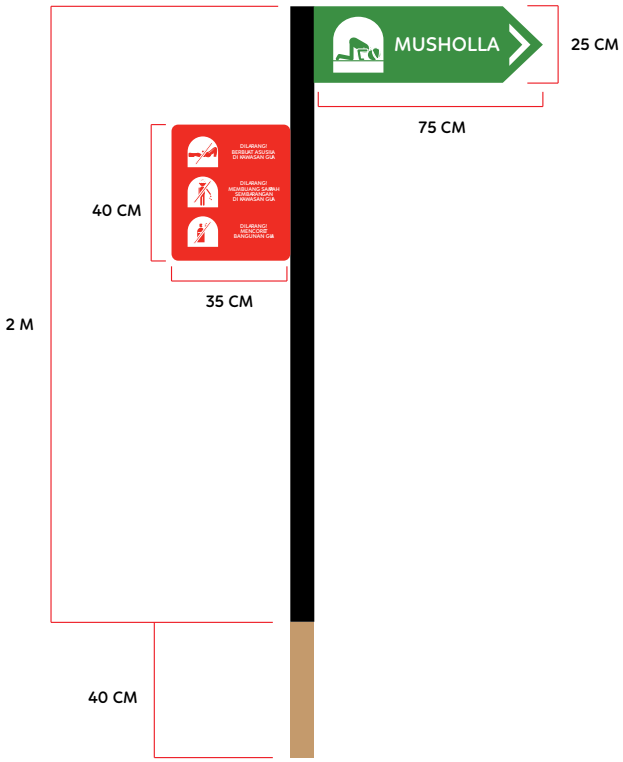


Gambar IV.26 Direksi Wahana
Sumber: Dokumen Pribadi (Juli, 2018)

Direksi wahana berfungsi sebagai petunjuk arah wahana yang ada di kawasan Taman Sari Gua Sunyaragi, agar pengunjung terbantu untuk menuju objek tersebut.

- Ukuran Direksi Musholla dan Regulasi Larangan

Ukuran Media : Direksi 75cm x 25cm, Regulasi 35cm x 40cm
Tinggi Tiang : 2,4m
Ketebalan : 3mm
Material : ACP *Ferrobond*
Teknis Produksi : *Print* stiker vinyl



Gambar IV.27 Direksi dan Regulasi
Sumber: Dokumen Pribadi (Juli, 2018)

Direksi dan reguasi akan ditempatkan di sudut kawasan, agar pengunjung yang lewat ke sudut kawasan tidak kesulitan menemukan jalan masuk ke dalam situs.



Gambar IV.28 *Sign System* Direksi
Sumber: Dokumen Pribadi (Juli, 2018)

Sign system direksi yang dibuat adalah direksi fasilitas dan situs gua yang ada di kawasan tersebut, agar pengunjung bisa terbantu dalam mencari objek yang ingin dikunjungi.

- Ukuran Regulasi

Ukuran Media : 40cm x 35cm
Tinggi Tiang : 1,4m
Ketebalan : 3mm
Material : ACP *Ferrobond*
Teknis Produksi : *Print* stiker vinyl



Gambar IV.29 Regulasi Larangan
Sumber: Dokumen Pribadi (2018)

Regulasi larangan yang dibuat akan di tempatkan pada tempat-tempat yang mudah terlihat oleh pengunjung, agar mengetahui larangan apa saja yang ada di kawasan Taman Sari Gua Sunyaragi. Selain regulasi larangan, ada juga regulasi himbauan yang berguna untuk menghimbau para pengunjung di kawasan tersebut. Berikut adalah regulasi dan himbauan yang dibuat:



Gambar IV.30 *Sign System* Regulasi
Sumber: Dokumen Pribadi (2018)

- Ukuran Identifikasi Gua

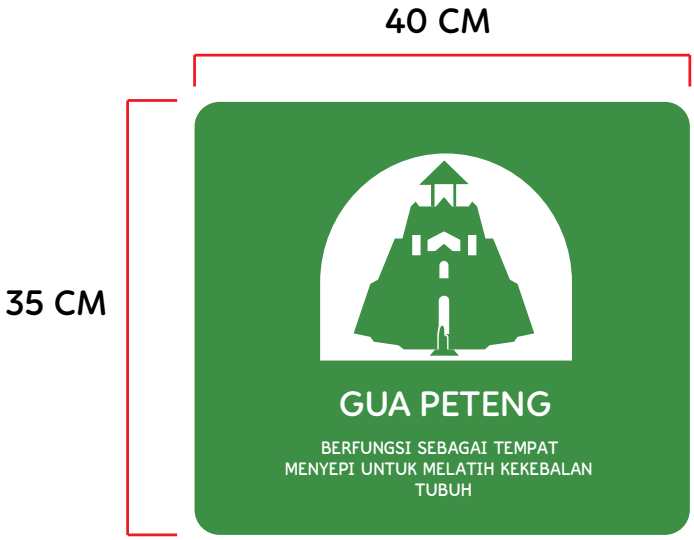
Ukuran Media : 35cm x 40cm

Ketebalan : 3mm

Material : ACP *Ferrobond*

Teknis Produksi : *Print* stiker vinyl

Identifikasi gua akan di pasang pada dinding luar gua, berisi keterangan dan nama gua. Ukuran disesuaikan dengan tempat, agar dapat teridentifikasi.



Gambar IV.31 Identifikasi Gua Peteng
Sumber: Dokumen Pribadi (2018)

Identifikasi gua peteng berisi nama dan informasi singkat mengenai gua tersebut



Gambar IV.32 *Sign System* Identifikasi Gua
Sumber: Dokumen Pribadi (2018)

Identifikasi gua yang dibuat merupakan gua yang ada dikawasan Taman Sari Gua Sunyaragi.

- Ukuran Identifikasi Nama Fasilitas

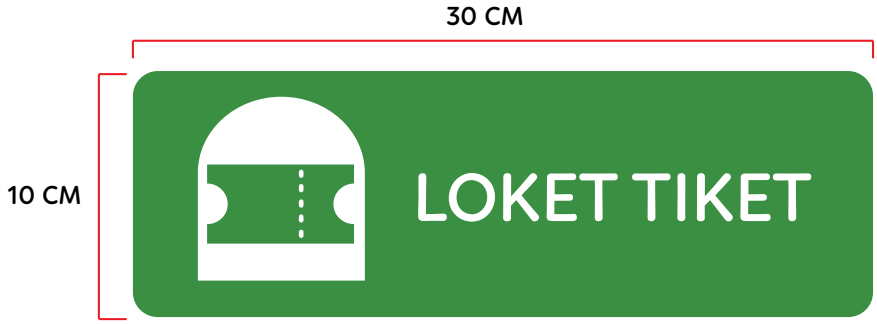
Ukuran Media : 10cm x 30cm

Ketebalan : 3mm

Material : ACP *Ferrobond*

Teknis Produksi : *Print* stiker vinyl

Identifikasi nama fasilitas akan di pasang pada dinding bagian luar fasilitas yang ada.



Gambar IV.33 Identifikasi Loket Tiket
Sumber: Dokumen Pribadi (2018)

Ukuran identifikasi fasilitas disesuaikan agar dapat terbaca oleh pengunjung. Berfungsi sebagai nama fasilitas yang ada di kawasan Taman Sari Gua Sunyaragi.



Gambar IV.34 Identifikasi Fasilitas
Sumber: Dokumen Pribadi (2018)

Gambar diatas adalah identifikasi fasilitas yang yang ada di kawasan Taman Sari Gua Sunyaragi yang hanya berisikan ikon dan nama tempat.

IV.3 Media Pendukung

Berikut adalah beberapa media pendukung yang dibuat untuk menunjang media utama Tugas Akhir mengenai *Sign System* Taman Sari Gua Sunyaragi.

1. Brosur

Brosur disebarkan dengan cara diberikan kepada pengunjung yang datang ke kawasan Taman Sari Gua Sunyaragi. Brosur tersebut digunakan saat pengunjung berkeliling ke kawasan Taman Sari Gua Sunyaragi, agar pengunjung terbantu saat mencari objek yang ingin dituju.

Ukuran Media : 40cm x 21cm
Material : *Artpaper* tipis
Teknis Produksi : Cetak *Offset*



Gambar IV.35 Brosur
Sumber: Dokumen Pribadi (2018)

2. *Infotainment Map*

Infotainment map akan di letakkan di beberapa sudut kawasan situs Taman Sari Gua Sunyaragi. Bertujuan agar pengunjung bisa tahu lokasi yang sedang diunjungi.

Ukuran Media : 60cm x 120cm, tinggi 2m

Ketebalan : 10cm

Material : ACP *Ferrobond*

Teknis Produksi : *Print* stiker vinyl



Gambar IV.36 *Infotainment Maps*
Sumber: Dokumen Pribadi (2018)