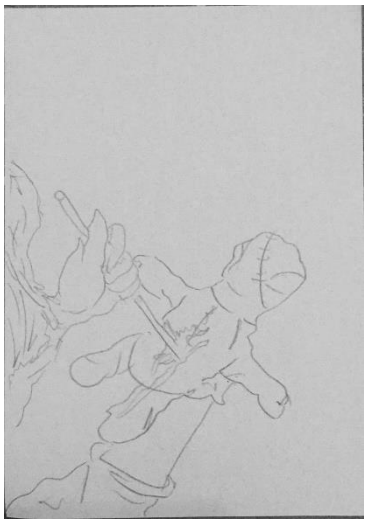
BAB IV MEDIA DAN TEKNIS PRODUKSI

IV.1 Media Utama

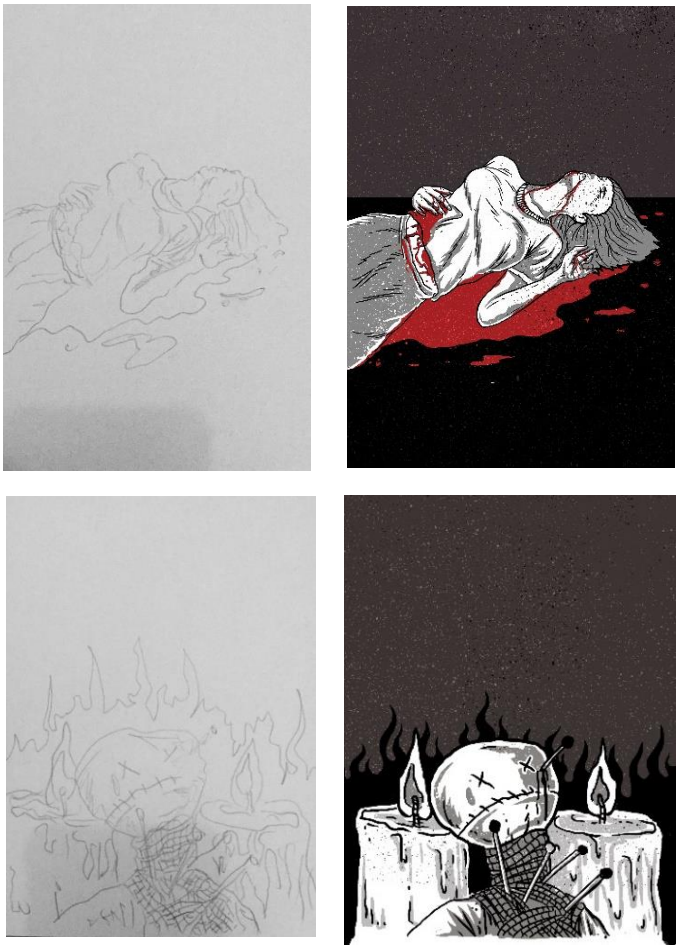
Media utama berupa buku pada perancangan ini tidak terlepas dari konsep yang telah dijabarkan pada bab sebelumnya. Agar media utama tersebut terwujud menjadi sebuah prodak desain buku, ada beberapa tahap yang diperlukan. Tahap-tahap tersebut secara umum akan dijabarkan pada pembahasan selanjutnya. Tahap yang dimaksud berupa sketsa, kemudian disempurnakan melalui digital.

IV.1.1 Sketsa

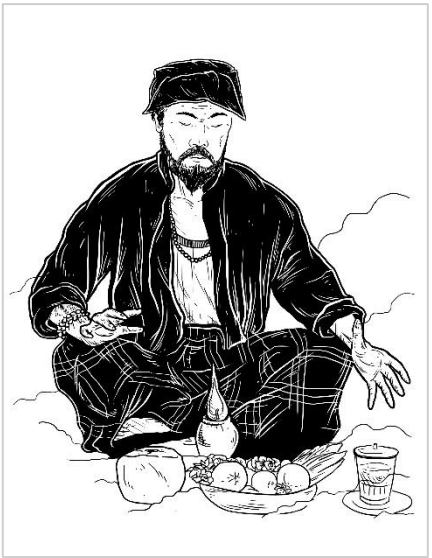
Sketsa gambar merupakan kebutuhan utama pada perancangan ini. Sketsa pertama kali dikerjakan secara manual, kemudain di *trace* (jiplak) dengan menggunakan software Adobe Photoshopp sehingga menghasilkan ilustrasi gambar yang menarik. Dengan adanya sketsa gambar setelah melalui tahap penyempurnaan digital, maka gambar tersebut menjadi representasi dari tema yang ada pada buku. Sketsa gambar yang diperlukan terdiri dari gambar seorang dukun, korban, alat-alat santet dan sketsa penunjang lainnya yang menjadi bagian dari konsep perancangan ini.







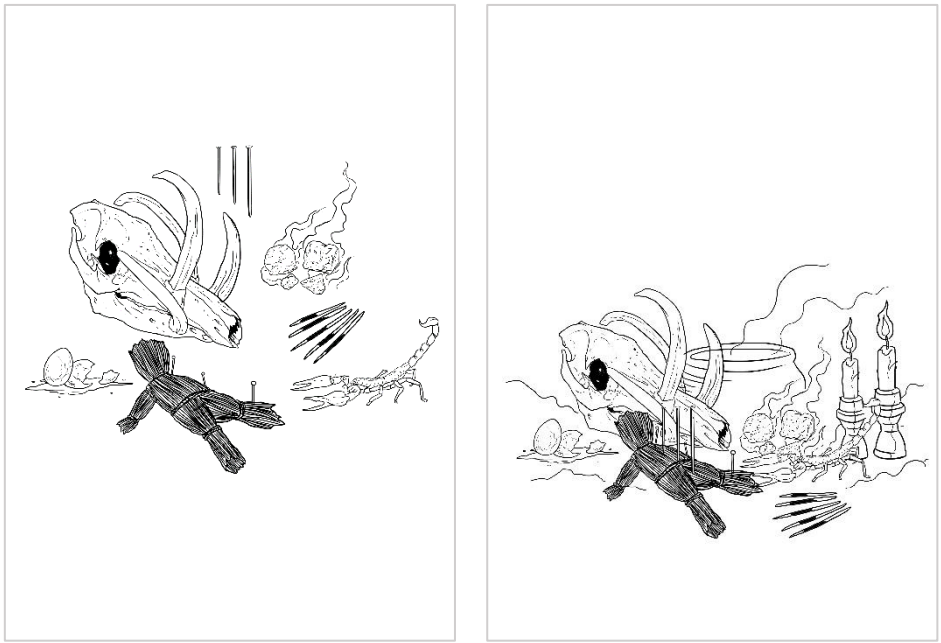
Gambar IV.1 Sketsa Manual ke Digital
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)



Gambar IV.2 Dukun
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)



Gambar IV.3 Korban
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)



Gambar IV.4 Alat-alat santet
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)



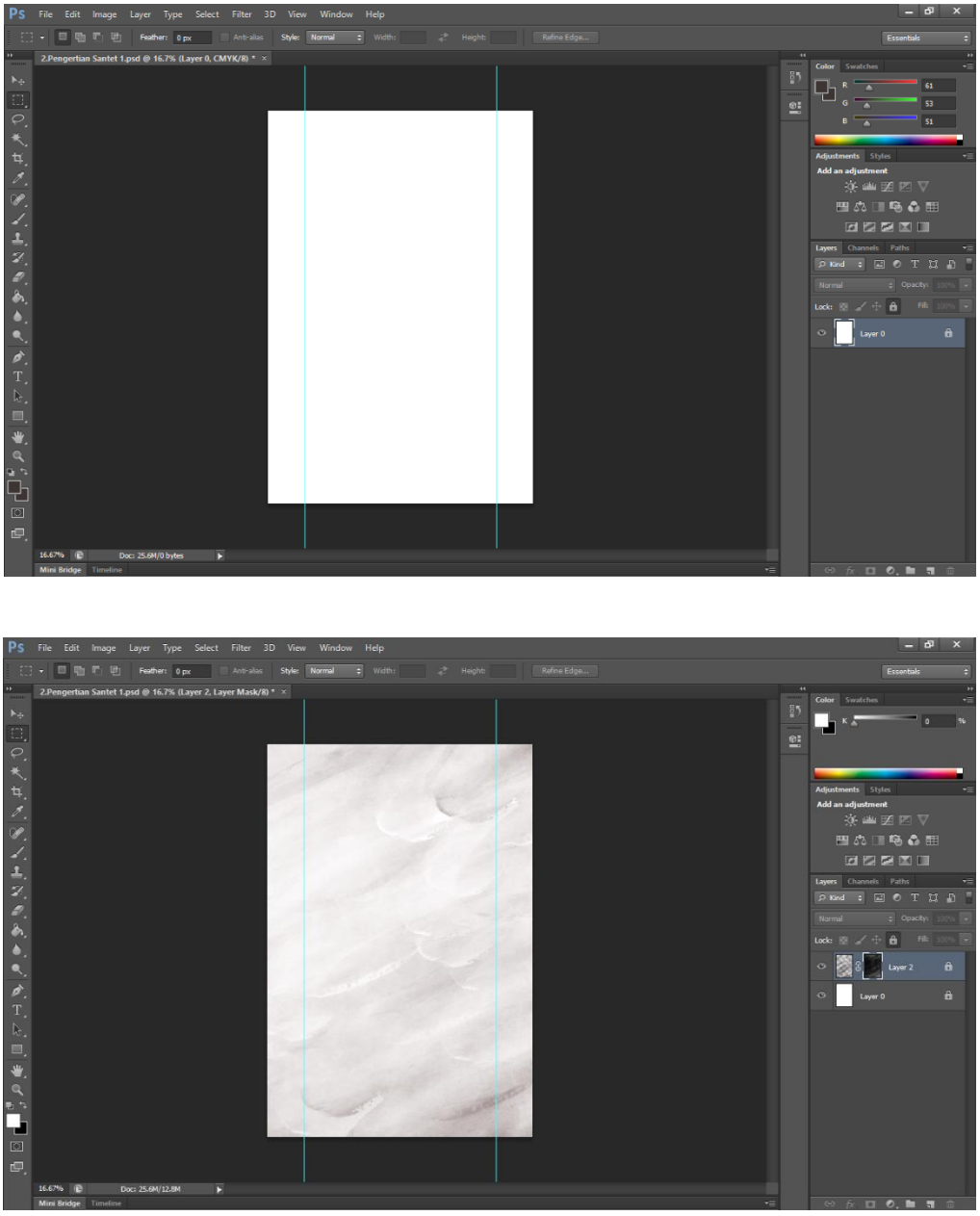
Gambar IV.5 Sketsa lainnya
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)

IV.1.2 Perancangan Digital

Dalam proses perancangan digital, ada beberapa tahap yang dilakukan. Tahap tersebut merupakan membuat *background* pemberian kolom halaman, mengatur tata letak, pemberian ilustrasi, dan pemberian warna sebagai tahap penyelesaian. Berikut beberapa tahap perancangan yang dapat mewakili seluruh tahapan pada perancangan.

1. Membuat *background*

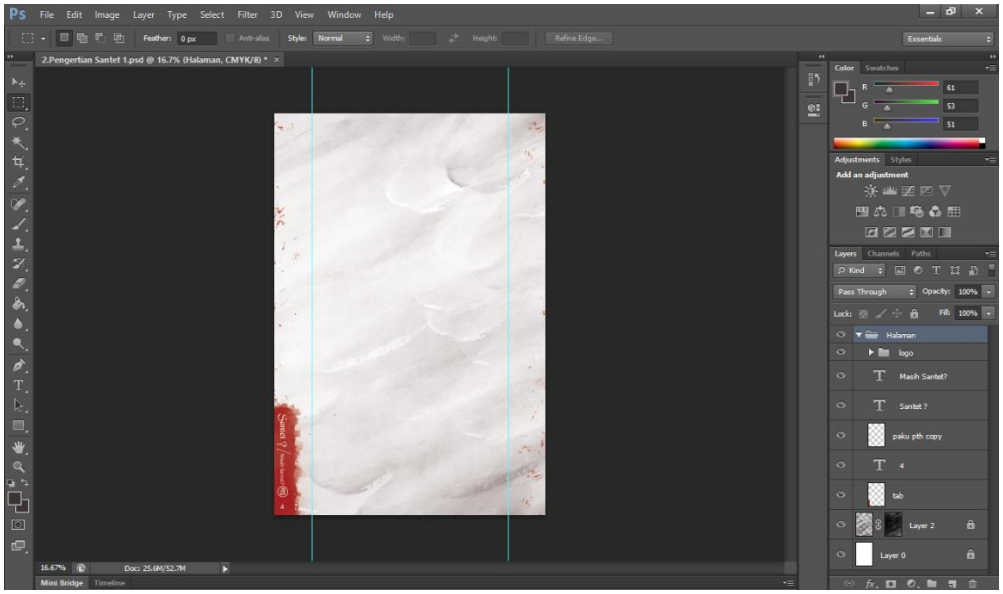
   Sebelum membuat background ditentukan terlebih dahulu ukuran halaman pada buku seperti yang telah ditentukan pada konsep perancangan menggunakan software Adobe Photoshop. Halaman yang kosong kemudian diberikan warna sehingga halaman kosong sebelumnya terlihat memiliki tekstur seperti yang diinginkan.



Gambar IV.6 Membuat *Background*
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)

2. Pemberian kolom halaman

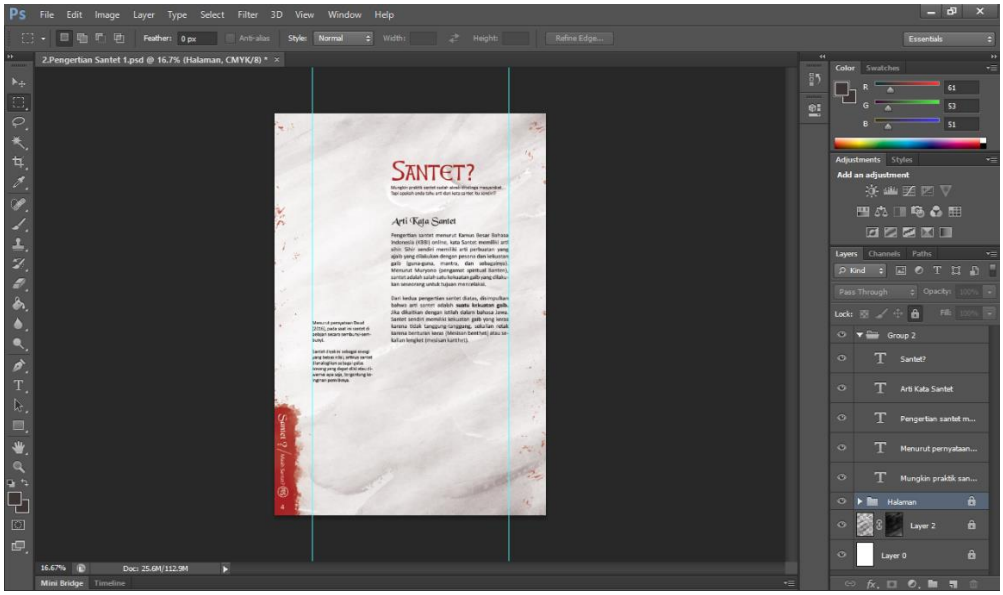
   Setelah pembuatan *background* selesai dilanjutkan membuat kolom untuk halaman agar terlihat menarik dan sesuai tema. Taham pembuatan ini dimulai dari membuat kolom sebagai alas untuk nomor halaman kemudian diberi keterangan dan logo pada kolom tersebut.



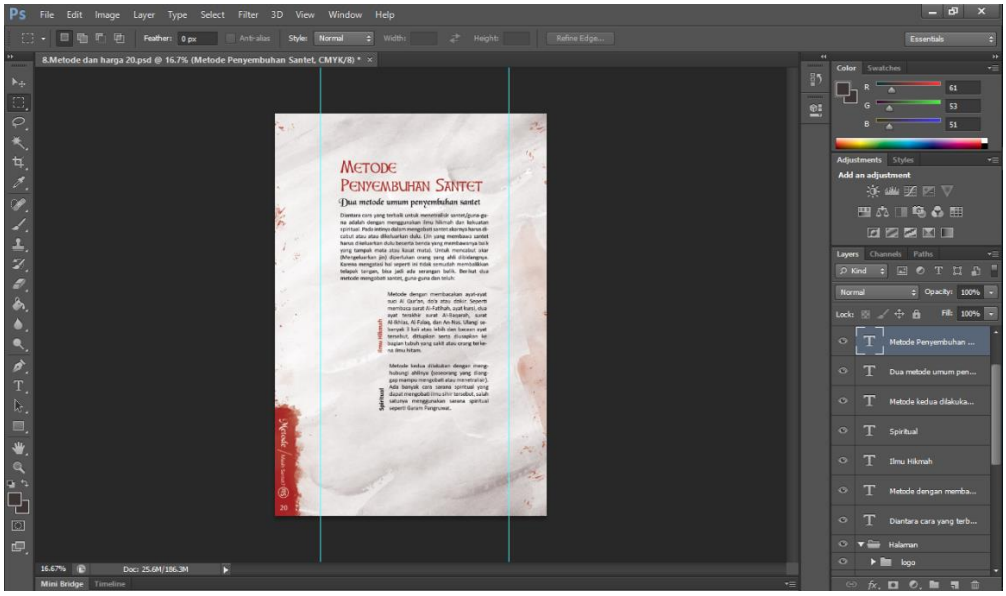
Gambar IV.7 Pemberian Kolom Halaman
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)

3. Mengatur tata letak teks

Teks yang berupa informasi dikemas dengan serapi dan senyaman mungkin dengan memikirkan kaidah keterbacaan sesuai dengan konsep tata letak yang telah dibahas sebelumnya. Pada perancangan ini tata letak setiap teks pada halaman tidak sama satu sama lain, melainkan berbeda-beda.



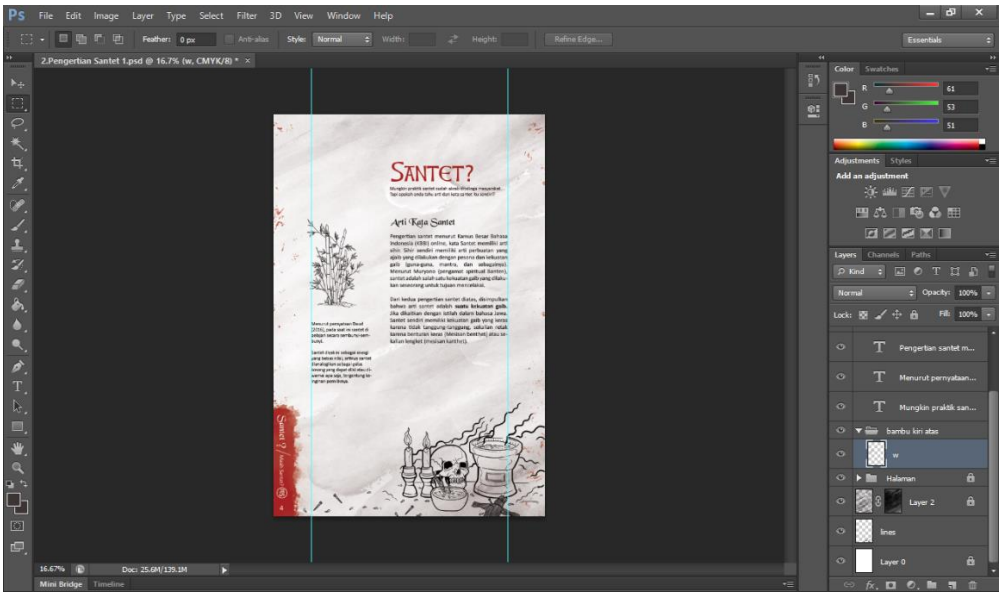
Gambar IV.8 Mengatur Tata Letak Teks
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)



Gambar IV.9 Contoh Tata Letak Teks pada Halaman Lain
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)

4. Pemberian Ilustrasi

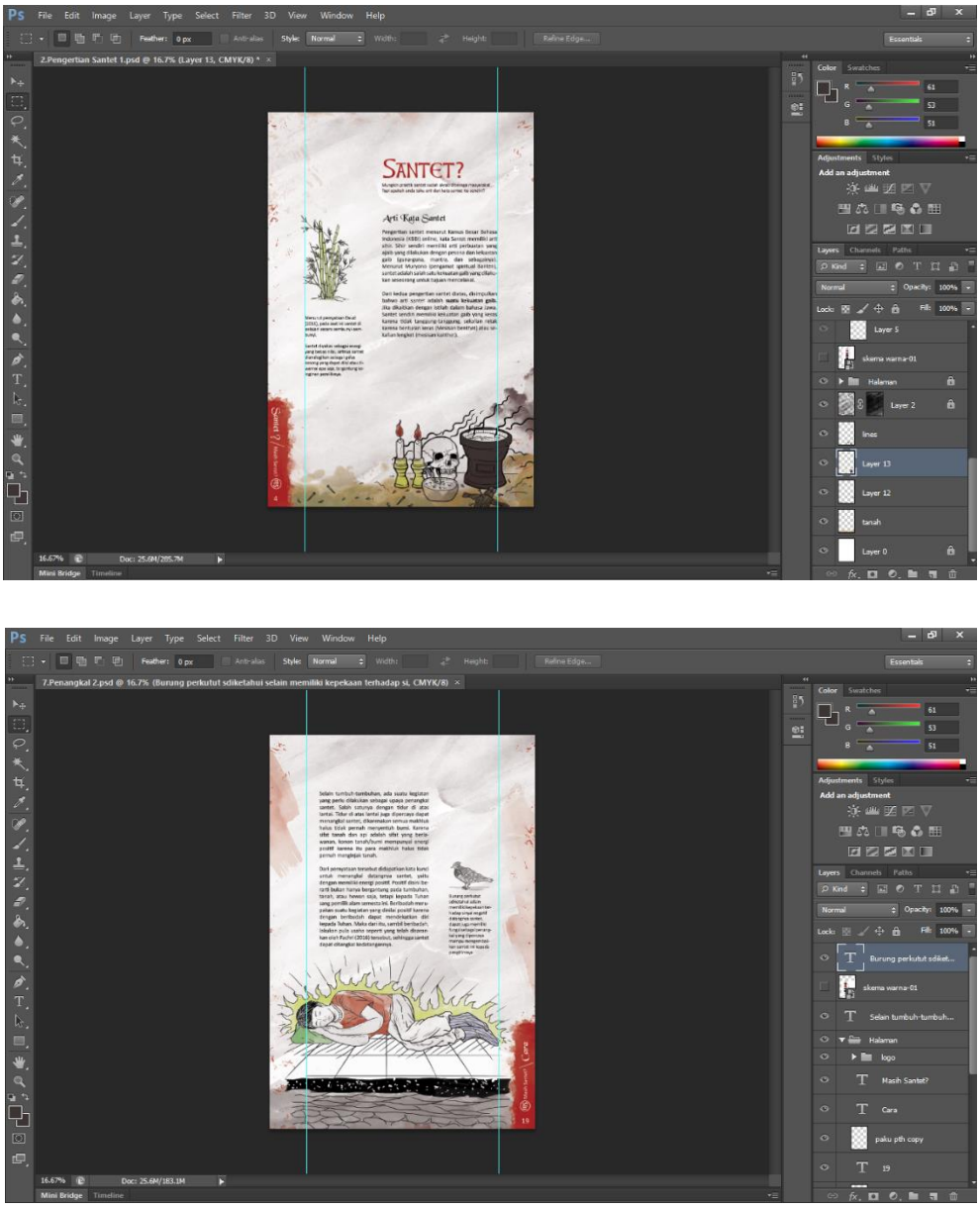
Sketsa gambar yang telah disempurnakan dengan digital tadi dimasukan kepada halaman sebagai ilustrasi yang akan menjadi elemen visual terpenting pada buku. Ilustrasi yang diberikan kepada halaman diatur sedemikian rupa sehingga komposisinya tidak berantakan.



Gambar IV.10 Pemberian Ilustrasi
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)

5. Pemberian warna

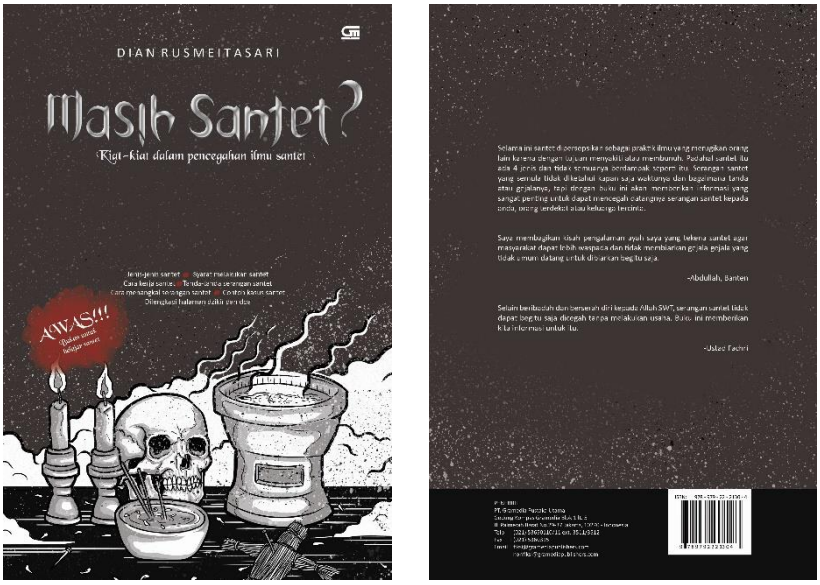
Tahap terakhir pada perancangan ini adalah pemberian warna pada sketsa yang masih memiliki garis hitam saja. Adapun pewarnaan tidak dilakukan pada setiap ilustrasi disetiap halaman sebagai tahap penyelesaian. Ada beberapa halaman yang sengaja ilustrasinya tidak diwarnai karena merupakan salah satu strategi kreatif perancang agar buku terlihat menarik dengan variasi seperti itu.



Gambar IV.11 Tahap Pewarnaan sebagai Penyelesaian
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)

6. Hasil Akhir

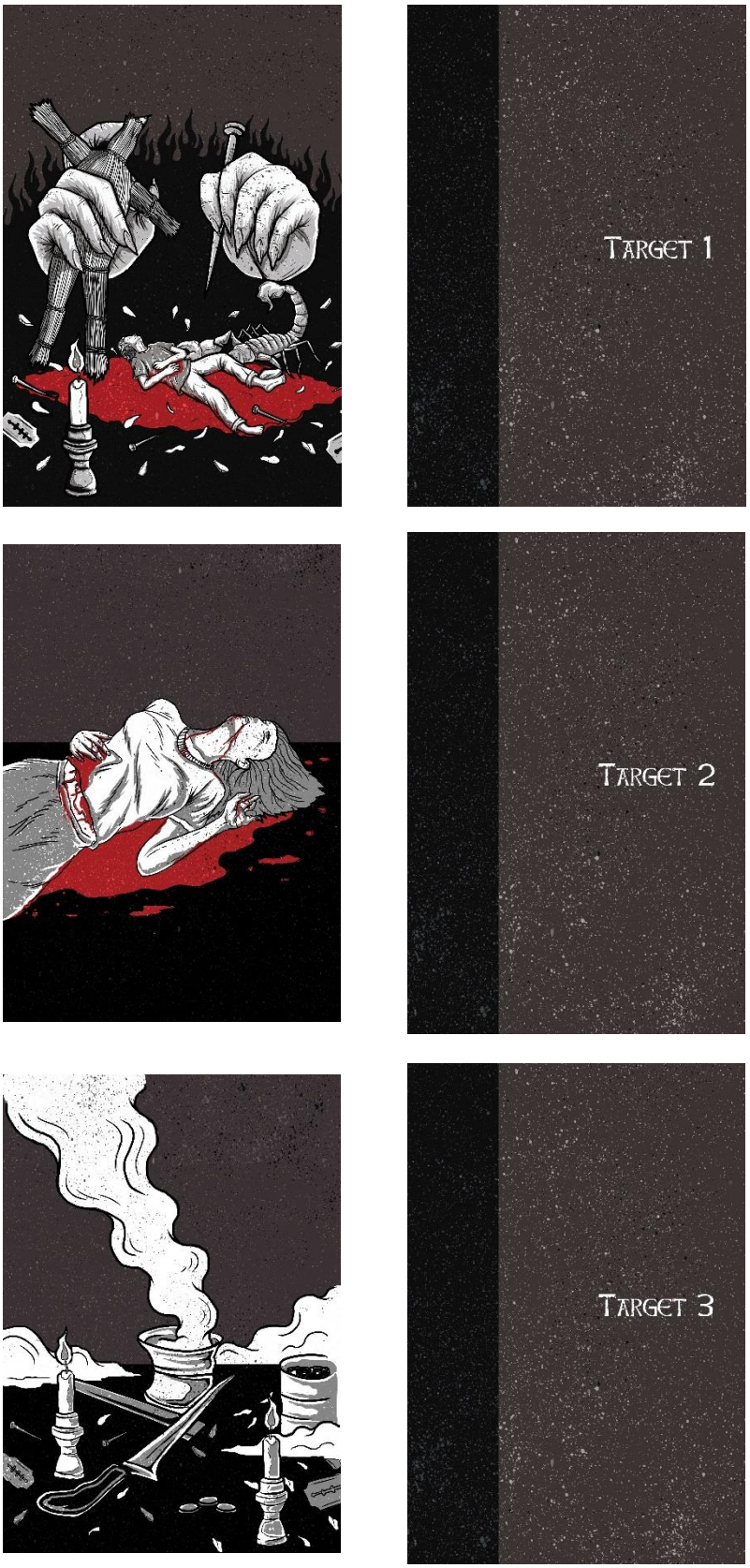
Berikut beberapa tampilan hasil akhir yang sekiranya dapat mewakili isi buku. Terdapat halaman sampul depan dan belakang, kolom identitas pemilik, daftar isi, halaman pembagi bab, halaman ilustrasi, halaman isi buku, halaman kosong untuk catatan, dan jaket buku sebagai pembungkus buku.



Gambar IV.12 Hasil Akhir Sampul depan dan Belakang
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)



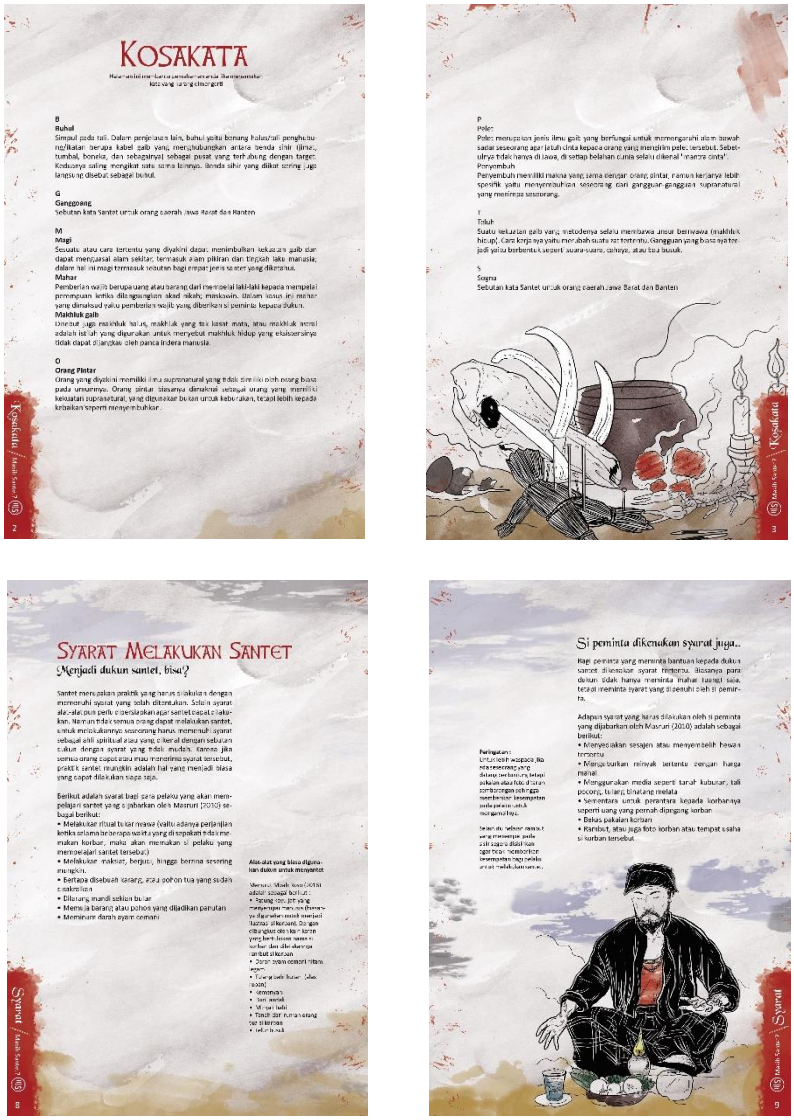
Gambar IV.13 Kolom Identitas Pemilik dan Daftar Isi
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)



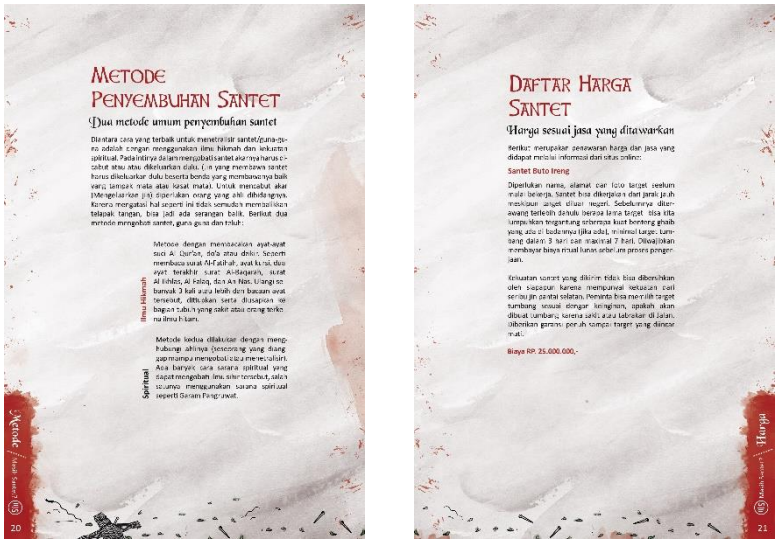
Gambar IV.14 Halaman Pembagian Bab
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)



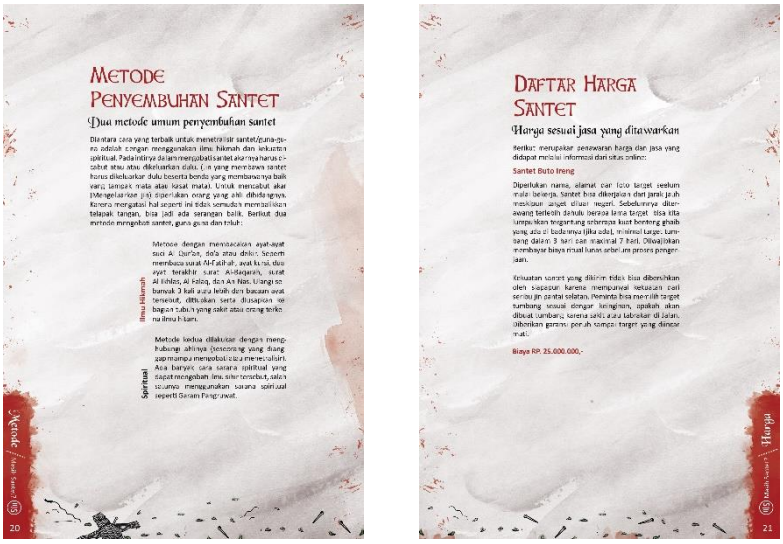
Gambar IV.15 Halaman Ilustrasi
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)



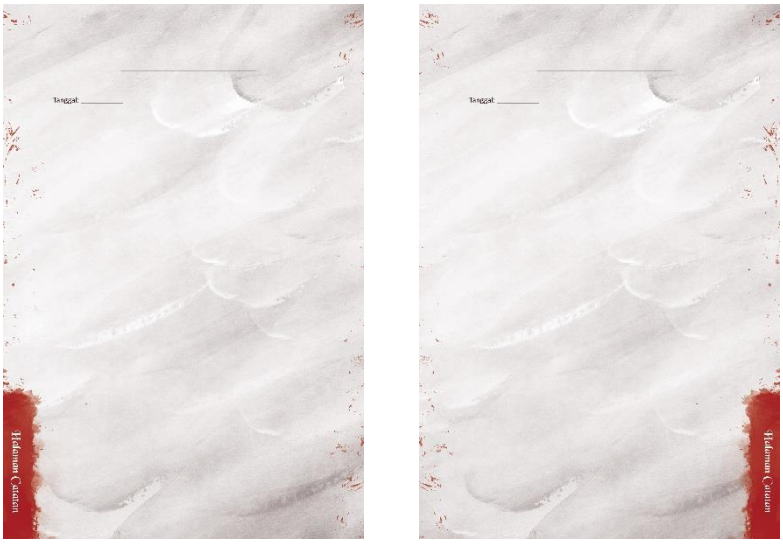
Gambar IV.16 Halaman Isi Buku Bab 1
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)



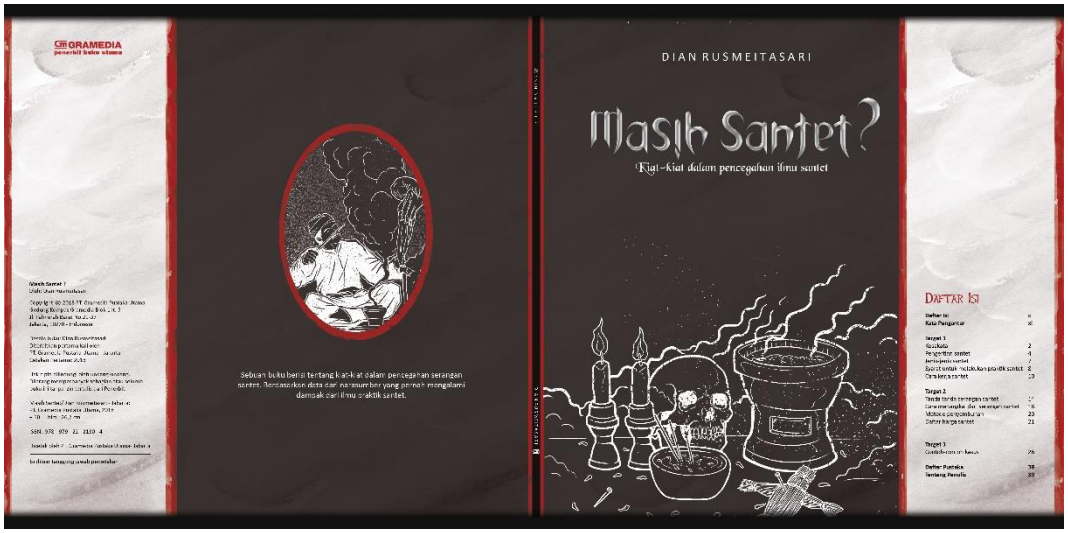
Gambar IV.17 Halaman Isi Buku Bab 2
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)



Gambar IV.18 Halaman Isi Buku Bab 3
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)



Gambar IV.19 Halaman Kosong untuk Catatan
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)



Gambar IV.20 Jaket Buku
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)

IV.2 Media Pendukung

Berikut beberapa media pendukung yang menjadi media penunjang keberadaan media utama yang telah disesuaikan ukuran, teknis, bahan dan proses lainnnya. Media

- Poster



Gambar IV.21 Poster
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)

Bahan : Kertas Art paper 120gr laminasi doff panas
Teknis : Cetak *offset*
Ukuran : A2 (42 cm x 59,4 cm)

Pemilihan ukuran A2 pada poster adalah untuk menarik perhatian khalayak, dengan teks berada di bawah agar memudahkan pembacanya ketika sedang membaca detail informasi dari poster tersebut. Di sebelah kiri atas poster terdapat tulisan berupa informasi akan adanya bintang tamu dan bagi-bagi hadiah gratis bagi para 100 pembeli pertama pada acara penerbitan buku pertama sebagai daya tarik agar khalayak sasaran mendatanginya.

- *X-Banner*

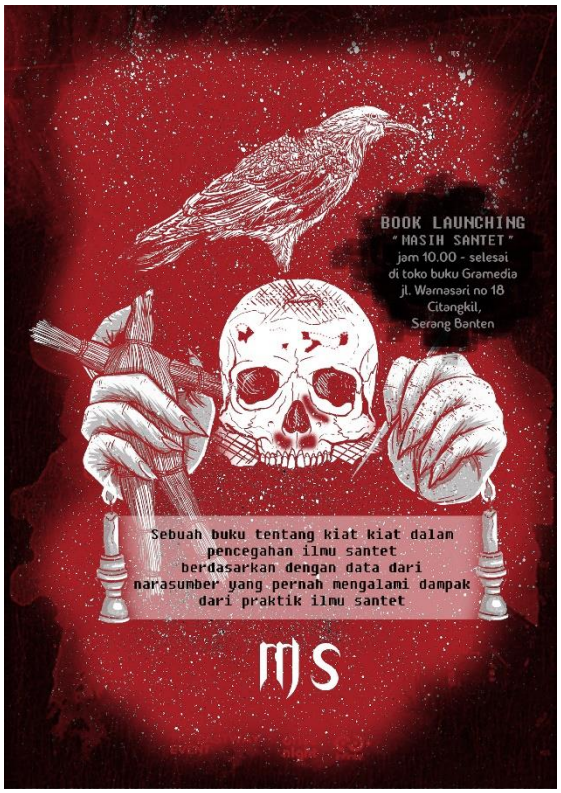


Gambar IV.22 *X-Banner*
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)

Bahan : *Luster*
Teknis : *Digital Printing*
Ukuran : 60cm x 160cm

Ilustrasi pada X-Banner menggunakan ilustrasi yang sekiranya mudah dipahami, yaitu aktifitas dukun yang sedang menyantet target menggunakan paku dan boneka. Sementara dukun hanya diperlihatkan bagian tangannya saja. ilustrasi ini sengaja memperlihatkan aktifitas santet disesuaikan dengan tema perancangan.

- *Flyer*

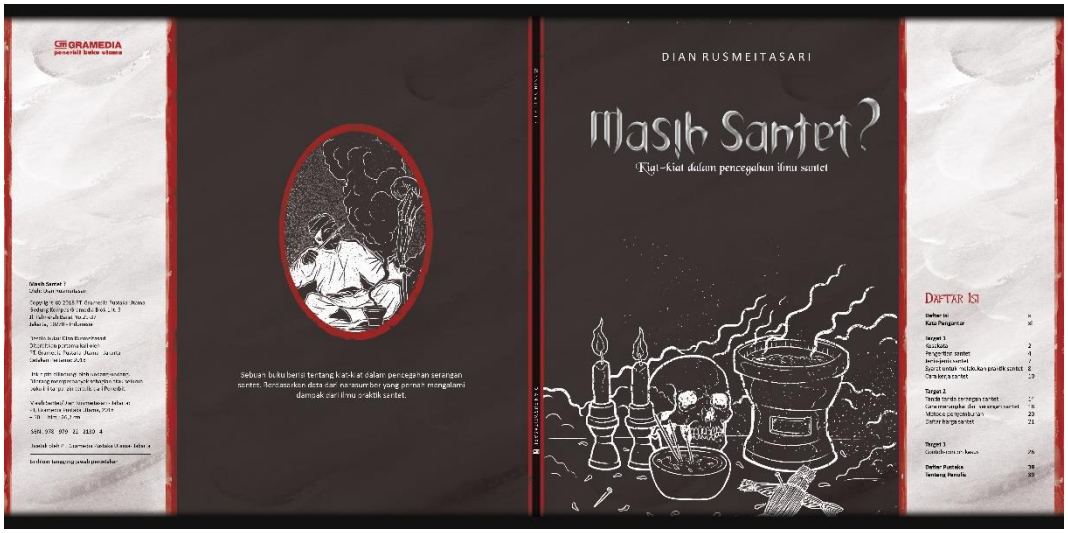


Gambar IV.23 *Flyer*
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)

Bahan : Kertas *art paper* 100gr
Teknis : Cetak *offset*
Ukuran : 21cm x 14,7cm (A5)

Flyer berisi informasi singkat mengenai kapan dan dimana media utama akan diluncurkan. Selain itu berisi informasi singkat mengenai keseluruhan isi buku. Dibagikan dalam kertas A5 untuk menekan biaya produksi dan mempermudah penyebaran media.

- Jaket Buku



Gambar IV.24 Jaket Buku
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)

Bahan : Kertas *art paper* 150gr

Teknis : *Digital Printing*

Ukuran : 55,08cm x 26,1cm

Jaket buku merupakan sampul buku yang dapat di lepas pasang dengan sangat mudah. Jaket buku memiliki ukuran yang hampir sama dengan buku agar tidak terlalu longgar sehingga masih tetap nyaman ketika digunakan untuk membaca.

- Sajadah



Gambar IV.25 Sajadah
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)

Bahan : Polyester tekstur bludru halus (Sajadah)
Teknis : Bordir (Logo)
Ukuran : 104cm x 53cm

Memilih desain sederhana berwarna emas pada logo yang diletakan di pojok bawah dekat kaki agar tidak megganggu konsentrasi dalam beribadah ketika melakukan salat. Sedangkan pemilihan bahan pada sejadah tersebut yaitu bertujuan untuk memberikan kenyamanan dalam beribadah.

- Pembatas buku



Gambar IV.26 Pembatas Buku
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)

Bahan : Kertas art paper 120gr
Teknis : Cetak *offset*
Ukuran : 21cm x 16,1cm

Desain pada pembatas buku hanya menyertakan logo dan ilustrasi yang serupa dengan cover buku. Pembatas buku tersebut tidak hanya digunakan untuk buku ‘Masih Santet?’ saja melainkan dapat digunakan untuk membatasi halaman pada buku lain.

- Buku doa



Gambar IV.27 Buku Doa
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)

Bahan : Kertas art paper 150gr laminasi doff (Sampul)
Teknis : Cetak *offset* (Isian dan sampul)
Ukuran : 30cm x 20.5cm

Untuk menekan biaya produksi namun masih memiliki nilai estetis, desain pada buku doa memiliki tema yang menyesuaikan konsep peracangan. Sedangkan untuk isi pada buka doa tersebut tidak diberi desain untuk menjaga konsentrasi pembaca ketika sedang membaca isi buku.

- *Tote bag*



Gambar IV.28 *Tote bag*
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)

Bahan : *Spundbond*
Teknis : Sablon (ilustrasi)
Ukuran : 40.5cm x 30.7cm

Tote bag berwarna hitam dengan ilustrasi yang berwarna putih dan merah. Pemilihan warna *tote bag* disesuaikan dengan tema media utama. Pemilihan ilustrasi tersebut serupa dengan poster yang dipajang di sektiaran *stand* agar target khalayak merasa familiar. Ini dimaksudkan agar *tote bag* menjadi media pengingat yang baik kepada para konsumen yang telah memiliki *tote bag* akan adanya keberadaan media utama.

- Baju



Gambar IV.29 Baju
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)

Bahan : *Premium cotton*
Teknis : Sablon (Ilustrasi)
Ukuran : lebar dada 48 cm, tinggi 68 cm, lengan 25 cm

Baju yang disediakan adalah semua ukuran *(all size)*, terdapat dua warna yaitu warna abu dan merah yang menyesuaikan konsep pada tema. Ilustrasi yang ditampilkan mengambil dari ilustrasi yang ada pada buku sebagai media utama.

- *Buff*



Gambar IV.30 *Buff*
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)

Bahan : *Microfibre*
Teknis : Sablon (Logo)
Ukuran : 47cm x 24cm

Buff tersedia dalam dua pilihan warna yaitu merah dan hitam. Ilustrasi pada buff merupakan pattern ilustrasi alat santet dan logo ‘MS’ yang merupakan logo pada media perancangan ini ‘Masih Santet?’

- Jam Tangan



Gambar IV.31 Jam Tangan
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)

Bahan : Karet (gelang jam)
Teknis : Print stiker (Logo)
Ukuran : 25cm (gelang jam), 3,8cm (diameter jam)

Warna desain pada jam adalah hitam, sedangkan lingkarannya diberi dua pilihan desain dan warna yang berbeda. Ada yang berwarna putih dan hitam. Ada yang bergambar boneka santet dan tengkorak.

- Gelang



Gambar IV.32 Gelang
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)

Bahan : Leather
Teknis : Laser engraving (Logo)
Ukuran : 20cm

Desain pada gelang sama dengan desain pada jam tangan. Yaitu tengkorang dan boneka santet. Warna yang disediakan adalah wana coklat untuk dua desain yang berbeda. Pengunci gelang mengunakan kancing yang mdah untuk dilepas dan dipasang.

- Tasbih



Gambar IV.33 Tasbih
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)

Bahan : Kayu
Teknis : Cat piloks
Ukuran : 41 cm (panjang tali)

Tasbih berwarna coklat menyesuaikan tema dari konsep peranjangan. Logo “MS” pada tasbih menggunakan cat piloks kuning agar tahan lama. Pemilihan warna emas sebagai warna logo menyesuaikan dengan warna yang menjadi bordiran pada logo “MS” pada sajadah.

- Instagram



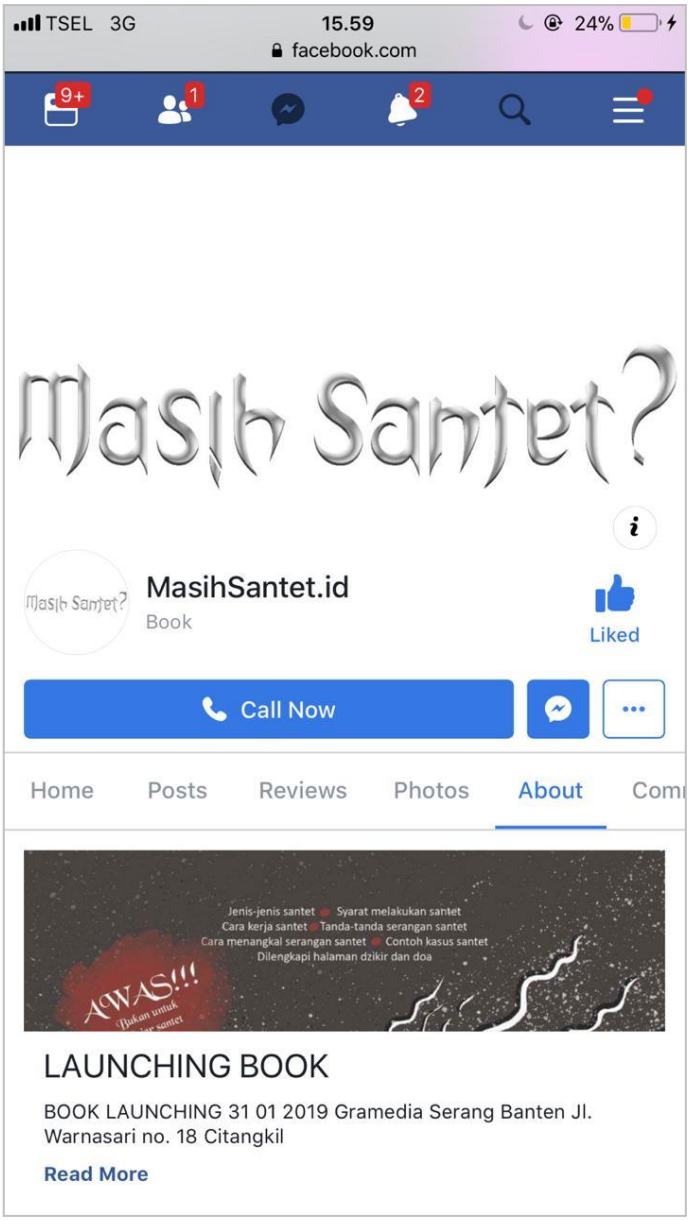
Gambar IV.34 Akun Instagram
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)

Media : *Online* Instagram

Nama Akun : Masihsantet.id

Penampakan gambar tangkap *(screen capture*) Instagram pada awal kemunculan akun dengan membagi satu gambar sampul buku menjadi beberapa foto.

- Facebook



Gambar IV.35 Akun Facebook
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)

Media : *Online* Facebook

Nama Akun : Masihsantet.id

Penampakan gambar tangkap *(screen capture*) Facebook dengan foto logo *banner* berlatar putih dan postingan pertama serupa dengan Instagram

- Twitter



Gambar IV.36 Akun Twitter
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2018)

Media : *Online* Twitter
Nama Akun : Masihsantetid

Penampakan gambar tangkap *(screen capture*) Twitter berisi informasi singkat mengenai cover buku, waktu dan tempat peluncuran buku.