DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI ii
SURAT KETERANGAN PERSETUJUAN PUBLIKASI iii
KATA PENGANTAR iv
ABSTRAK v
ABSTRACT vi
DAFTAR ISI vii
DAFTAR GAMBAR x
DAFTAR TABEL xiv
DAFTAR LAMPIRAN xv
GLOSARIUM xvi

BAB I PENDAHULUAN
I.1 Latar Belakang Masalah 1
I.2 Identifikasi Masalah 5
I.3 Rumusan Masalah 5
I.4 Batasan Masalah 5
I.5 Tujuan Penelitian 6
I.6 Manfaat Penelitian 6
I.7 Metode Penelitian 6
I.8 Sistematika Penulisan 7

BAB II TINJAUAN FILM, FILM GOTHIC DAN SEMIOTIKA
II.1 Film 9
II.1.1 Pengertian dan Sejarah Film 9
II.1.2 Jenis – Jenis Film 11
II.1.3 Unsur – Unsur Film 14
II.14 Struktur Fisik Film 21

II.2 Film Gothic 22
II.2.1 Sejarah Gothic 22
II.2.2 Fiksi Gothic 30
II.2.3 Sastra Gothic 34
II.2.4 Film Gothic 35
II.2.5 Elemen Film Gothic 37
II.2.5 Film Gothic dan Film Horor 44
II.3 Semiotika 46
II.3.1 Arti Semiotika dan Tanda 46
II.3.2 Semiotika Roland Barthes 46
II.3.3 Contoh Semiotika Tatanan Penandaan Roland Barthes 49

BAB III PROFIL FILM SLEEPY HOLLOW (1999)
III.1 Tentang Film Sleepy Hollow (1999) 50
III.2 Sinopsis Film Sleepy Hollow (1999) 52
III.3 Profil Sutradara 54
III.3.1 Biografi Tim Burton 54
III.3.2 Filmografi Tim Burton 55
III.3.3 Ciri Khas Tim Burton 56
III.4 Daftar Penghargaan Film Sleepy Hollow (1999) 58
III.5 Kru dan Pemain Film Sleepy Hollow (1999) 60

BAB IV TINJAUAN VISUAL FILM SLEEPY HOLLOW (1999)
DENGAN SEMIOTIKA TATANAN PENANDAAN ROLAND BARTHES
IV.1 Dasar Penggunaan Semiotika Tatanan Penandaan Roland Barthes 68
IV.2 Tinjauan Elemen Visual Gothic Film Sleepy Hollow (1999) 71
IV.3 Pemaknaan Tanda Dalam Film Sleepy Hollow (1999) Dengan
Semiotika Tatanan Pertandaan Roland Barthes 77

BAB V PENUTUP

IV.1 Kesimpulan 93
IV.1.1 Makna Denotatif Elemen Visual Gothic Sleepy Hollow (1999) 94
IV.1.2 Makna Konotatif Elemen Visual Gothic Sleepy Hollow (1999) 94
IV.2 Saran 94
IV.2.1 Saran Bagi Universitas 94
IV.2.2 Saran Bagi Peneliti Selanjutnya 95

DAFTAR PUSTAKA 96

DAFTAR LAMPIRAN 100