BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Musik merupakan suara yang disusun sedemikian rupa sehingga mengandung irama, lagu dan keharmonisan terutama suara yang dihasilkan dari alat-alat yang menghasilkan bunyi-bunyian. Musik juga dapat dikelompokkan sesuai dengan kemiripannya satu sama lain yang biasa disebut dengan genre musik. Secara umum musik juga dapat dikelompokkan menurut kegunaannya, yang dapat dikelompokkan menjadi tiga ranah besar, yaitu musik seni, musik populer dan musik tradisional. Berbicara mengenai musik pastinya terdapat perbedaan di setiap zamannya. Semakin banyak genre musik di zaman modern ini dibandingkan pada musik zaman dahulu terlebih dengan dibantunya teknologi yang berkembang sangat pesat. Genre musik pada zaman dahulu di indonesia yaitu Orkes Keroncong yang dibawa oleh budaya Tiongkok ada tahun 1900-an kemudian Lenso pada tahun 1964, Rock Psikedelik pada masa orde lama dan Pop Kreatif di masa 80-an. Mulai Dekade selanjutnya genre musik semakin melesat, Pop semakin meroket dan munculnya genre baru yaitu musik elektronika atau musik yang dibuat melalui teknologi komputer dan dibantu dengan masuknya budaya barat yang hingga saat ini digemari banyak remaja di Indonesia.

Tentunya musik dizaman sekarang sudah berkembang mengikuti tren. Zaman dahulu orang ingin bermain musik sangatlah susah karena alat-alat yang digunakan seadanya. Namun pada zaman modern ini musik begitu mudah dimainkan, siapa pun bisa membuat dan memainkan musik terlebih dibantu dengan perkembangan teknologi yang maju setiap tahunnya.

Majunya teknologi membuat pengaruh pada musik, karena dengan teknologi sekarang ini memudahkan orang untuk bisa berkarya khususnya dibidang musik. Dengan menggunakan satu komputer, microphone recorder dan sedikit berjiwa seni, setiap orang tidak perlu berfikir panjang untuk membuat beat-beat berdasarkan genre yang mereka suka. Para musisi Indonesia pun mulai mengikuti trend ini bahkan menjadi salah satu bahan pendidikan. Kini Software music pun semakin banyak jenis-jenisnya baik untuk rekaman, maker-edit dan effect.

Studio musik, khususnya untuk rekaman menjadi salah satu tempat yang sakral bagi para musisi, menjadi salah satu tempat awal sebuah perjalanan di depan, bahkan menjadi saksi penciptaan suatu sejarah. Studio musik, tempat sakral terciptanya karya-karya yang memungkinkan menjadi karya yang sangat fenomenal. Berbagai musisi memiliki kenyamanan pilihan tersendiri untuk rekaman, bisa *home recording* ataupun *studio recording* dengan berbagai kelengkapannya. Berbagai tujuan dalam pemilihan tersebut tergantung musisi atau pun keterlibatan label rekaman.

Studio Musik Haya Pro merupakan salah satu usaha jasa penyewaan yang bergerak dibidang musik yang beralamat di Kp.Muara Beres, Gg.Swadaya, Rt.04/03, Sukahati, Cibinong, Bogor. Pemilik membangun usaha jasa penyewaan yang bergerak dibidang musik berdasarkan pengalaman di dalam dunia musik yang cukup dalam, dan bekerjasama dengan operator musik yang juga berpengalaman di dalam musik editing seperti pembuatan musik pada lagu baru, mengatur musik pada take vocal, mixing, mastering, maupun pengelolaan alat musik input dan output. Selain itu, operator pun mengetahui aturan penyewaan dalam bidang sound system. Sehingga pemilik memantapkan diri untuk membangun Studio Musik Haya Pro didalam perkembangan dunia musik saat ini.

Proses bisnis yang dilakukan pada Studio Musik Haya Pro diantaranya pendaftaran, penjadwalan sewa, dan pembayaran. Penyewaan disediakan untuk klien yang ingin menggunakan jasa penyewaan kepada studio musik. Penyewa atau sering disebut klien adalah seseorang atau sekelompok orang yang melakukan penyewaan pada Studio Musik Haya Pro. Pada proses penyewaan terdapat beberapa masalah yang dihadapi Studio Musik Haya Pro yaitu Tidak adanya pendaftaran dari klien baru secara detail dan pencatatan masih dilakukan secara manual, sehingga pihak studio merasa sulit untuk mendapatkan data diri klien jika dalam penyewaan terjadi permasalahan dan catatan klien bisa saja hilang. Sistem penjadwalan penggunaan studio belum tersusun secara efektif, sehingga operator sulit untuk mencari jadwal kosong menurut penyewaannya dan klien tidak dapat mengetahui jadwal penyewaan studio maupun sound system. Selain itu, tidak adanya laporan pembayaran dari setiap penyewaan, sehingga

pihak studio musik kesulitan untuk mengetahui setiap pembayaran yang dilakukan dan sulit untuk mengetahui pendapatan secara keseluruhan.

Oleh karena itu, dibutuhkan sistem pengelolaan agar semua kendala yang dialami oleh Studio Musik Haya Pro bisa teratasi dengan baik dan dapat mengurangi masalah, maka penulis mencoba melakukan penelitian dengan judul "Sistem Informasi Penyewaan pada Studio Musik Haya Pro Berbasis Web".

1.2. Identifikasi dan Rumusan Masalah

Identifikasi masalah dan rumusan masalah dari penelitian ini adalah sebagai berikut :

1.2.1. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dijelaskan sebelumnya, terdapat beberapa masalah yang dapat diidentifikasikan sebagai berikut :

1. Tidak adanya pendaftaran dari klien baru secara detail dan pencatatan masih dilakukan secara manual, sehingga pihak studio merasa sulit untuk mendapatkan data diri klien jika dalam penyewaan terjadi permasalahan dan catatan klien bisa saja hilang.
2. Sistem penjadwalan penggunaan studio belum tersusun secara efektif, sehingga operator sulit untuk mencari jadwal kosong menurut penyewaannya dan klien tidak dapat mengetahui jadwal penyewaan studio maupun sound system.
3. Tidak adanya laporan pembayaran dari setiap penyewaan, sehingga pihak studio kesulitan untuk mengetahui setiap pembayaran yang dilakukan dan sulit untuk mengetahui pendapatan secara keseluruhan.

1.2.2. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dijelaskan sebelumnya, terdapat beberapa masalah yang dapat dirumuskan sebagai berikut :

1. Bagaimana cara menganalisis data-data klien yang seringkali terjadi permasalahan pada sistem yang sedang berjalan pada Studio Musik Haya Pro guna membangun sistem informasi pendaftaran yang lengkap dan tersimpan secara terkomputerisasi ?
2. Bagaimana cara merancang sistem penjadwalan yang dapat terjadwal dengan baik dan dengan waktu yang lebih cepat guna meningkatkan kinerja dari pemesanan pada Studio Musik Haya Pro ?
3. Bagaimana cara membuat sistem informasi pembayaran yang dapat membuat laporan pembayaran dari setiap penyewaan secara otomatis dan terkomputerisasi sehingga dapat menghasilkan laporan yang akurat ?

1.3. Maksud dan Tujuan Penelitian

Maksud dan tujuan dari penelitian ini adalah untuk mencari kebutuhan-kebutuhan sistem yang sesuai berdasarkan masalah yang ada dan sedang dihadapi Studio Musik Haya Pro.

1.3.1. Maksud Penelitian

Maksud dari penelitian ini adalah untuk membangun sebuah Sistem Informasi Penyewaan Pada Studio Musik Haya Pro guna memudahkan dalam proses penyewaan sehingga menjadi efektif dan efisien bagi pihak studio maupun penyewa.

1.3.2. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Untuk menganalisis data-data klien yang seringkali terjadi permasalahan pada sistem yang sedang berjalan pada Studio Musik Haya Pro.
2. Untuk merancang sistem penjadwalan yang dapat terjadwal dengan baik dan dengan waktu yang lebih cepat pada Studio Musik Haya Pro.
3. Untuk mengimplementasikan dan melakukan pengujian sistem informasi pembayaran yang dapat membuat laporan pembayaran dari setiap penyewaan secara otomatis dan terkomputerisasi sehingga dapat menghasilkan laporan yang tepat dan akurat.

1.4. Kegunaan Penelitian

Kegunaan penelitian terdiri dari kegunaan praktis yang ditujukan untuk usaha jasa penyewaan studio musik dan kegunaan akademis yang ditujukan bagi penulis dan peneliti lain, sebagai berikut :

1.4.1. Kegunaan Praktis

Bagi pihak studio musik dapat mengetahui informasi penyewaan dengan spesifik dan meningkatkan kinerja sistem penyewaan secara lengkap dan sesuai dengan yang berjalan.

1.4.2. Kegunaan Akademis

a. Bagi Penulis

   Untuk menambah wawasan dan kreatifitas serta pengalaman penulis dalam membangun Sistem Informasi penyewaan pada Studio Musik Haya Pro.

b. Bagi Peneliti Lain

Untuk menjadi referensi dalam pengembangan lebih lanjut guna penyempurnaan sistem yang telah dirancang.

1.5. Batasan Masalah

Dalam penelitian ini batasan masalah yang akan dibahas agar pada penyusunan terarah sesuai dengan tujuan yang ingin dicapai, adalah :

1. Penyewaan yang ada pada sistem informasi ini hanya dikelola oleh operator 1.
2. Pada sistem informasi penyewaan ini, pemilik hanya dapat melihat laporan dari setiap penyewaan.
3. Pendaftaran hanya untuk satu akun dari satu klien.
4. Akun dari klien akan tidak aktif jika tiga hari dari pendaftaran tidak melakukan penyewaan.
5. Klien diberikan waktu 30 menit untuk melakukan transfer dan konfirmasi pembayaran, jika melebihi waktu tersebut maka booking penjadwalan akan batal secara otomatis.

1.6. Lokasi dan Waktu Penelitian

Penentuan lokasi dan waktu penelitian adalah hal yang harus diperhatikan oleh penyusun. Maka dari itu, penyusun melakukan penelitian pada lokasi dan waktu sebagai berikut :

1.6.1. Lokasi Penelitian

Penelitian dilakukan pada Studio Musik Haya Pro yang beralamat Kp.Muara Beres, Gg.Swadaya, Rt.04/03, Sukahati, Cibinong, Bogor.

1.6.2. Waktu Penelitian

Waktu penelitian yang dibutuhkan penulis dilakukan selama kurang lebih 4 bulan. Berikut adalah waktu penelitian yang dilakukan oleh penulis :

Tabel 1.1 jadwal kegiatan penelitian

No	Kegiatan	2017															
		September				Oktober				November				Desember			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Mendengarkan kebutuhan penelitian																
2	Membangun / memperbaiki																
3	Pengujian																

1.7. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan tugas akhir ini dibagi dalam beberapa bab dengan pokok pembahasan secara umum sebagai berikut :

BAB I PENDAHULUAN

Bab ini berisi latar belakang, identifikasi masalah, maksud dan tujuan penelitian, kegunaan penelitian, batasan masalah, lokasi dan jadwal penelitian, dan sistematika penulisan.

BAB II LANDASAN TEORI

Bab ini berisi teori-teori pendukung yang berhubungan dengan sistem informasi yang akan dibuat.

BAB III OBJEK DAN METODE PENELITIAN

Bab ini membahas objek penelitian, metodologi penelitian yang digunakan, deskripsi sistem yang berjalan dan analisis sistem yang berjalan.

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

Bab ini membahas perancangan sistem, perancangan antar muka, perancangan arsitektur jaringan, implementasi sistem yang dibangun, ujicoba dan hasil pengujian sistem

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

Bab ini berisi kesimpulan yang merupakan jawaban dari identifikasi masalah, serta saran pengembangan sistem ke depan.