DAFTAR ISI

Halaman

LEMBAR PENGESAHAN i

LEMBAR PERNYATAAN ii

ABSTRAK iii

***ABSTRACT* ..... iv**

KATA PENGANTAR v

DAFTAR ISI viii

DAFTAR TABEL xii

DAFTAR GAMBAR xiii

DAFTAR LAMPIRAN xiv

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah 1

1.2 Rumusan Masalah 6

1.2.1 Pertanyaan Makro 6

1.2.2 Pertanyaan Mikro 6

1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian 6

1.3.1 Maksud Penelitian 6

1.3.2 Tujuan Penelitian 7

1.4 Kegunaan Penelitian 7

1.4.1 Kegunaan Teoritis 7

1.4.2 Kegunaan Praktis 7

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN

2.1 Tinjauan Pustaka 9

2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu 9

2.1.2 Tinjauan Komunikasi 12

2.1.2.1 Pengertian Komunikasi 13

2.1.2.2 Tujuan Komunikasi 15

2.1.2.3 Fungsi Komunikasi 16

2.1.2.4 Komponen Komunikasi 17

2.1.2.5 Lingkup Komunikasi 18

2.1.3 Tinjauan Komunikasi Massa 21

2.1.3.1 Pengertian Komunikasi Massa 21

2.1.3.2 Karakteristik Komunikasi Massa 24

2.1.3.3 Fungsi Komunikasi Massa 26

2.1.4 Tinjauan Tentang Musik 28

2.1.4.1 Pengertian Musik 28

2.1.4.2 Musik Sebagai Medium Komunikasi Massa 31

2.1.5 Pengertian Lirik Lagu 36

2.1.5.1 Lirik Lagu Sebagai Bagian dari Komunikasi 38

2.1.6 Tinjauan Tentang Semiotika 43

2.1.6.1 Pengertian Semiotika 43

2.1.6.2 Semiotika Dalam Musik 46

2.1.7 Tinjauan Representasi 47

2.1.8 Tinjauan Tentang Theis 48

2.2 Kerangka Pemikiran 51

2.3 Alur Kerangka Pemikiran 54

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Metode Penelitian 56

3.1.1 Desain Penelitian 59

3.2.2 Paradigma Penelitian 64

3.2 Teknik Pengumpulan Data 66

3.3.1 Studi Pustaka 66

3.3 Uji Keabsahan Data 67

3.4 Teknik Analisa Data.....68

3.5 Lokasi dan Waktu Penelitian 69

3.5.1 Lokasi Penelitian.....69

3.5.2 Waktu Penelitian.....69

BAB IV ANALISIS DAN HASIL PENELITIAN

4.1 Gambaran Objek Penelitian 71

4.1.1 Lirik Lagu Syair Manunggal 71

4.1.2 Profil Grup Musik Cupumanik 74

4.1.3 Profil Informan Pendukung 1.....77

4.1.4 Profil Informan Pendukung 2.....78

4.1.5 Profil Informan Pendukung 3.....79

4.2 Analisa Hasil Penelitian.....80

4.3 Pembahasan.....94

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan 104

5.2 Saran 106

DAFTAR PUSTAKA 108

LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu 10

Tabel 3.1 Waktu Penelitian 70

Tabel 4.1 Bait Pertama Lirik Syair Manunggal 81

Tabel 4.2 Bait Kedua Lirik Syair Manunggal.....84

Tabel 4.3 Bait Ketiga Lirik Syair Manuggal.....86

Tabel 4.4 Bait Keempat Lirik Syair Manunggal.....88

Tabel 4.5 Bait Kelima Lirik Syair Manuggal 90

Tabel 4.6 Bait Keenam Lirik Syair Manuggal.....92

DAFTAR GAMBAR

Halaman

Gambar 2.1 Model Komunikasi Harold Laswell 13

Gambar 2.2 Signifikasi Dua Tahap Barthes.....53

Gambar 2.3 Alur Kerangka Pemikiran.....55

Gambar 3.1 Peta Tanda Roland Barthes 61

Gambar 4.1 Informan Pendukung 1 : Che Cupumanik.....77

Gambar 4.2 Profil Informan Pendukung 2 : Eski Cupumanik.....78

Gambar 4.3 Profil Informan Pendukung 3 : Ust. Handy Bonny 79

DAFTAR LAMPIRAN

Halaman

Lampiran 1. Pengajuan Pendaftaran Skripsi 109

Lampiran 2. Lembar Revisi Seminar Usulan Penelitian.....110

Lampiran 3. Berita Acara Bimbingan Skripsi 111

Lampiran 4. Surat Rekomendasi Untuk Mengikuti Sidang Skripsi.....112

Lampiran 5. Pedoman Wawancara 113

Lampiran 6. Transkrip Wawancara.....118

Lampiran 7. Dokumentasi.....131