DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN ..... **iv**

ABSTRAK ..... **v**

ABSTRACT ..... **vii**

KATA PENGANTAR ..... **ix**

DAFTAR ISI ..... **xii**

DAFTAR GAMBAR ..... **xvi**

DAFTAR TABEL ..... **xix**

BAB I PENDAHULUAN **1**

1.1. Latar Belakang Penelitian 1

1.2. Identifikasi Masalah 7

1.3. Tujuan Penelitian 8

1.4. Manfaat Penelitian 9

1.5. Pembatasan Masalah 10

1.6. Sistematika Penelitian 11

BAB II TINJAUAN PUSTAKA **13**

2.1. Penelitian Sebelumnya 13

2.2. Jepara Sebagai Lokasi Penelitian 17

2.3. Sejarah Jepara Setelah Masa Hindu Budha 21

2.3.1. Jepara pada Akhir Masa Kekuasaan Majapahit (sebelum 1478)... 22

2.3.2. Jepara dalam Kekuasaan Kerajaan Demak (1478–1546)..... 24

2.3.3. Jepara dalam Kekuasaan Kerajaan Kalinyamat (1549–1599)..... 27

2.3.4. Jepara dalam Kekuasaan Kerajaan Mataram (1600–1742)..... 30

2.3.5. Jepara dalam Kekuasaan Hindia Belanda (1742-1942)..... 34

2.4. Desain..... 37

2.5. Ukiran..... 38

2.6. Ukiran Jepara..... 44

2.6.1. Ukiran pada Masa Kerajaan Demak (1478–1546)..... 51

2.6.2. Ukiran pada Masa Kerajaan Kalinyamat (1549–1599)..... 55

2.6.3. Ukiran pada Masa Kerajaan Mataram (1600–1742)..... 59

2.6.4. Ukiran pada Masa Kartini (Masa Kolonial Belanda)..... 69

2.7. Kajian Teori..... 74

2.7.1. Teori Fenomena Perubahan Desain..... 75

2.7.2. Prinsip Nilai..... 81

2.8. Alur Penelitian (Roadmap)..... 83

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....84

3.1. Metodologi dan Pendekatan..... 84

3.2. Pengumpulan Data..... 85

3.2.1. Wawancara..... 86

3.2.2. Observasi..... 87

3.2.3. Studi Literatur..... 91

3.3. Validitas Data 92

3.4. Pengolahan dan Analisis Data 93

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN 95

4.1. Proses Akulturasi Budaya pada Motif Ukiran Jepara 95

4.1.1. Akulturasi pada Ornamen Mantingan 96

4.1.2. Akulturasi pada Ornamen Gong Senen 101

4.1.3. Akulturasi pada Kesenian Wayang 105

4.2. Production Process 110

4.2.1. Material 110

4.2.2. Technique and Tools 115

4.2.3. Processing energy 120

4.3. Need-Will-Fear as Content 124

4.3.1. Utiliter Practical Function 129

4.3.2. Aesthetical Artistic Expression 130

4.3.3. Symbolic Value 133

4.4. Human Being 144

4.4.1. Keahlian Seniman Ukir Jepara 145

4.4.2. Tradisi Pewarisan Keahlian 149

4.5. Analisa Peristiwa Perubahan 158

4.5.1. Faktor Penyama dan Faktor Pembeda 159

4.5.2. Indikasi Proses Transformasi 162

4.5.3. Dampak yang Dihasilkan dari Peristiwa Perubahan 167

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN 169

5.1. Kesimpulan 169

5.2. Saran 172

DAFTAR PUSTAKA 174

GLOSARIUM 181

DAFTAR RIWAYAT HIDUP 187