DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku

Julia. (2018). *Orientasi Estetik Gaya Piringan Kecapi Indung.* Sumedang: UPI Sumedang Press.

Hestiyanto, Yusman. (2006). *Geogrgafi 1*. Jakarta: Yudisthira.

Sarwono, Sarlito Wirawan. (2000). *Psikologi Remaja.* Cetakan kelima. Jakarta: PT. Rajagrafindo Persada.

Haviland, W. (1999). *Antropologi Jilid 2 Edisi keempat*. Jakarta: Erlangga.

Koentjaraningrat. (1999). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Aksara Baru.

Margono S. (2007). *Metologi Penelitian Pendidikan Komponen MKDK*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.

Darmaprawira, Sulasmi. (2002). *Warna Teori Dan Kreativitas Penggunaannya Edisi ke 2*. Bandung: ITB.

Kusrianto, Adi. (2007). *Graphic Advertising Multimedia.* Yogyakarta: Andi Yogyakarta.

Sumber Artikel Internet

Octaviano, Irwandhany. (2012). *Pengertian Sunda.* Diambil dari: http://www.belida.com/religi/2012/03/18/178/sunda-itu-adalah-su-na-da-distorsi-sejarah-dalam-perjalanan-waktu (2018)

Febriyandi. (2000). *Budaya asing yang masuk ke Indonesia*. Diambil dari: https://www.kompasiana.com/febriyandi/dampak-masuknya-budaya-asing-barat-terhadap-budaya-bangsa-indonesia_55087e8b8133119e14b1e1af (2017)

Bpnbbandung. (2015). *Pengertian Kuda Renggong*. Diambil dari: https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpnbjabar/2015/04/17/kuda-renggong/ (2017)

Bebeng, Agus. (2017). *Pengertian Wayang Golek.* Diambil dari: http://www.mediaindonesia.com/index.php/news/read/107323/berdakwah-dengan-perantara-wayang-golek/2017-06-03 (2018)

Mutayasaroh. (2014). *Pengertian Tari Jaipong.* Diambil dari:

http://panduanwisata.id/2014/10/09/mengenal-tari-jaipong-subang-jawa-barat/ (2018)

Wulan. (2014). *Pengertian Rampak Kendang.* Diambil dari: http://budaya-indonesia.org/Rampak-Kendang/ (2018)

Hidayah, Taufik. (2017). *Pengertian demografi.* menurut Donald J. Boague. Diambil dari: https://www.scribd.com/document/362032996/Demografi-1 (2017)

Mowen. (2010). *Pengertian psikografis.* Diambil dari: https://media.neliti.com/media/publications/30587-ID-pengaruh-faktor-psikografis-terhadap-keputusan-pembelian-konsumen-matahari-depar.pdf (2017)

Hurlock. (1999). *membagi masa remaja menjadi dua bagian*. Diambil dari: http://www.landasanteori.com/2015/09/pengertian-masa-remaja-definisi-ciri.html (2017)

Hurlock. (1990), *dapat dikatakan sebagai orang dewasa.* Diambil dari: http://www.sarjanaku.com/2013/01/pengertian-masa-dewasa-awal-definisi.html (2017)

Warni, Sri (2016). *Pengertian Consumer Insight.* Diambil dari: https://zahiraccounting.com/id/blog/memahami-customer-insight-pada-brand-kita/ (2018)

Ella. (2017). *Pengertian Copywriting.* Diambil dari: http://www.matakoin.com/2017/03/pengertian-copywriting-dan-copywriter-adalah.html (2018)

Brewer, Roy. (1971). *Pengertian Typography.* Diambil dari: http://www.ristofa.com/2016/04/pengertian-tipografi-dalam-desain-grafis.html (2018)

Sihombing, Danton. (2007) *Pengertian typography.* Diambil dari: https://www.dumetschool.com/blog/Teori-Tipografi-Jenis-Huruf-Part-1 (2018)