BAB III.

DESKRIPSI MAKNA FOTO SENI TARI BERFILOSOFI ALUA PATUIK RASO-PARESO MINANGKABAU PADA PHOTOMOTION KARYA ANDANG ISKANDAR

III. 1 Kajian Lima Buah *Photomotion* Karya Andang Iskandar Pada Pameran Dengan Judul Motion (e) Motion

Untuk menghasilkan foto yang memiliki nilai-nilai estetika dalam suatu gerakan dan ekpresi emosi, dalam sebuah tarian yang memiliki filosofi *Alua Patuik Raso Pareso* atau disebutkan oleh Andang Iskandar sebagai tingkat kesulitan dalam sebuah tarian, dari Minangkabau.

Dalam karya *photomotion* Andang Iskandar, mempersentasikan lima foto yang berjudul, yaitu:



Gambar III.1 Foto-foto pada pameran Motion (e) motion.
Sumber: Katalog Motion (e) Motion

III. 2 M (e) M 18



Gambar III.3 M (e) M 18.
Sumber: Katalog Motion (e) Motion

Visualisasi yang terdapat pada foto diatas, menampilkan seorang pria dengan menggunakan selendang berwarna merah yang menebarkan serbuk berwarna putih. Selain itu, diposisikan berdiri menggunakan satu kaki dengan ekpresi muka yang datar, kedua mata tertutup dan kaki yang lain diposisikan sedang menendang. Pada tangan laki-laki tersebut yang diposisikan keatas atau terentang keatas pada rambut nampak tidak beraturan serta latar dominan gelap dan tidak terlihat adanya properti dalam foto tersebut. Adapun dari segi teknis pengambilan foto menggunakan teknik *zoom*, sehingga objek terlihat dekat.

Berikut ini adalah Tabel tentang tanda apa saja yang terdapat pada foto M(e)M 18:

Tabel III.1 M (e) M 18.

Objek / Model	Tanda
	▪ Pria ▪ Mata terpejam ▪ Ekpresi wajah ▪ Rambut gonrong ▪ Selendang merah ▪ Serbuk putih ▪ Tangan terentang ▪ Kaki melayang ▪ Latar gelap

III. 3 M (3) M 20



Gambar III.4 M (e) M 20.
Sumber: Katalog Motion (e) Motion

Visualisasi pada foto diatas menampilkan seorang perempuan, yang pada bagian bawah kostumnya terdapat motif batik. Diposisikan dengan keadaan tangan terentang sembari menaburkan serbuk berwana putih, serta rambut yang tidak beraturan sehingga ekspresi wajah perempuan tersebut tidak terlihat. Pada latar terlihat dominan warna gelap serta hanya ada properti kain berwarna hitam. Adapun dari segi teknis pengambilan foto yang menggunakan teknik *long shot*, sehingga seorang perempuan pada visual foto diatas tampak jelas, namun latar masih dominan atau terlihat. *Long shot*, sering digunakan sebagai *establishing shot* yang bertujuan sebagai pembuka sebelum digunakan pada jarak yang lebih dekat.

Berikut ini adalah Tabel tentang tanda apa saja yang terdapat pada foto M(e)M 20:

Tabel III.2 M (e) M 20.

Objek / Model	Tanda
	▪ Rambut menutupi wajah ▪ Gaun yang terdapat corak batik pada bagian bawahnya ▪ Serbuk putih ▪ Tangan terentang ▪ Kaki melangkah ▪ Latar gelap

III. 4 M (3) M 22



Gambar III.5 M (e) M 22.
Sumber: Katalog Motion (e) Motion

Visualisasi yang terdapat pada foto ini, menampilkan seorang laki-laki dengan menggunakan konsep kostum yang bagian bawahnya seperti rok. Diposisikan dengan keadaan berdiri dengan satu kaki dan kaki yang lain diposisikan sedang menendang keatas sembari menebar serbuk berwarna putih. Begitupun dengan kedua tangan laki-laki tersebut yang diposisikan sedang terentang dengan tata cahaya yang sejajar dengan objek. Sedangkan latar dominan gelap dengan properti seuntai kain berwarna hitam yang terdapat pada bagian belakang objek tersebut. Adupun dari segi teknis pengambilan foto yang menggunakan teknik *medium long shot*, sehingga pada foto ini objek terlihat utuh dan antara objek dengan lingkungan sekitar relatif seimbang.

Berikut ini adalah Tabel tentang tanda apa saja yang terdapat pada foto M(e)M 22:

Tabel III.3 M (e) M 22.

Objek / Model	Tanda
	▪ Pria ▪ Mata terpejam ▪ Ekpresi wajah ▪ Rambut gonrong ▪ Serbuk putih ▪ Tangan terentang ▪ Pakaian ▪ Kaki menendang ke udara ▪ Latar gelap

III. 5 M (e) M 23



Gambar III.2 M (e) M 3'
Sumber: Katalog Motion (e) Motion

Visualisasi yang terdapat pada foto diatas menampilkan tiga orang dengan jenis kelamin dua laki-laki dan satu perempuan. Selain itu, objek diposisikan sedang melompat dengan ekspresi mulut yang terbuka, sedangkan kedua tangan diposisikan terentang saat melakukan lompatan tersebut serta menghempaskan serbuk berwarna putih, dan rambut yang tidak beraturan. Tata cahaya *softlight* yang diposisikan sejajar dengan objek dan latar yang dominan gelap serta properti seuntai kain berwarna hitam yang berada pada belakang objek atau model tersebut. Adapun dari segi teknis pengambilan gambar yang menggunakan teknik *long shot*, sehingga tiga orang pada visual foto diatas tampak jelas, namun latar masih dominan atau terlihat.

Berikut ini adalah Tabel tentang tanda apa saja yang terdapat pada foto M(e)M 23:

Tabel III.4 M (e) M 23.

Objek / Model	Tanda
	▪ Tiga orang melompat ▪ gaun dan pakaian penari ▪ Mulut terbuka ▪ Rambut terurai ▪ Serbuk putih ▪ Tangan terentang ▪ Kaki melayang ▪ Latar gelap

III. 6 M (e) M 24



Gambar III.6 M (e) M 3.
Sumber: Katalog Motion (e) Motion

Foto diatas menampilkan seorang perempuan dengan menggunakan gaun bercorak batik pada bagian bawahnya yang berwarna keemasan. Diposisikan melayang di udara sedangkan pada tangan dan kaki terlihat menebarkan serbuk berwarna putih. Rambut pada objek yang terurai keatas menutupi sebagian wajah dan mata yang terpejam serta menggunakan tata cahaya *hardlight* yang diposisikan sejajar yang diletakan pada sekeliling objek. Latar dominan gelap dengan properti kain yang terbentang pada bagian belakang objek. Adapun dari segi teknis pengambilan gambar yang menggunakan teknik *long shot,* Sehingga seorang perempuan pada visual foto diatas tampak jelas namun latar masih dominan atau terlihat.

Berikut ini adalah Tabel tentang tanda apa saja yang terdapat pada foto M(e)M 24:

Tabel III.5 M (e) M 24.

Objek / Model	Tanda
	▪ Mata terpejam ▪ Ekspresi wajah ▪ Rambut terurai keatas ▪ busana adat dengan corak batik ▪ Serbuk putih ▪ Badan condong ke depan ▪ Kaki melayang ▪ Latar gelap