DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN i

LEMBAR PENYATAAN ORISINALITAS ii

KATA PENGANTAR iii

ABSTRAK iv

***ABSTRACT* ..... v**

DAFTAR ISI vi

DAFTAR GAMBAR ix

DAFTAR TABEL xii

KOSAKATA (Glossary) iv

BAB. I PENDAHULUAN

I.1 Latar Belakang Masalah 1

I.2 Identifikasi Masalah 3

I.3 Rumusa Masalah 4

I.4 Batasan Masalah 4

I.5 Metode Penelitian 4

I.5.1 Metode Penelitian Kualitatif 5

I.5.2 Teknik Pengumpulan Data 5

I.6 Tujuan Penelitian 6

I.7 Manfaat Penelitian 6

I.8 Sistematika Penulisan 6

BAB. II METODE SEMIOLOGI KOMUNIKASI TEORI ROLAND BARTHES DAN FOTOGRAFI TIGA DIMENSI (PHOTOMOTION)

II.1 Semiologi 8

II.2 Komunikasi 9

II.3 Semiologi Roland Barthes 10

II.3.1 Denotatif 10

II.3.2 Konotatif 11

II.3.3 Mitos 11

II.3 Fotografi 12

II.3.1 Teknik Fotografi 13

II.4 Seni Tiga Dimensi 18

II.5 Estetika 19

II.6 Warna 21

II.7 Kebudayaan Minangkabau 22

II.8 Seni tari 24

II.8.1 Tari Minangkabau 25

II.9 Alua Patuik Raso-pareso 26

II.9.1 Alua 26

II.9.2 Patuik 27

II.9.3 Raso-pareso 27

BAB. III BENTUK KOMUNIKASI SENI TARI BERFILOSOFI ALUA PATUIK RASO-PARESO MINANGKABAU PADA PHOTOMOTION KARYA ANDANG ISKANDAR

III.1 Kajian Lima Buah Foto Tiga Dimensi Karya Andang Iskandar Pada Pameran Dengan Judul Motion (e) Motion 28

III.2 M (e) M 18 29

III.3 M (e) M 20 30

III.4 M (3) M 22 31

III.5 M (3) M 23 32

III.6 M (e) M 24 33

BAB. IV TINJAUAN VISUAL MAKNA FOTO PADA PHOTOMOTION KARYA ANDANG ISKANDAR MENGGUNAKAN SEMIOLOGI TEORI ROLAND BARTHES

IV.1 M (e) M 18 34

IV.2 M (e) M 20 41

IV.3 M (e) M 22 48

IV.4 M (e) M 23 55

IV.5 M (e) M 24 62

BAB. V

KESIMPULAN 69

DAFTAR PUSTAKA .....

DAFTAR GAMBAR

BAB. I

.....

BAB. II

II.1 Contoh tanda 8

II.2 Bentuk Komunikasi 9

II.3 *Camera Obscura* 12

II.4 *Extreme long shot* 15

II.5 *Medium long shot* 15

II.6 *Long shot* 16

II.7 *Medium shot* 16

II.8 *Medium close up* 17

II.9 *Close up* 17

II.10 *Extreme close up* 18

II.11 Bentuk 3D & 2D 19

II.12 Gerak Estetis dan ekpresi emosi tari (*Alua Patuik Raso-Pareso)* 21

II.13 Rumah adat Minang 23

II.14 Contoh seni tari 24

II.15 Tari Piring Minangkabau 25

BAB. III

III.1 Foto-foto pada pameran Motion (e) motion 28

III.2 M (e) M 18 29

III.3 M (e) M 20 30

III.4 M (e) M 22 31

III.5 M (e) M 23 32

III.6 M (e) M 24 33

BAB. IV

IV.1 Foto M (e) M 18..... 34

IV.2 Visual seorang laki-laki M (e) M 18..... 35

IV.3 Visual serbuk berwarna putih M (e) M 18..... 36

IV.4 Perbandingan latar M (e) M 18..... 37

IV.5 Seorang laki-laki & serbuk putih 39

IV.6 Foto M (e) M 20..... 41

IV.7 Visual seorang perempuan M(e)M 20 42

IV.8 Visual serbuk berwarna putih M(e)M 20..... 43

IV.9 Perbandingan latar M(e)M 20..... 44

IV.10 Visual seorang perempuan menebar serbuk M(e)M 20..... 46

IV.11 Foto M (e) M 22..... 48

IV.12 Visual seorang laki-laki M(e)M 22..... 49

IV.13 Visual serbuk berwarna putih M(e)M 22..... 50

IV.14 Perbandingan latar M(e)M 22..... 51

IV.15 Visual seorang laki-laki dan serbuk M(e)M 22 53

IV.16 Foto M (e) M 23..... 55

IV.17 Visual tiga orang M(e)M 23 56

IV.18 Visual serbuk M(e)M 23..... 57

IV.19 Perbandingan latar M(e)M 23..... 58

IV.20 Visual tiga orang melompat M(e)M 23 60

IV.21 Foto M (e) M 24..... 62

IV.22 Visual seorang perempuan M(e)M 24 63

IV.23 Visual serbuk berwarna putih M(e)M 24..... 64

IV.24 Perbandingan latar M(e)M 24..... 65

IV.25 Visual seorang perempuan dan serbuk M(e)M 24..... 67

DAFTAR TABEL

BAB. I

I.1 Bagan Penelitian 5

BAB. II

II.1 Peta tanda Roland Barthes 11

II.1 Teknik fotografi jarak kamera pada objek 13

BAB. III

III.1 M (e) M 18 29

III.2 M (e) M 20 30

III.3 M (e) M 22 31

III.4 M (e) M 23 32

III.5 M (e) M 24 33

BAB. IV

IV.1 Seorang pria dengan selendang merah 37

IV.2 Peta tanda Roland Barthes M(e)M 18 39

IV.3 Relasi antara foto dan konsep M(e)M 18 40

IV.4 Seorang perempuan 45

IV.5 Peta tanda Roland Barthes M(e)M 20 46

IV.6 Relasi antara foto dan konsep M(e)M 20 47

IV.7 Seorang pria yang menendang 51

IV.8 Peta tanda Roland Barthes M(e)M 22 53

IV.9 Relasi antara foto dan konsep M(e)M 22 54

IV.10 Tiga orang penari 59

IV.11 Peta tanda Roland Barthes M(e)M 23..... 60

IV.12 Relasi antara foto dan konsep M(e)M 23..... 61

IV.13 Seorang perempuan yang melayang 65

IV.14 Peta tanda Roland Barthes M(e)M 24..... 67

IV.15 Relasi antara foto dan konsep M(e)M 24..... 68

KOSAKATA (Glossary)

Alua,

a.lu.a: alur, sesuai dengan prosedur atau tat acara yang berlaku didalam adat Minangkabau.

Denotatif

de.no.ta.tif: makna harfiah, makna yang “sesungguh-nya” yang berkaitan dengan denotasi.

Eklektik

ek.lek.tik / èklèktik: bersifat memilih yang terbaik dari berbagai sumber (tentang orang, gaya & metode).

Konotatif

ko.no.ta.tif: operasi ideologi, yang disebut sebagai “mitos” yang mempunyai makna tautan; mengandung konotasi.

Patuik,

pa.tu.ik: patut, kepantasan sesuatu yang terletak pada tempatnya.

Raso-pareso,

ra.so-pa.re.so: rasa malu dan sopan santun terhadap sesama Manusia.