KATA PENGANTAR

Bismillahhirohmannirohim

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, sehingga laporan tugas akhir yang berjudul Tinjauan Visual Makna Foto pada Photomotion Karya Andang Iskandar Menggunakan Semiologi Roland Barthes ini dapat disusun. Laporan ini disusun sebagai syarat utama dalam menyelesaikan studi program S1 desain.

Penelitian membahas mengenai fenomena *photomotion* hasil karya Andang Iskandar yang bertema tentang estetika gerak dan ekpresi emosi dari seni tari, yang mengandung filosofi *Alua Patuik Raso-pareso* yang berasal dari Minangkabau. Penelitian ini dilatari oleh ketertarikan dan keingintahuan peneliti tentang nilai-nilai estetika gerak dan ekpresi emosi dari seni tari yang mengandung filosofi *Alua Patuik Raso-pareso* yang berasal dari Minangkabau, yang terdapat pada *photomotion* tersebut. Oleh karenanya peneliti akan berupaya mendeskripsikan makna didalam foto pada fenomena tersebut.

Dalam melakukan penelitian, peneliti mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak tersebut. Khususnya kepada pembimbing Ivan Kurniawan, S. Sn., M. Ds. juga kepada Taufan Hidayatullah, M. Ds. dan Kankan Kasmana, M. Ds. sebagai penguji. Dan tak lupa juga kepada rekan-rekan DKV-8 angkatan 2013 yang telah mendukung peneliti selama penelitian ini.

Peneliti menyadari bahwa penelitian ini dipenuhi banyak kekurangan, sehingga kritik dan saran akan menjadi masukan yang berharga. Akhir kata, semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat.

Bandung, 26 Oktober 2017

Penulis,

Taruna Fikri Hidayat