# DAFTAR ISI

**COVER**

**LEMBAR PENGESAHAN ..... i**

**LEMBAR PERNYATAAN ..... ii**

**LEMBAR PERSEMBAHAN ..... iii**

**ABSTRAK ..... iv**

***ABSTRACT* ..... v**

**KATA PENGANTAR ..... vi**

**DAFTAR ISI ..... x**

**DAFTAR TABEL ..... xiii**

**DAFTAR GAMBAR ..... xiv**

**DAFTAR LAMPIRAN ..... xv**

**BAB I PENDAHULUAN ..... 1**

1.1 Latar Belakang Masalah ..... 1
1.2 Rumusan Masalah ..... 7
1.2.1. Pertanyaan Makro ..... 7
1.2.2. Pertanyaan Mikro ..... 8
1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian ..... 8
1.3.1. Maksud Penelitian ..... 8
1.3.2. Tujuan Penelitian ..... 8
1.4 Kegunaan Penelitian ..... 8
1.4.1 Kegunaan teoritis ..... 8
1.4.2 kegunaan Praktis ..... 9

**BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN ... 10**
2.1 Tinjaun Terdahulu yang Relevan ..... 10
2.2 Tinjauan Pustaka ..... 12
2.2.1. Tinjauan Komunikasi ..... 12
2.2.1.1 Pengertian Komunikasi ..... 13
2.2.2. Tinjauan Komunikasi Massa ..... 15
2.2.2.1 Fungsi Komunikasi Massa ..... 16
2.2.2.2 Karakteristik Komunikasi Massa ..... 20
2.2.3. Perkembangan Musik ..... 25
2.2.4. Lirik Lagu ..... 28
2.2.4.1. Lirik Lagu sebagai Bentuk Pesan Komunikasi ..... 29
2.2.5. *Soundtrack* ..... 31
2.2.6. Film Surat dari Praha ..... 33
2.2.7. Tinjauan Tentang Semiotika ..... 34
2.2.8. Realitas Sosial ..... 39
2.3. Kerangka Pemikiran ..... 42
2.3.1. Model Alur Kerangka Pemikiran ..... 45

**BAB III OBJEK DAN METODE PENELITIAN ..... 51**

3.1. Paradigma Penelitian ..... 51
3.2. Metode Penelitian ..... 55
3.2.1. Desain Penelitian ..... 56
3.3. Teknik Penentuan informan ..... 65
3.4. Teknik Pengumpulan Data ..... 67
3.5. Uji Keabsahan Data ..... 68
3.6. Teknik Analisis Data ..... 69
3.7. Lokasi dan Waktu Penelitian ..... 71
**BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN ..... 73**
4.1. Gambaran Objek Penelitian ..... 73
4.1.1. Lirik Lagu Menanti Arah ..... 74
4.1.2. Profil Glenn Fredly ..... 76

4.1.3. Profile Informan Pendukung 1 ..... 78
4.1.4 Profil Informan Pendukung 2 ..... 81

4.2. Analisa Hasil Penelitian ..... 82

4.3. Pembahasan ..... 100

**BAB V PENUTUP ..... 121**

5.1. Kesimpulan ..... 121

5.2. Saran ..... 122

**DAFTAR PUSTAKA ..... 124**
**LAMPIRAN ..... 127**

# DAFTAR TABEL

**Tabel 2.1. Penelitian terdahulu ..... 10**
**Tabel 3.1. Informan Pendukung ..... 67**
**Tabel 3.2. Waktu Penelitian ..... 72**
**Tabel 4.1. Bait pertama Menanti Araha ..... 83**
**Tabel 4.2. Bait kedua Menanti Arah ..... 88**
**Tabel 4.3. Bait ketiga Menanti Arah ..... 92**
**Tabel 4.4. Bait keempat Menanti Arah ..... 94**
**Tabel 4.5. Bait kelima Menanti Arah ..... 97**

# DAFTAR GAMBAR

**Gambar 2.1. Peta Tanda Roland Barthes ..... 43**
**Gambar 2.2. Signifikansi Dua Tahap Barthes ..... 48**
**Gambar 2.3. Model Kerangka Pemikiran ..... 50**
**Gambar 3.1. Metabahasa ..... 63**
**Gambar 3.2. Konotasi ..... 64**
**Gambar 4.1. Glenn Fredly ..... 76**
**Gambar 4.2. Djaelani bersama peneliti ..... 78**
**Gambar 4.3. Prof. Dr. Cece Sobarna, M.Hum ..... 81**

# DAFTAR LAMPIRAN

**Lampiran 1. Pedoman Wawancara ..... 128**
**Lampiran 2. Transkip Wawancara Informan Pendukung 1 ..... 129**
**Lampiran 3. Transkip Wawancara Informan Pendukung 2 ..... 142**
**Lampiran 4. Berita Acara Bimbingan Skripsi ..... 144**
**Lampiran 5. Surat Rekomendasi Pembimbing ..... 145**
**Lampiran 6. Surat Pengajuan Pendaftaran Sidang Skripsi ..... 146**
**Lampiran 7. Lembar Revisi Usulan Penelitian ..... 147**
**Lampiran 8. Lembar Revisi Skripsi ..... 148**
**Lampiran 9. Lembar Publikasi ..... 149**
**Lampiran 10. Surat Persetujuan Informan 1 ..... 150**
**Lampiran 11. Surat Persetujuan Informan 2..... 151**
**Lampiran 12. Daftar Riwayat Hidup ..... 152**
**Lampiran 13. Dokumentasi ..... 155**