DAFTAR ISI

Halaman

LEMBAR PERSEMBAHAN ..... **i**

LEMBAR PENGESAHAN ..... **ii**

LEMBAR PERNYATAAN ..... **iii**

ABSTRAK ..... **v**

ABSTRACT ..... **vi**

KATA PENGANTAR ..... **vii**

DAFTAR ISI ..... **x**

DAFTAR TABEL ..... **xv**

DAFTAR GAMBAR ..... **xvi**

DAFTAR LAMPIRAN ..... **xvii**

BAB I PENDAHULUAN **1**

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Rumusan Masalah 9

1.2.1 Pertanyaan Makro 9

1.2.3 Pertanyaan Mikro 9

1.3 Maksud dan Tujuan Peneletian..... 10

1.3.1 Maksud Penelitian 10

1.3.2 Tujuan Penelitian 10

1.4 Kegunaan Penelitian 11

1.4.1 Kegunaan Teoritis 11

1.4.2 Kegunaan Praktis 11

1.4.2.1 Kegunaan Bagi Peneliti 11

1.4.2.2 Kegunaan Bagi Akademik 11

1.4.2.3 Kegunaan Bagi Masyarakat 12

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN ... 13

2.1 Tinjauan Pustaka 13

2.1.1 Penelitian Terdahulu yang Sejenis 13

2.1.2 Tinjauan Tentang Komunikasi 18

2.1.2.1 Definisi Komunikasi 18

2.1.2.2 Fungsi Komunikasi 20

2.1.2.3 Komunikasi Sebagai Proses Simbolik 23

2.1.3 Tinjauan Tradisi Sosikultural dalam Komunikasi 24

2.1.4 Tinjauan tentang Komunikasi Verbal & Non Verbal 26

2.1.3.1 Komunikasi Verbal 26

2.1.3.1.1 Fungsi Bahasa 26

2.1.3.2 Komunikasi Non Verbal 28

2.1.5 Tinjauan Aktivitas Komunikasi 31

2.1.6 Tinjauan tentang Komunikasi Ritual 34

2.1.7. Tinjauan tentang Kebudayaan 36

2.1.7.1 Unsur-Unsur Kebudayaan 37

2.1.8 Tinjauan tentang Kesenian 38

2.1.9 Tinjauan tentang Media Tradisional 38

2.2 Kerangka Pemikiran 41

2.2.1 Interaksi Simbolik 41

BAB III METODE PENELITIAN 49

3.1 Desain Penelitian 50

3.2 Informan Penelitian 54
3.2.1 Subjek Penelitian 54
3.2.2 Teknik Penentuan Informan 54
3.3 Teknik Pengumpulan Data 57
3.3.1 Studi Lapangan 57
3.3.2 Studi Pustaka 61
3.4 Uji Keabsahan Data 63
3.5 Teknik Analisa Data 65
3.6 Lokasi dan Waktu Penelitian 67
3.6.1 Lokasi Penelitian 67
3.6.2 Waktu Penelitian 68
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN 69
4.1 Hasil Penelitian 69
4.1.1 Gambaran Objek Penelitian 69
4.1.1.1 Sejarah Tarawangsa dan Jentreng 69
4.1.1.2 Pelaksanaan Kesenian Tarawangsa dan Jentreng dalam Upacara Adat Ngalaksa 73
4.1.1.3 Sekilas tentang Kabupaten Sumedang 78
4.1.1.4 Geografis Kabupaten Sumedang 83
4.1.1.5 Sekilas tentang Wilayah Rancakalong 85
4.2 Informan Penelitian 88
4.2.1 Profil Informan 90
4.3 Hasil Penelitian 95
4.3.1 Situasi Komunikatif dalam Kesenian Tarawangsa

dan Jentreng 96
4.3.2 Peristiwa Komunikatif dalam Kesenian Tarawangsa
dan Jentreng 107
4.3.3 Tindakan Komunikatif dalam Kesenian Tarawangsa
dan Jentreng 120
4.4 Pembahasan Hasil Penelitian 124
4.4.1 Situasi Komunikatif dalam Kesenian Tarawangsa
dan Jentreng 127
4.4.2 Peristiwa Komunikatif dalam Kesenian Tarawangsa
dan Jentreng 132
4.4.2.1 Tipe Peristiwa 133
4.4.2.2 Topik 134
4.4.2.3 Fungsi dan Tujuan 135
4.4.2.4 *Setting* 136
4.4.2.5 Partisipan 137
4.4.2.6 Bentuk Pesan 138
4.4.2.7 Isi Pesan 139
4.4.2.8 Urutan Tindakan 142
4.4.2.9 Kaidah Interaksi 144
4.4.2.10 Norma-norma Interpretasi 150
4.4.3 Tindakan Komunikatif dalam Ritual Tarawangsa
dan Jentreng 153
4.4.4 Aktivitas Komunikasi Ritual dalam Kesenian
Tarawangsa dan Jentreng 156

BAB V SIMPULAN DAN SARAN 168

5.1 Simpulan 168

5.2 Saran 170

5.2.1 Saran Bagi Masyarakat Rancakalong 170

5.2.2 Saran Bagi Peneliti Selanjutnya 171

DAFTAR PUSTAKA 172

LAMPIRAN –LAMPIRAN 175

DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 2.1 Rekapituliasi Penelitian Terdahulu yang Sejenis 13

Tabel 3.1 Waktu Penelitian 68

DAFTAR GAMBAR

Halaman

Gambar 4.1 Alat Musik Tarawangsa dan Jentreng 73

Gambar 4.2 Upacara Adat Ngalaksa 74

Gambar 4.3 Kesenian Tarawangsa dan Jentreng dalam Upacara Adat 75

Gambar 4.4 Peta Kabupaten Sumedang 84

Gambar 4.5 Peta Kecamatan Rancakalong 87

Gambar 4.6 Informan Penelitian: Abah Oting Keset 91

Gambar 4.7 Informan Penelitian: Abah Oting 92

Gambar 4.8 Informan Peenelitian: Bapak Diya 93

Gambar 4.9 Informan Penelitian: Kang Anwar 94

Gambar 4.10 Saung Pagelaran 100

Gambar 4.11 Saung Pameuseulan 101

Gambar 4.12 Saung Wardita 102

Gambar 4.13 Panggung Adat 103

Gambar 4.14 Saung Pajemuhan 104

Gambar 4.15 Dapur Pawon 106

Gambar 4.16 Model Situasi Komunikatif 132

Gambar 4.17 Prosesi Kesenian Tarawangsa dan Jentreng 144

Gambar 4.18 Sesajen 148

Gambar 4.19 Model Peristiwa Komunikatif 152

Gambar 4.20 Model Tindakan Komunikatif 156

Gambar 4.21 Model Aktivitas Komunikasi Ritual 167

DAFTAR LAMPIRAN

Halaman

Lampiran 1 : Berita Acara Bimbingan 176

Lampiran 2 : Lembar Revisi Skripsi 177

Lampiran 3 : Surat Rekomendasi Pembimbing 178

Lampiran 4 : Surat Pengajuan Pendaftaran Ujian Sidang Sarjana 179

Lampiran 5 : Lembar Identitas Informan 180

Lampiran 6 : Transkrip Observasi & Catatan Lapangan 185

Lampiran 7 : Pedoman Wawancara & Transkrip Wawancara 204

Lampiran 8 : Dokumentasi Penelitian 241

Lampiran 9 : Surat Persetujuan Publikasi 250

Lampiran 10 : Daftar Riwayat Hidup 251