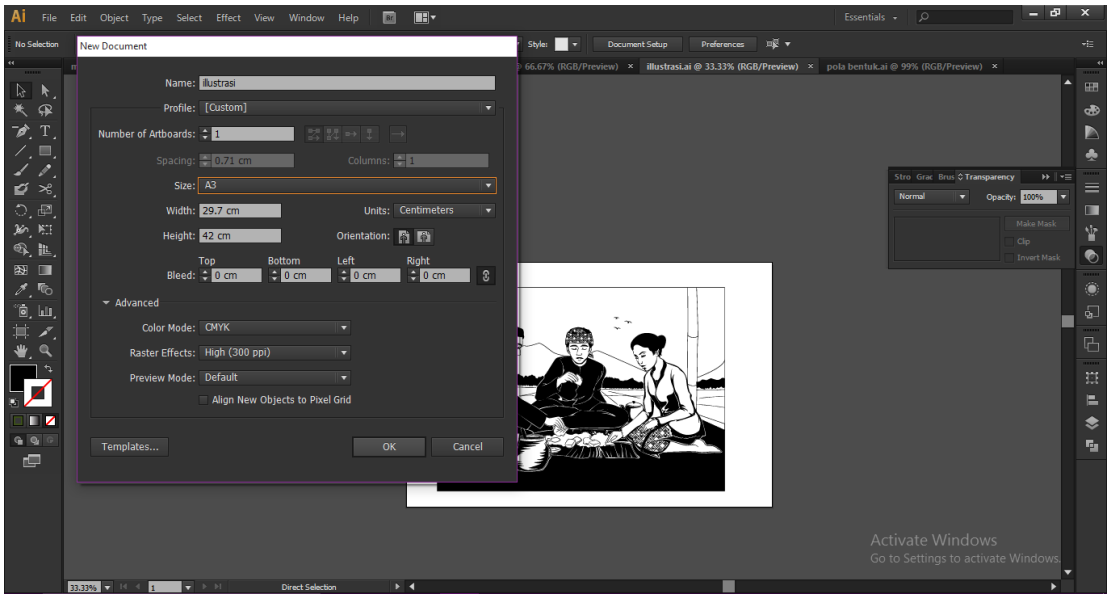
BAB IV
MEDIA DAN TEKNIS PRODUKSI

IV.1 Proses Perancangan Kemasan Baru Liwet Instan 1001

Tahap pertama dalam perancangan kemasan baru Liwet Instan 1001 adalah mengidentifikasi masalah-masalah yang terdapat pada kemasan sebelumnya. Proses selanjutnya terdapat di BAB III yaitu penentuan strategi perancangan dan penetapan konsep visual. Dalam proses kedua ini terjadi beberapa proses diantaranya pengerjaan sketsa, proses digitalisasi, proses cetak, dan proses pembentukan kemasan agar menjadi kemasan yang telah terbentuk**.** Proses sketsa dilakukan dengan menggunakan alat gambar seperti pensil dan kertas, setelah sketsa di *scan*, proses pengerjaan dilanjutkan dengan proses digitalisasi kemasan yang dilakukan dengan menggunakan perangkat lunak desain berbasis vektor yakni Adobe Illustrator. Terdapat banyak versi Adobe Illustrator, namun yang digunakan disini adalah Adobe Illustrator CS6.



Gambar IV.1 Salah satu sketsa proses perancangan kemasan
Sumber: Dokumentasi Pribadi

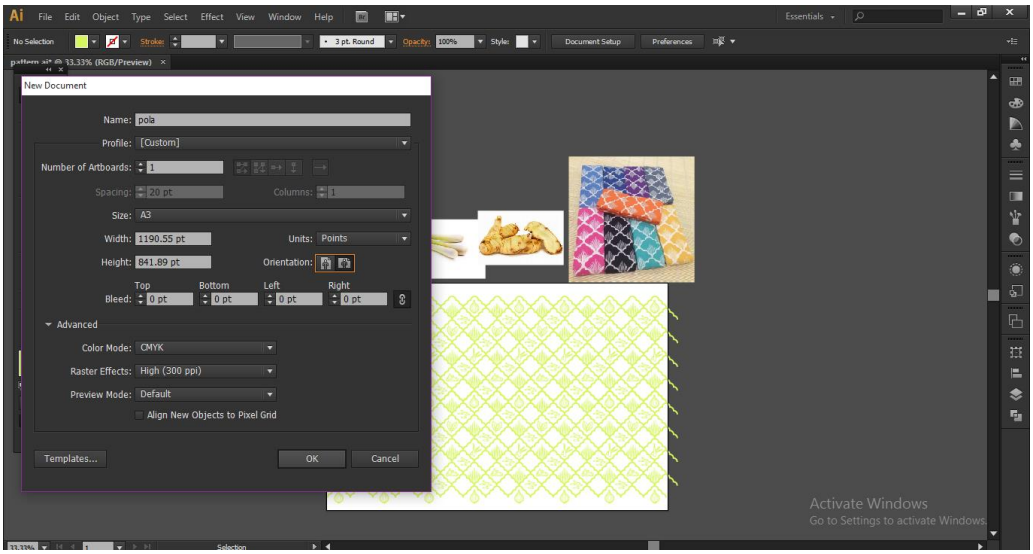


Gambar IV.2 Proses Digitalisasi Sketsa
Sumber: Dokumentasi Pribadi



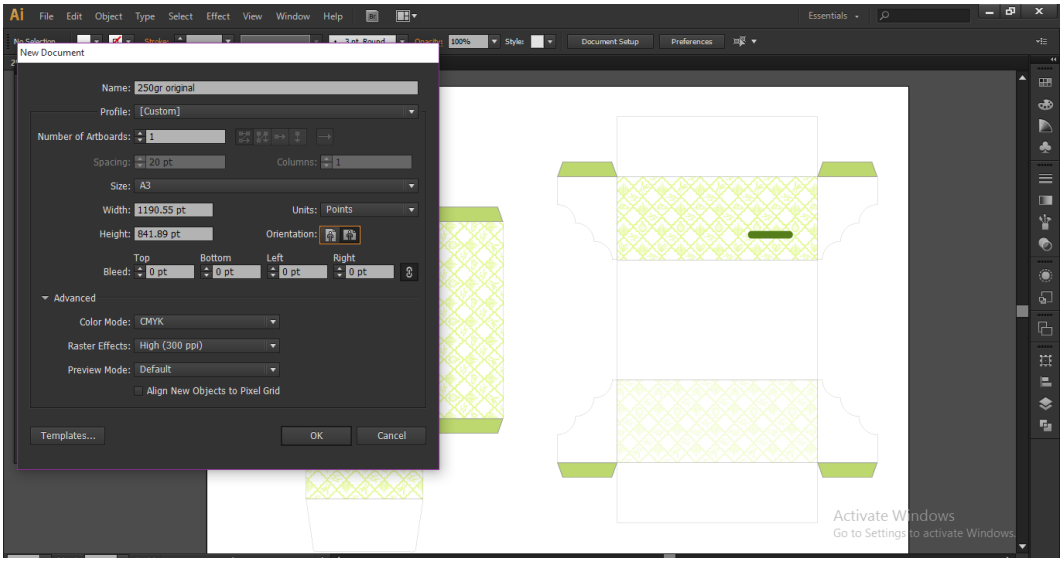
Gambar IV.3 Hasil Digitalisasi Sketsa
Sumber: Dokumentasi Pribadi

Selain ilustrasi, dibuat juga pola-pola yang akan digunakan sebagai latar untuk kemasan Liwet Instan 1001. Pola tersebut langsung dibuat secara digital dengan memperhatikan referensi pola yaitu batik Garutan motif sisik naga, dan juga foto-foto rempah khas nasi liwet.



Gambar IV.5 Proses Pembuatan Pola
Sumber: Dokumentasi Pribadi

Tahapan selanjutnya adalah membuat rancangan kemasan dan menyusun informasi-informasi penting yang terdapat pada kemasan. Digunakan pula warna-warna yang sudah ditentukan sebelumnya dalam proses penentuan strategi perancangan. Dibawah ini adalah proses perancangan dan penyusunan informasi kemasan 250 gram.

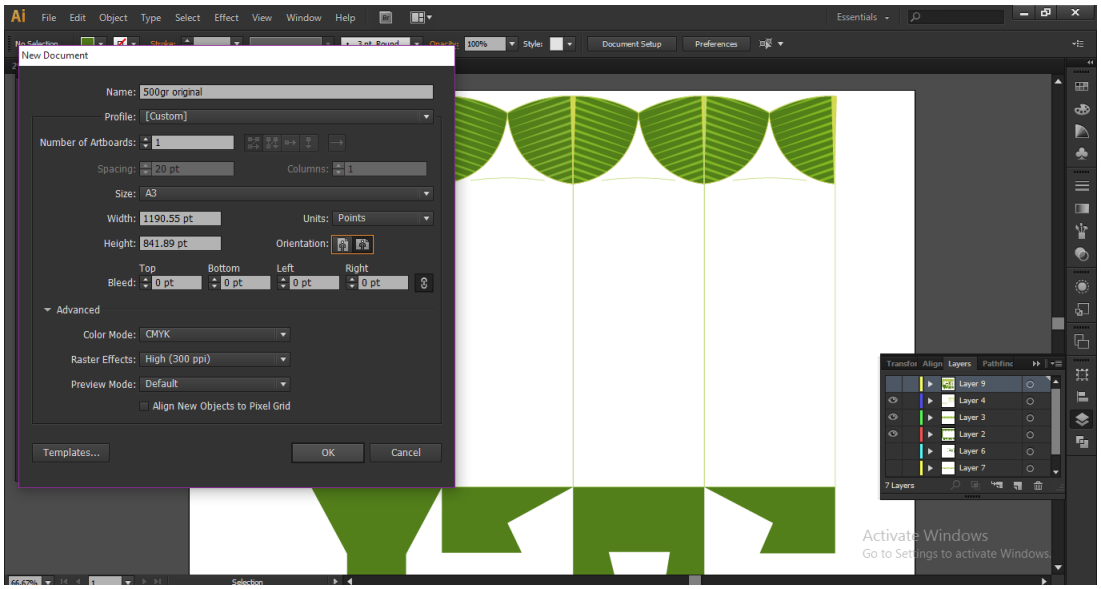


Gambar IV.6 Proses Pembuatan Pola Kemasan
Sumber: Dokumentasi Pribadi



Gambar IV.7 Proses Penyusunan Informasi Kemasan 250 Gram
Sumber: Dokumentasi Pribadi

Selanjutnya proses perancangan dan penyusunan informasi kemasan 500 gram. Proses penyusunan ini juga disesuaikan dengan konsep tata letak yang telah dikemukakan di bab sebelumnya.



Gambar IV.8 Proses Pembuatan Pola Kemasan
Sumber: Dokumentasi Pribadi



Gambar IV.9 Proses Penyusunan Informasi Kemasan 500 Gram
Sumber: Dokumentasi Pribadi

Setelah proses pengerjaan secara digital selesai, selanjutnya desain kemasan tersebut di simpan dalam format .jpeg dengan resolusi tinggi yaitu 300dpi dan pengaturan warna CMYK untuk keperluan mencetak.



Gambar IV.10 Hasil Desain Kemasan Rasa Original 250 Gram
Sumber: Dokumentasi Pribadi



Gambar IV.11 Hasil Desain Kemasan Rasa Original 500 Gram
Sumber: Dokumentasi Pribadi

Semua tahapan di atas berlaku untuk semua varian kemasan Liwet Instan 1001. Berikut ini adalah gambar hasil desain kemasan varian lainnya.



Gambar IV.12 Hasil Desain Kemasan Rasa Petai 250 Gram
Sumber: Dokumentasi Pribadi



Gambar IV.13 Hasil Desain Kemasan Rasa Jengkol 250 Gram
Sumber: Dokumentasi Pribadi



Gambar IV.14 Hasil Desain Kemasan Rasa Jambal 250 Gram
Sumber: Dokumentasi Pribadi



Gambar IV.15 Hasil Desain Kemasan Rasa Cumi 250 Gram
Sumber: Dokumentasi Pribadi



Gambar IV.16 Hasil Desain Kemasan Rasa Teri 250 Gram
Sumber: Dokumentasi Pribadi



Gambar IV.17 Hasil Desain Kemasan Rasa Pedas 250 Gram
Sumber: Dokumentasi Pribadi



Gambar IV.18 Hasil Desain Kemasan Rasa Petai 500 Gram
Sumber: Dokumentasi Pribadi



Gambar IV.19 Hasil Desain Kemasan Rasa Jengkol 500 Gram
Sumber: Dokumentasi Pribadi



Gambar IV.20 Hasil Desain Kemasan Rasa Jambal 500 Gram
Sumber: Dokumentasi Pribadi



Gambar IV.21 Hasil Desain Kemasan Rasa Cumi 500 Gram
Sumber: Dokumentasi Pribadi



Gambar IV.22 Hasil Desain Kemasan Rasa Teri 500 Gram
Sumber: Dokumentasi Pribadi

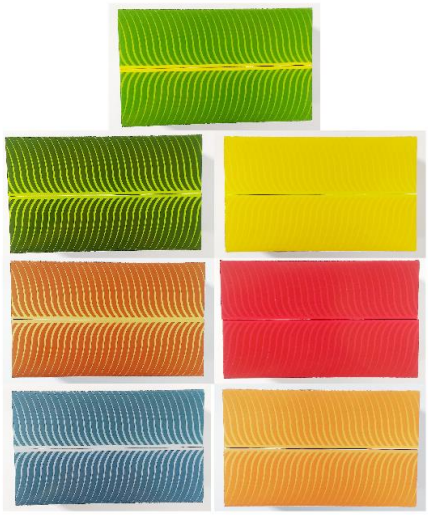
Selanjutnya setelah dicetak, kemasan kemudian dipotong, dilipat dan di lem sesuai dengan pola yang telah ada sehingga menjadi bentuk kemasan yang siap digunakan.



Gambar IV.23 Kemasan Terbentuk 250 Gram (Bagian Depan)
Sumber: Dokumentasi Pribadi



Gambar IV.24 Kemasan Terbentuk 250 Gram (Bagian Samping)
Sumber: Dokumentasi Pribadi



Gambar IV.25 Kemasan Terbentuk 250 Gram (Bagian Atas)
Sumber: Dokumentasi Pribadi



Gambar IV.26 Kemasan Terbentuk 500 Gram (Bagian Depan)
Sumber: Dokumentasi Pribadi



Gambar IV.27 Kemasan Terbentuk 500 Gram (Bagian Samping)
Sumber: Dokumentasi Pribadi



Gambar IV.28 Kemasan Terbentuk 500 Gram (Bagian Belakang)
Sumber: Dokumentasi Pribadi



Gambar IV.29 Kemasan Terbentuk 500 Gram (Bagian Atas)
Sumber: Dokumentasi Pribadi

IV.2 Teknis Produksi Media Utama

Setelah proses perancangan selesai, selanjutnya untuk merealisasikan rancangan maka perlu adanya proses produksi media. Berikut adalah teknis produksi media utama.

Ukuran kertas cetak : A3+ (32 cm x 48 cm)
Dimensi kemasan : P x L x T = 8,5 cm x 8,5 cm x 20 cm untuk kemasan 500 gram
P x L x T = 13,7 cm x 8,2 cm x 5,7 cm untuk kemasan 250 gram
Jenis Kertas : Artpaper 260 gsm
Laminasi : Glossy
Teknis Produksi : Cetak Digital

Jenis kertas tersebut dipilih karena tidak terlalu tipis juga tidak terlalu tebal, digunakan pula laminasi *glossy* untuk memberikan efek visual mengkilap.

Penggunaan laminasi atau pelapis ini menurut Klimchuk dan Krasovec (2006) bertujuan untuk melindungi cetakan pada permukaan substrat dari goresan dan pengelupasan.

IV.3 Teknis Produksi Media Pendukung

Selain media utama, terdapat media-media yang dapat mendukung media utama untuk sampai ke khalayak sasaran. Berikut adalah teknis produksi media pendukung kemasan Liwet Instan 1001.

IV.3.1 Spanduk



Gambar IV.30 Spanduk
Sumber: Dokumentasi Pribadi

Ukuran	: 1m x 3m
Bahan	: Flexy China
Teknis Produksi	: Cetak Digital

Spanduk adalah media informasi berukuran cukup besar yang terbuat dari kain dan bentuknya memanjang secara horizontal. Spanduk dibuat untuk dibagikan kepada toko-toko yang menyediakan produk Liwet Instan 1001. Spanduk ini dipasang di bagian depan toko, selain untuk promosi, spanduk ini juga dapat berfungsi untuk menampilkan nama toko. Warna kuning pada bagian kiri spanduk diambil dari warna kuning pada logo seribu satu. Foto produk Liwet Instan 1001 ditampilkan agar khalayak sasaran dapat

mengetahui wujud dari produk Liwet Instan 1001. Selain itu digunakan pula pola grafis khas kemasan Liwet Instan 1001.

IV.3.2 *X-Banner*



Gambar IV.31 X-Banner
Sumber: Dokumentasi Pribadi

Ukuran	: 60cm x 160 cm
Bahan	: Flexy Korea
Teknis Produksi	: Cetak Digital

X-Banner ini dapat disimpan di bagian depan toko untuk menginformasikan bahwa toko tersebut menyediakan produk Liwet Instan 1001. Selain untuk keperluan toko, *x-banner* ini juga dapat digunakan saat mengikuti kegiatan-kegiatan pameran. Pada *x-banner* dicantumkan foto produk, ilustrasi, serta slogan "*Ngaliwet Cepet, Gak Pake Ribet!!!*". Sama halnya dengan spanduk, warna yang digunakan juga diambil dari warna logo Seribu Satu. Selain itu

pada latar belakang digunakan pola yang mewakili seluruh varian Liwet Instan 1001.

IV.3.3 Stiker Mobil Operasional



Gambar IV.32 Stiker Mobil Operasional
Sumber: Dokumentasi Pribadi

Ukuran	: 230cm x 134cm
Bahan	: Sticker outdoor
Teknis Produksi	: Cetak Digital

Mobil distribusi dapat digunakan juga sebagai media promosi bagi Liwet Instan 1001. Pada bagian box mobil distribusi dibuat sebagai media untuk menampilkan produk Liwet Instan 1001. Sama dengan media pendukung lainnya, mobil distribusi ini juga menggunakan motif, warna, dan font yang tertera pada kemasan. Ini dilakukan agar orang dapat mengingat produk Liwet Instan 1001 ketika berada di Garut.

IV.3.4 Segel Kemasan



Gambar IV.33 Stiker Segel Kemasan
Sumber: Dokumentasi Pribadi

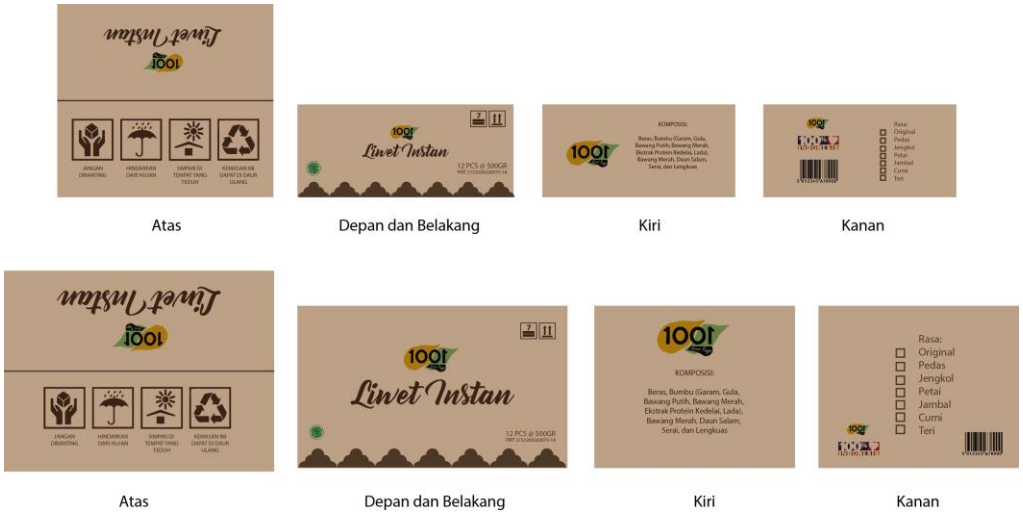
Ukuran : lebar 1cm

Bahan : Stiker Vinyl

Teknis Produksi : Cetak Digital

Stiker ini berfungsi untuk menjaga agar kemasan tetap tersegel dan tidak mudah terbuka. Stiker ini dibentuk memanjang seperti selotip untuk digunakan di kemasan Liwet Intan 1001 isi 250 gram. Karena area desainnya kecil, maka yang ditampilkan hanya tulisan Liwet Instan dan logo Seribu Satu.

IV.3.5 Kemasan Pengiriman Jarak Jauh



Gambar IV.34 Kemasan Distribusi
Sumber: Dokumentasi Pribadi

Ukuran : (P x L x T) 35cm x 26cm x 21 cm (500gr), dan 28cm x 25cm x 12cm (250gr).

Kapasitas : 1 (satu) Lusin/ 12 pcs

Bahan : kardus

Teknis Produksi : cetak offset

Kardus diperlukan untuk memudahkan proses distribusi serta dapat melindungi produk selama masa distribusi berlangsung. Untuk kardus tidak digunakan terlalu banyak warna seperti pada media pendukung lainnya. Di bagian kanan kemasan terdapat *checkbox* untuk menandai varian rasa apa yang terdapat didalamnya.

IV.3.6 *Paperbag*

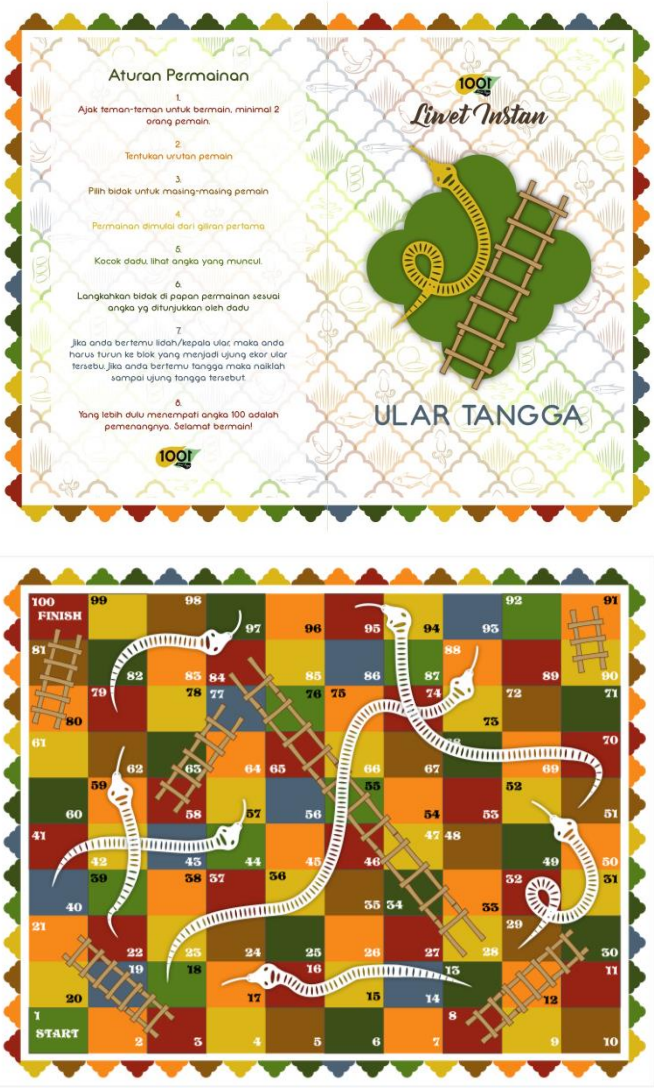


Gambar IV.35 *Paperbag*
Sumber: Dokumentasi Pribadi

Ukuran	: 24cm x 30cm x 9cm
Bahan	: Artpaper 260gsm
Teknis Produksi	: Cetak Digital

Kantong kertas atau *paperbag* digunakan untuk konsumen yang membeli Liwet Instan secara satuan. Pada *paperbag* ditampilkan pola-pola yang sama dengan media pendukung lainnya yaitu motif khas kemasan Liwet Instan 1001 yang mewakili seluruh varian rasa. Selain itu di bagian samping juga terdapat motif daun pisang yang sama dengan bagian atas kemasan Liwet Instan 1001.

IV.3.7 Ular Tangga

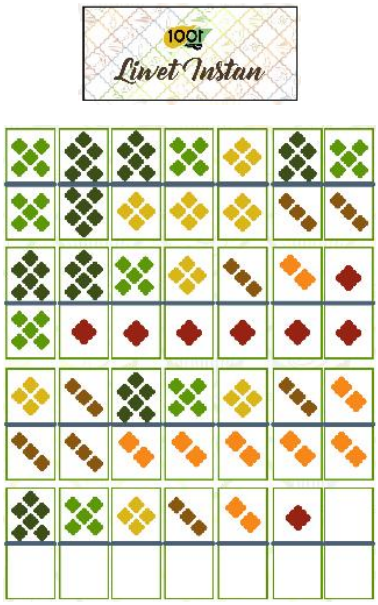


Gambar IV.36 Ular Tangga
Sumber: Dokumentasi Pribadi

Ukuran	: 23 cm x 29 cm
Bahan	: Artpaper 260gsm
Teknis Produksi	: Cetak Digital

Ular tangga merupakan permainan klasik yang dapat dimainkan oleh lebih dari 2 orang. Desain susunan kotak pada ular tangga menggunakan warna-warna yang terdapat pada seluruh varian Liwet Instan 1001. Tampilan tangganya pun dibuat seperti dari bamboo untuk menampilkan kesan tradisional.

IV.3.8 Domino



Gambar IV.37 Domino
Sumber: Dokumentasi Pribadi

Ukuran	: 3,5cm x 8cm
Bahan	: Artpaper 260gsm laminasi glossy
Teknis Produksi	: Cetak Digital

Sama seperti ular tangga, domino juga dapat dimainkan oleh 2 orang atau lebih. Desain domino ini menggunakan gabungan dari pola yang terdapat pada kemasan Liwet Instan 1001 sehingga membentuk belah ketupat namun dengan lekukan di setiap sisinya. Warna-warna yang digunakan juga diambil dari warna kemasan Liwet Instan 1001.

IV.3.9 Kalender Dinding

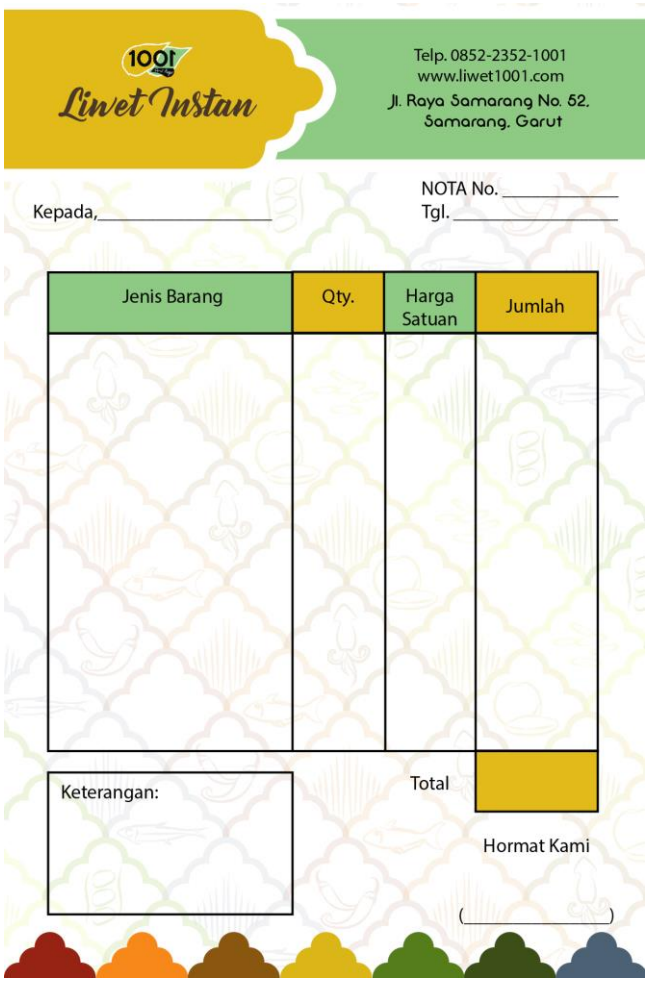


Gambar IV.38 Kalender Dinding
Sumber: Dokumentasi Pribadi

Ukuran : 29,7cm x 42cm
Bahan : Artpaper 260gsm
Teknis Produksi : Cetak Digital

Kalender dinding dapat dibagikan kepada para reseller sebagai bentuk apresiasi karena telah bermitra dengan CV. Seribu Satu. Desain kalender dicetak di kedua sisi untuk penghematan kertas dan juga untuk memudahkan agar tidak perlu menyobek kalender. Desainnya menggunakan warna-warna semua varian Liwet Instan 1001 juga dengan latar motif yang menyerupai motif batik Garutan. Ditampilkan pula foto produk Liwet Instan 1001 untuk memperjelas bahwa kalender tersebut merupakan media dari Liwet Instan 1001.

IV.3.10 Nota Transaksi



Gambar IV.39 Nota Transaksi
Sumber: Dokumentasi Pribadi

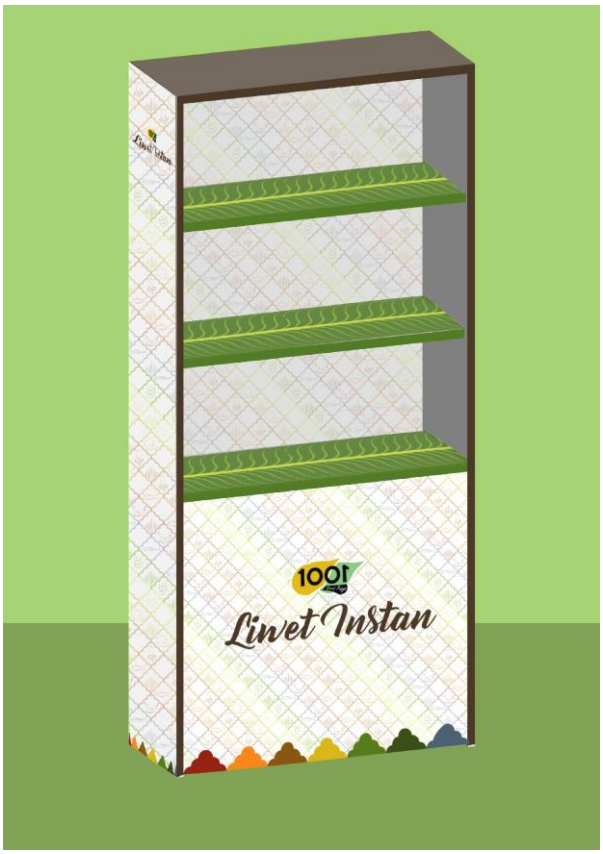
Ukuran : 10,5cm x 16cm

Bahan : HVS 70gsm

Teknis Produksi : Cetak Offset

Nota transaksi di desain menggunakan warna logo Seribu Satu. Pada bagian latar belakang juga ditampilkan motif seperti pada kemasan Liwet Instan 1001.

IV.3.11 Rak Display



Gambar IV.40 Rak Display
Sumber: Dokumentasi Pribadi

Ukuran	: (P x L x T) 60 cm x 30 cm x 170 cm
Material	: Papan Kayu, stiker
Teknis Produksi	: Konstruksi dan di rakit.

Rak display Liwet Instan 1001 dibuat dari kayu agar kuat menahan beban dari beras yang terdapat dalam kemasan Liwet Instan 1001. Sama seperti media pendukung lainnya, desain visual rak display ini menggunakan pola khas kemasan Liwet Instan 1001. Pada bagian alas rak dibuat dengan menggunakan motif daun pisang karena sesuai dengan alas nasi liwet yaitu daun pisang yang digunakan ketika sekelompok orang melakukan kegiatan *ngaliwet.*