BAB IV

MEDIA DAN TEKNIS PRODUKSI

IV.1 Konsep Desain

IV.1.1 Media Utama

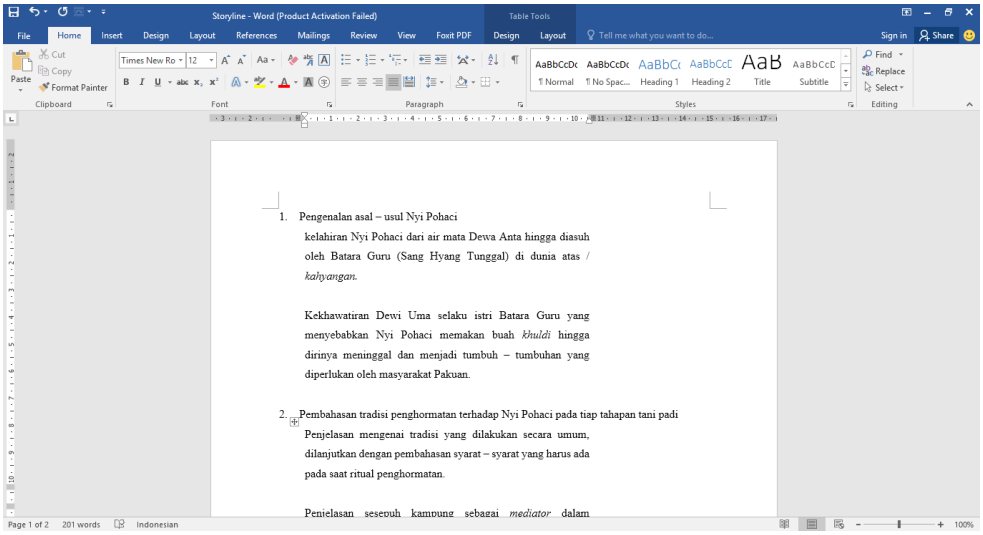
Buku ilustrasi sebagai media utama, berukuran 22cm x 18cm dengan judul buku Ritual Penghormatan terhadap Nyi Pohaci sebagai Tradisi di Purwakarta. Perancangan dilakukan dengan beberapa langkah pengerjaan, dimulai dari menentukan konsep cerita dengan menulis *storyline*. Dari konsep dasar cerita dibuatlah *storyboard* dengan menggambar setiap cerita ke dalam suatu adegan yang representatif dengan menggambar sketsa secara manual, *digitalisasi*, dan proses terakhir *melayout* ke dalam komposisi halaman per halaman.

a. Konsep

Tahap awal dari perancangan buku ilustrasi ini adalah menentukan konsep cerita dan gagasan visual untuk menjadi acuan proses produksi. Konten cerita yang akan disampaikan adalah ritual penghormatan terhadap Nyi Pohaci yang menjadi tradisi masyarakat, sehingga muatan tradisi dari objek menjadi *point of interest* dari buku ini. Untuk membangun rasa tradisional, pendekatan sejarah digunakan dalam pembahasan mitos asal – usul Nyi Pohaci dengan penggambaran karakter dan latar menggunakan aksesoris wayang dengan tetap mengacu pada gaya gambar semi realis. Sedangkan dalam pembahasan tradisi penggambaran karakter dan latar menggunakan pendekatan faktual masyarakat tani di Purwakarta, untuk dapat lebih merasakan atmosfer dari ritual penghormatan tersebut.

b. *Storyline*

Storyline dibuat untuk merancang cerita dan konten dalam buku untuk selanjutnya divisualisasikan kedalam bentuk sketsa *storyboard.* Penulisan *storyline* menggunakan aplikasi *MS Word* dengan membagi cerita ke dalam dua bab pembahasan yang dikembangkan kedalam beberapa *scene* setiap halamannya. Penuturan menggunakan pendekatan naratif yang diceritakan berdasarkan urutan pelaksanaan tahapan tani padi. Dalam setiap tahapan tani padi, pelaksanaan ritual penghormatan terhadap Nyi Pohaci dilaksanakan dengan membahas apa saja terkait ritual penghormatan tersebut.



Gambar IV.1 *Printscreen storyline* menggunakan aplikasi *MS Word*

Sumber : dokumentasi pribadi

c. *Storyboard*

Tahap selanjutnya adalah visualisai dari *storyline* dengan membuat sketsa manual menggunakan pensil.



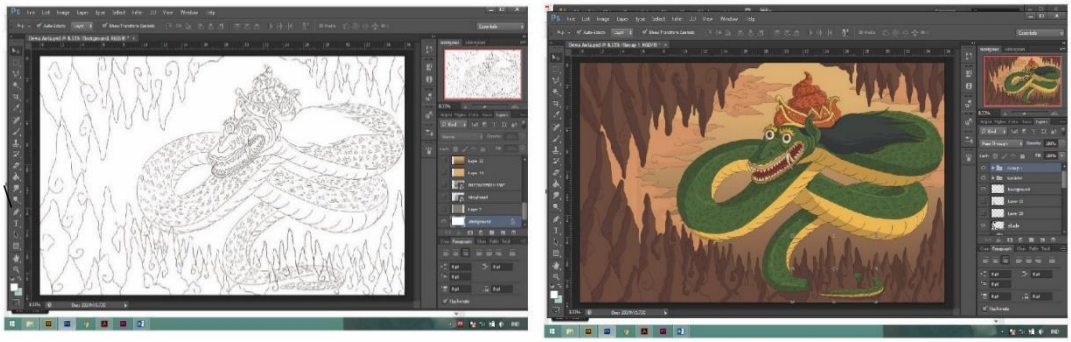
Gambar IV.2 Foto *storyline*

Sumber : dokumentasi pribadi

d. Visualisasi digital

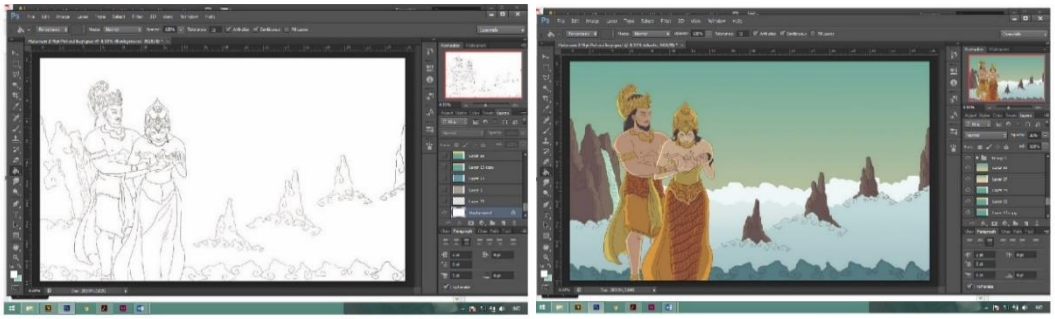
Sketsa *storyboard* difoto atau *discan* untuk tahap selanjutnya, yaitu *tracing* dengan menggunakan aplikasi *Adobe Photoshop* dan *hardware* tambahan *pen tablet*.

Proses *tracing* dimulai dengan membuat *lineart* mengikuti sketsa dari *storyline*. Setelah semua *line* digambar, selanjutnya proses *coloring* dan penambahan efek pada gambar yang telah dibuat.



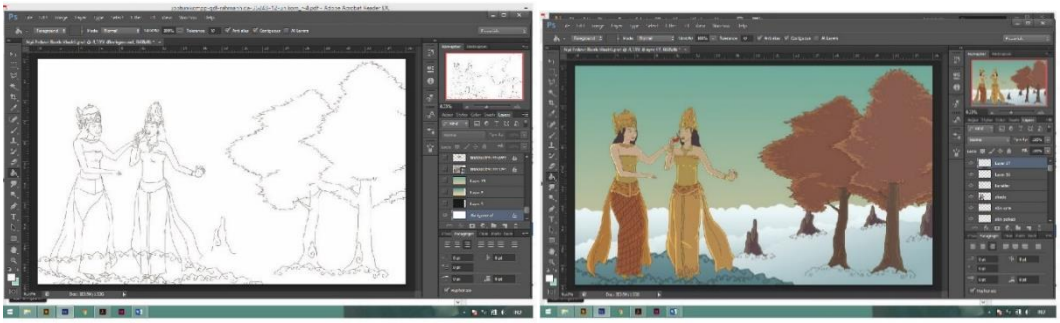
Gambar IV.3 *Printscreen lineart* dan *coloring* cerita 1

Sumber : dokumentasi pribadi



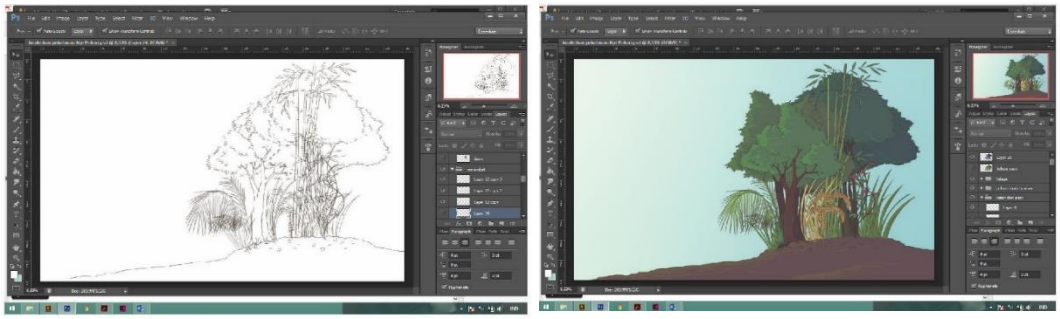
Gambar IV.4 *Printscreen lineart* dan *coloring* cerita 2

Sumber : dokumentasi pribadi



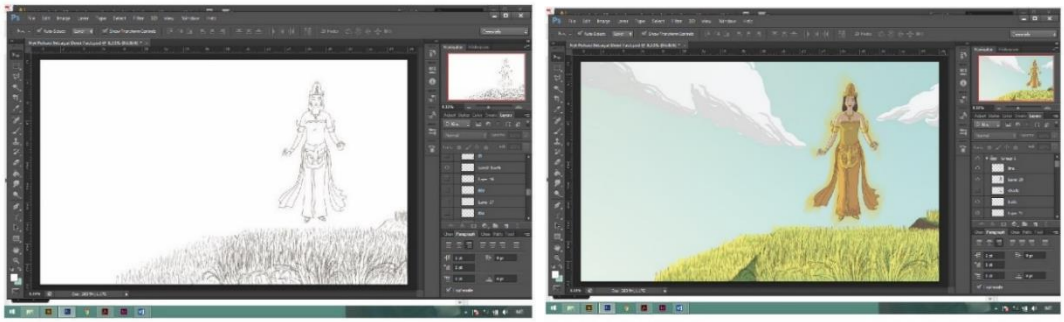
Gambar IV.5 *Printscreen lineart* dan *coloring* cerita 3

Sumber : dokumentasi pribadi



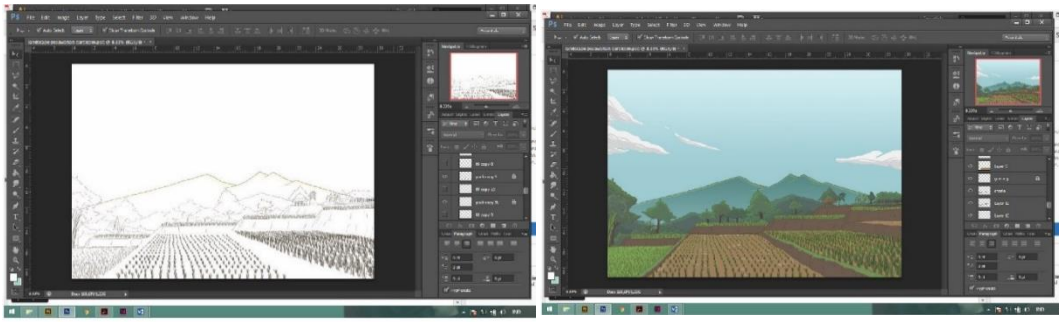
Gambar IV.6 *Printscreen lineart* dan *coloring* cerita 4

Sumber : dokumentasi pribadi



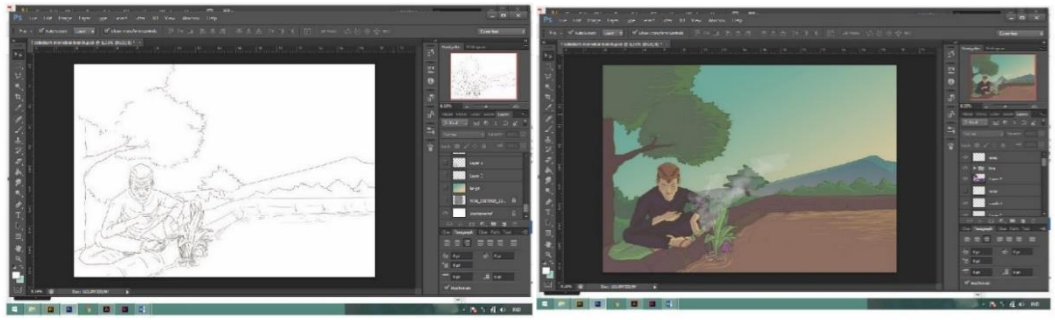
Gambar IV.7 *Printscreen lineart* dan *coloring* cerita 5

Sumber : dokumentasi pribadi



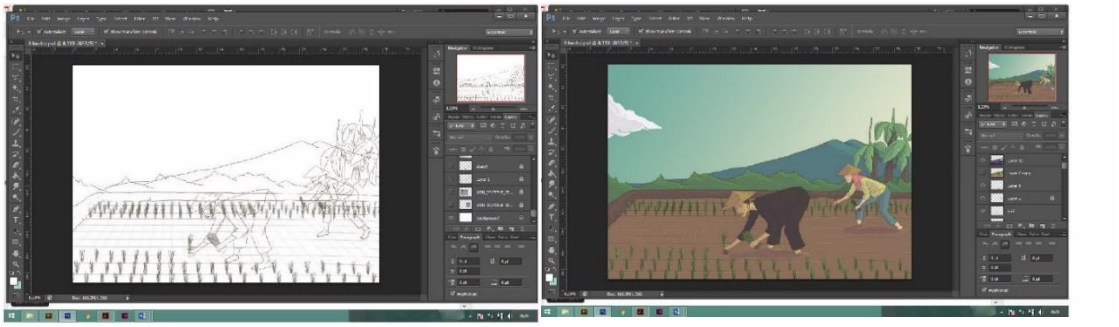
Gambar IV.8 *Printscreen lineart* dan *coloring* cerita 6

Sumber : dokumentasi pribadi



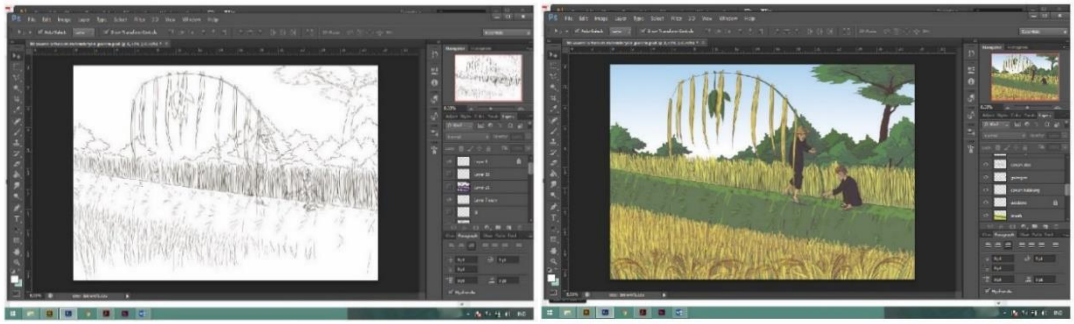
Gambar IV.9 *Printscreen lineart* dan *coloring* cerita 7

Sumber : dokumentasi pribadi



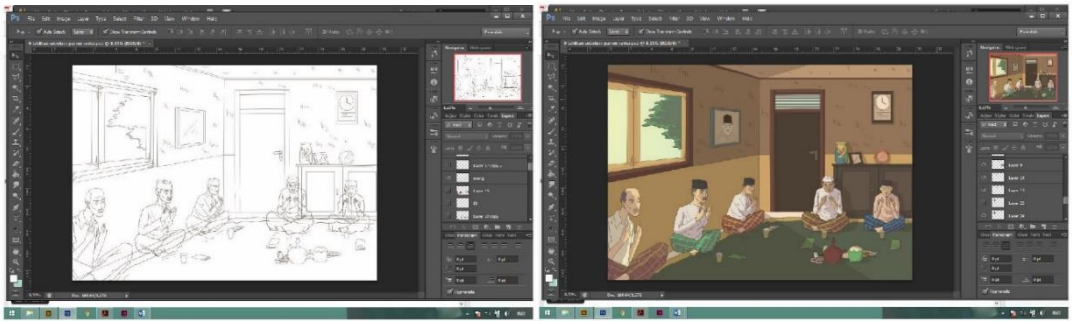
Gambar IV.10 *Printscreen lineart* dan *coloring* cerita 8

Sumber : dokumentasi pribadi



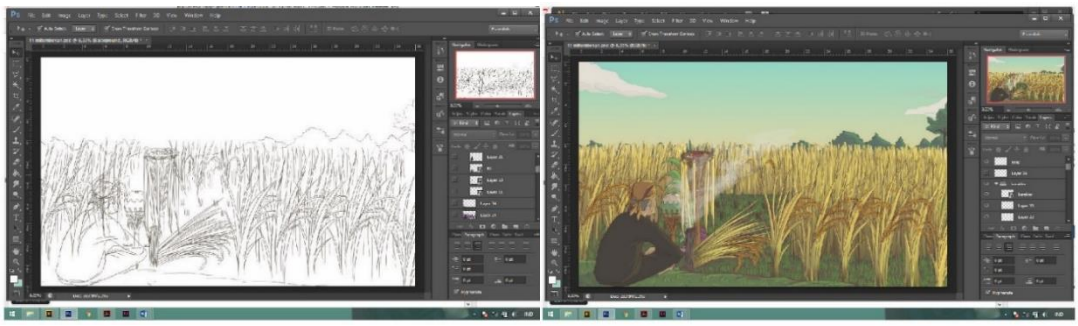
Gambar IV.11 *Printscreen lineart* dan *coloring* cerita 9

Sumber : dokumentasi pribadi



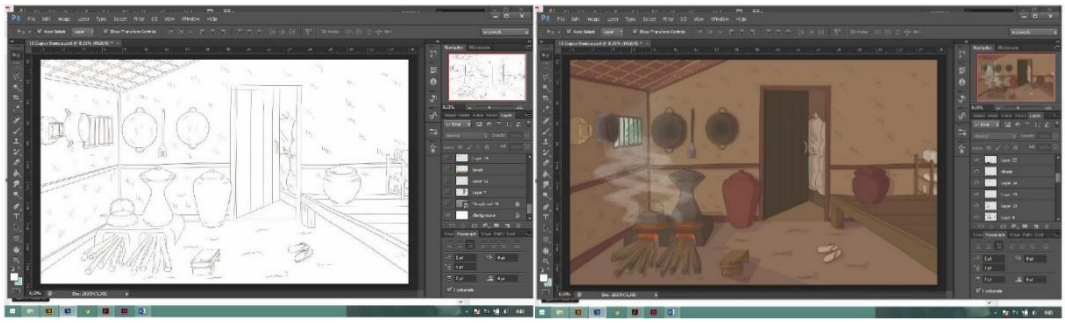
Gambar IV.12 *Printscreen lineart* dan *coloring* cerita 10

Sumber : dokumentasi pribadi



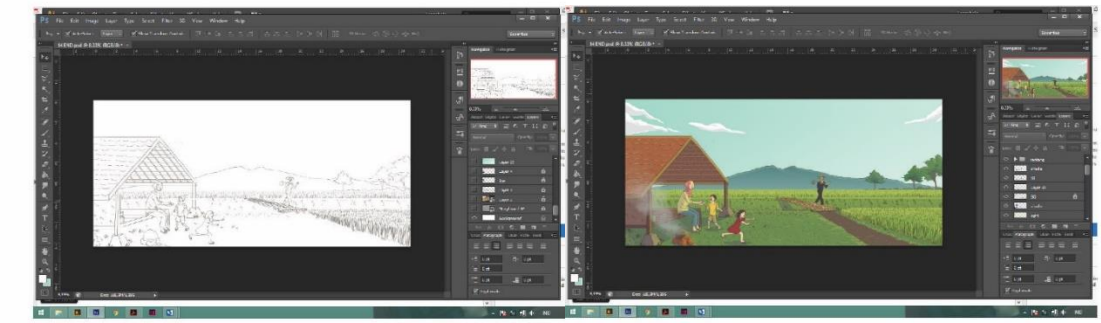
Gambar IV.13 *Printscreen lineart* dan *coloring* cerita 11

Sumber : dokumentasi pribadi



Gambar IV.14 *Printscreen lineart* dan *coloring* cerita 12

Sumber : dokumentasi pribadi

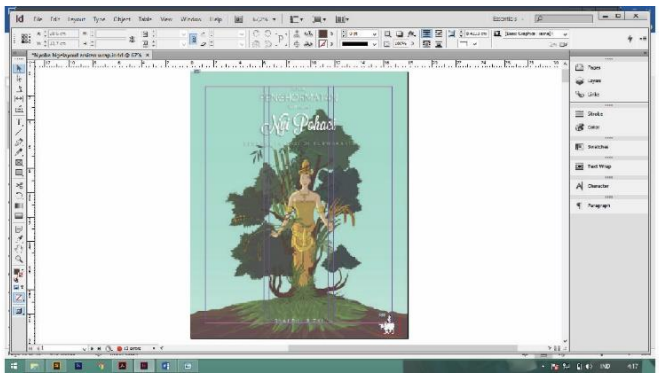


Gambar IV.15 *Printscreen lineart* dan *coloring* cerita 13

Sumber : dokumentasi pribadi

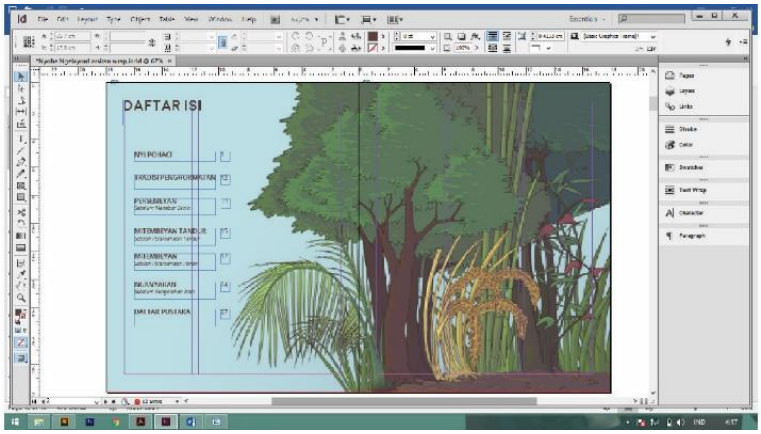
e. *Layouting*

Tahapan akhir dari proses produksi adalah mengkomposisikan ilustrasi dan teks menjadi satu kesatuan dengan menggunakan aplikasi *Adobe Indesign.* Teks ditempatkan menyesuaikan dengan ilustrasi, sehingga posisi teks menjadi sangat bebas dan dinamis. Hal ini untuk memberikan keseimbangan dan kesatuan antara ilustrasi dan teks yang ada.



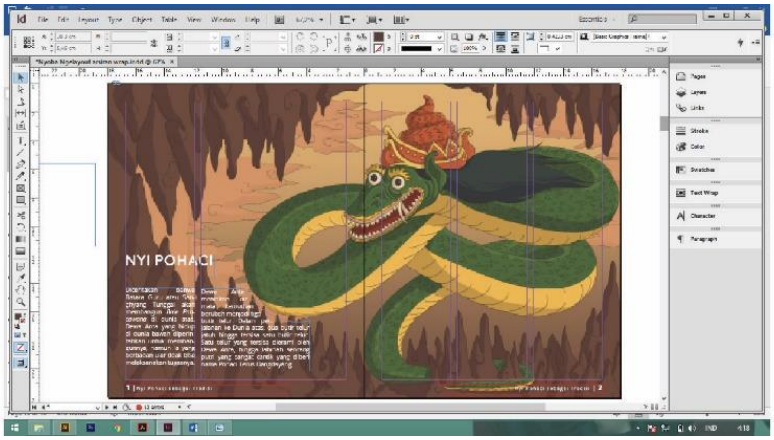
Gambar IV.16 *Printscreen Layout cover*

Sumber : dokumentasi pribadi



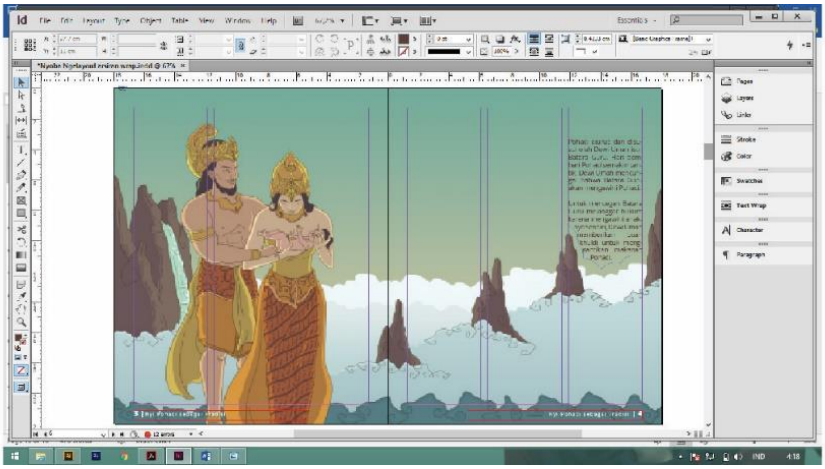
Gambar IV.17 *Printscreen layout* halaman daftar isi

Sumber : dokumentasi pribadi



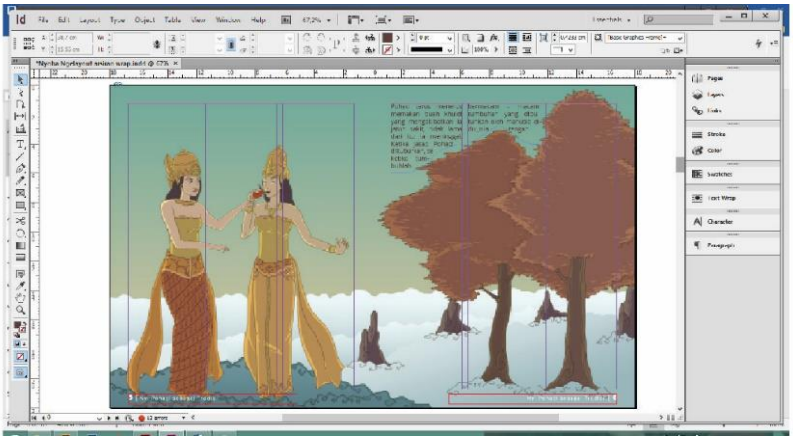
Gambar IV.18 *Printscreen layout* halaman 1 – halaman 2

Sumber : dokumentasi pribadi



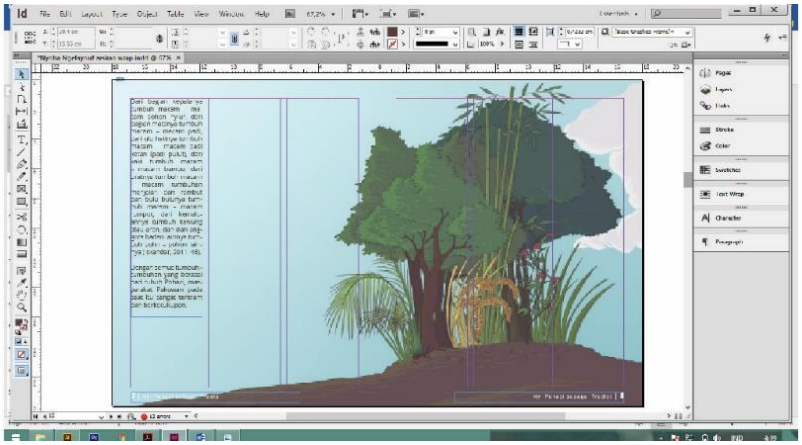
Gambar IV.19 *Printscreen layout* halaman 2 – halaman 3

Sumber : dokumentasi pribadi



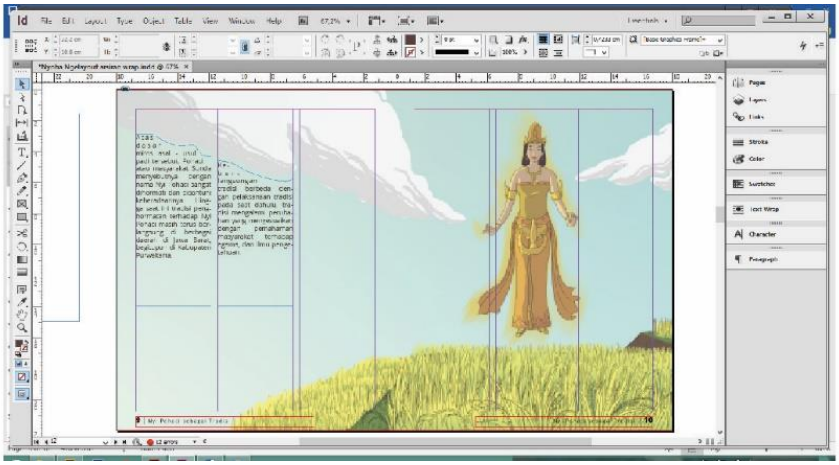
Gambar IV.20 *Printscreen layout* halaman 4 – halaman 5

Sumber : dokumentasi pribadi



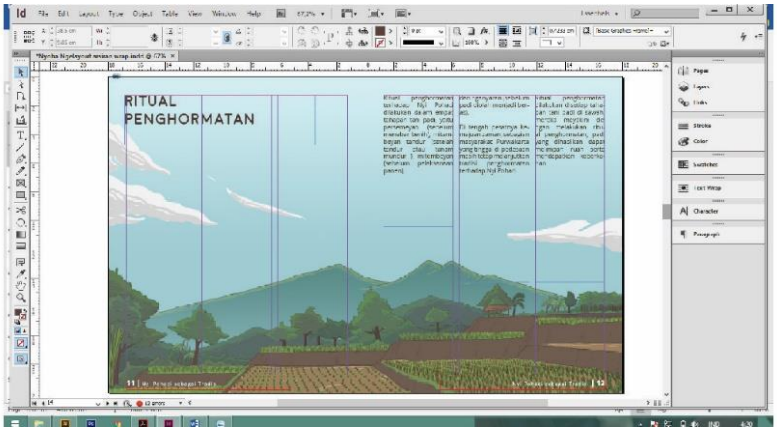
Gambar IV.21 *Printscreen layout* halaman 6 – halaman 7

Sumber : dokumentasi pribadi



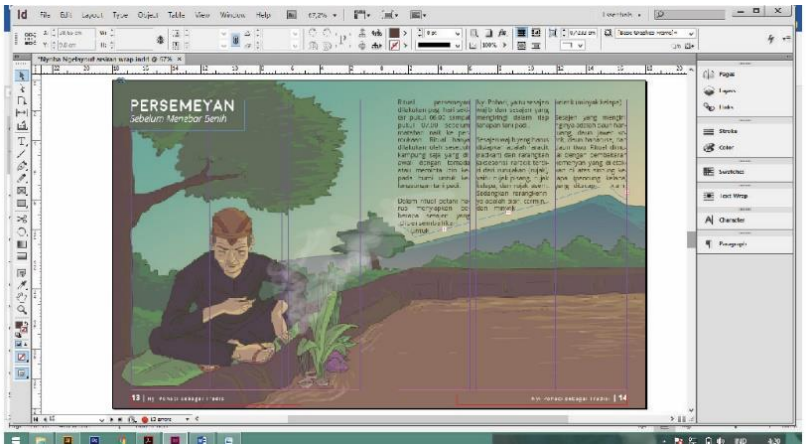
Gambar IV.22 *Printscreen layout* halaman 8 – halaman 9

Sumber : dokumentasi pribadi



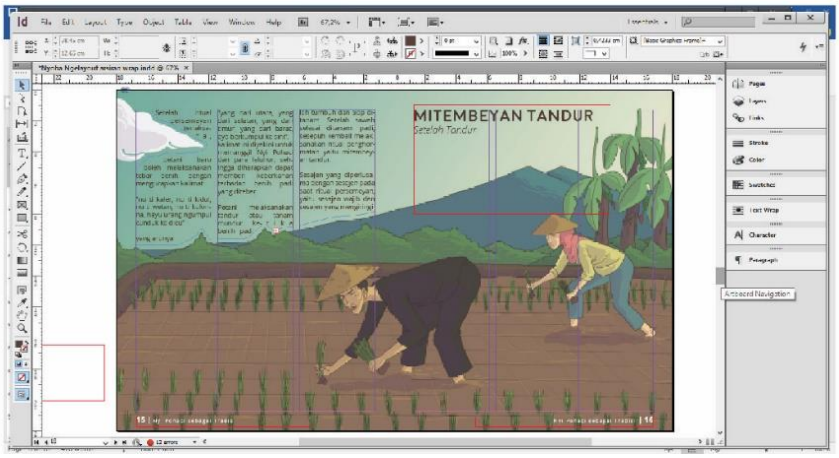
Gambar IV.23 *Printscreen layout* halaman 10 – halaman 11

Sumber : dokumentasi pribadi



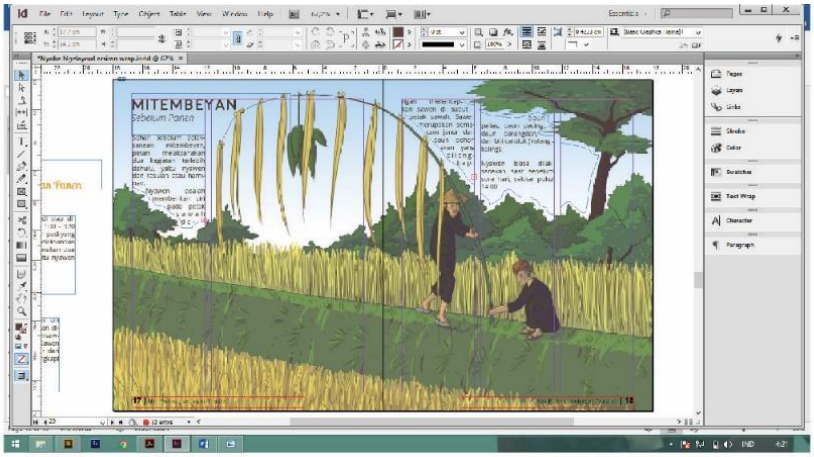
Gambar IV.24 *Printscreen layout* halaman 12 – halaman 13

Sumber : dokumentasi pribadi



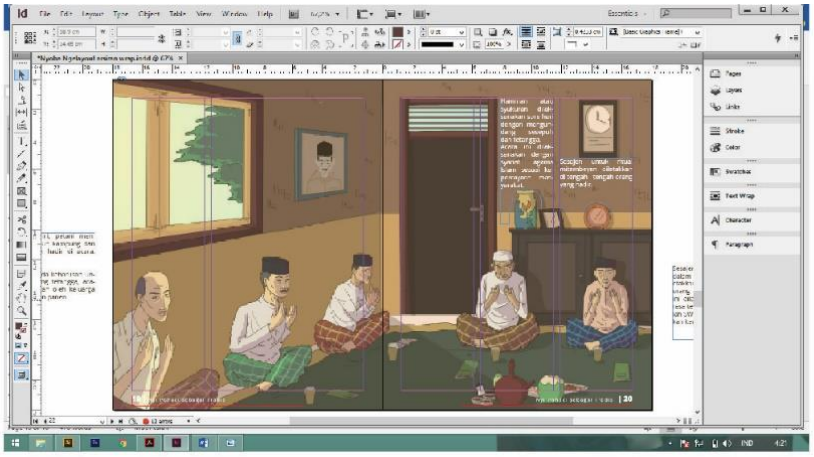
Gambar IV.25 *Printscreen layout* halaman 14 – halaman 15

Sumber : dokumentasi pribadi



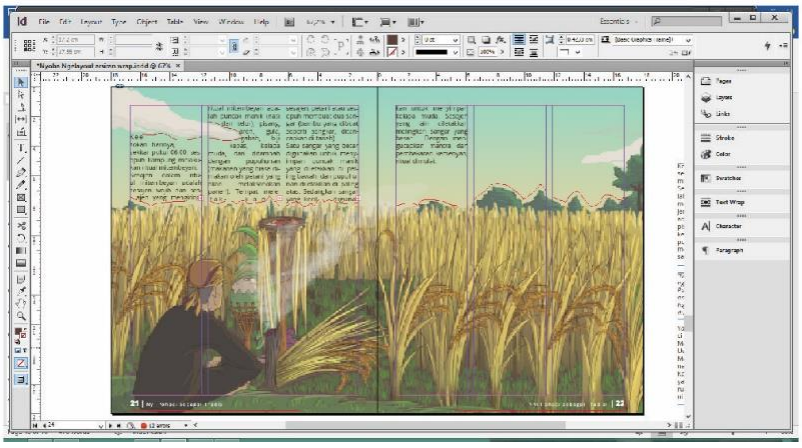
Gambar IV.26 *Printscreen layout* halaman 16 – halaman 17

Sumber : dokumentasi pribadi



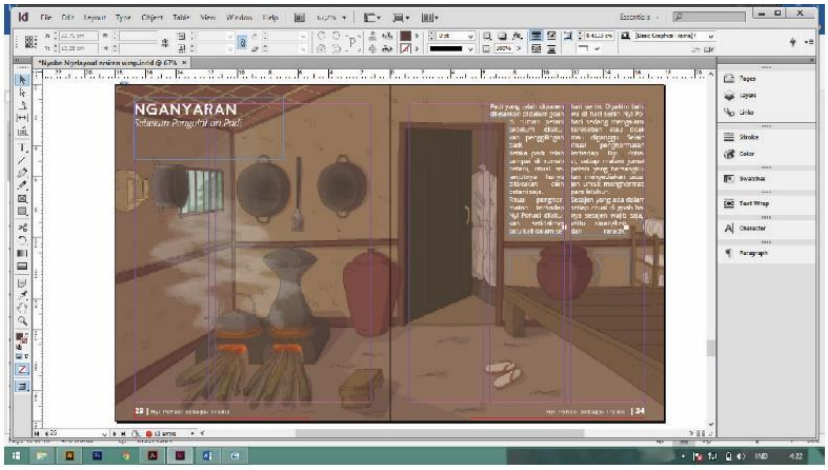
Gambar IV.27 *Printscreen layout* halaman 18 – halaman 19

Sumber : dokumentasi pribadi



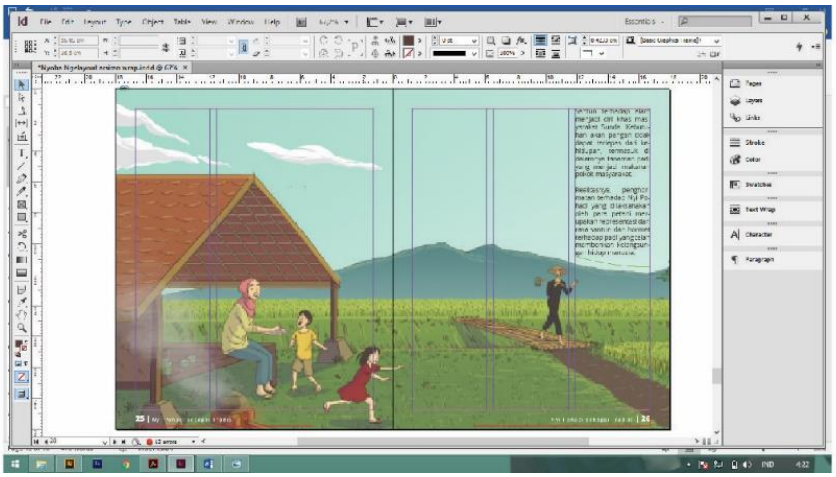
Gambar IV.28 *Printscreen layout* halaman 20 – halaman 21

Sumber : dokumentasi pribadi



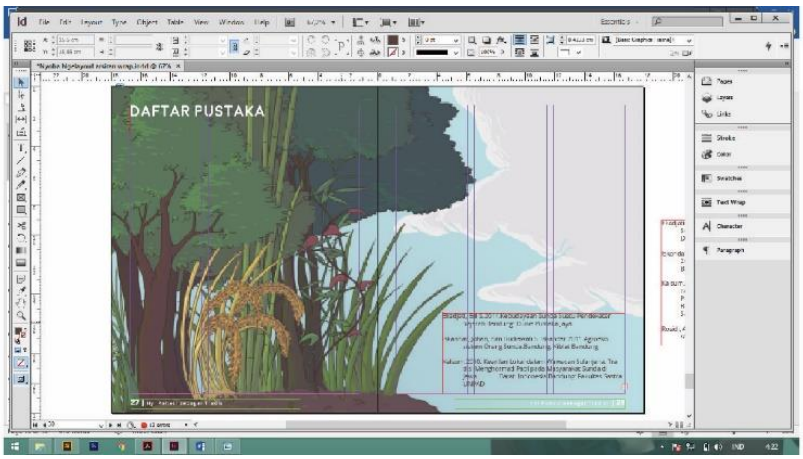
Gambar IV.29 *Printscreen layout* halaman 22 – halaman 23

Sumber : dokumentasi pribadi



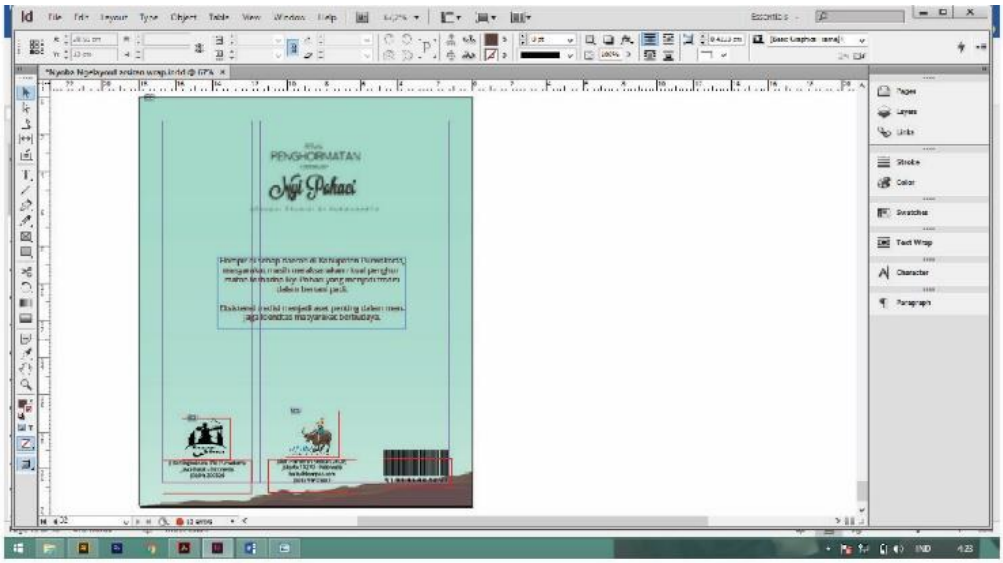
Gambar IV.30 *Printscreen layout* halaman 24 – halaman 25

Sumber : dokumentasi pribadi



Gambar IV.31 *Printscreen layout* halaman daftar pustaka

Sumber : dokumentasi pribadi



Gambar IV.32 *Printscreen layout back cover*

Sumber : dokumentasi pribadi

f. *Final artwork*



Gambar IV.33 Desain *cover* dan *backcover*

Sumber : dokumentasi pribadi



Gambar IV.34 *Mockup* buku ilustrasi *final artwork*

Sumber : dokumentasi pribadi

Media	: Buku ilustrasi
Ukuran	: 22cm x 18cm
Material	: - Cover (*artpaper* 260gsm, laminasi *doff*)
	- Isi (kertas *artpaper* 150gsm)
Teknis produksi	: Cetak digital
Harga	: Rp. 50.000

IV.1.2 Media Pendukung

Media pendukung dirancang untuk memperkuat dan melengkapi media utama, dengan fungsi informasi, promosi, dan mengingat dari konten informasi dalam media utama. Perancangan media pendukung sebagai berikut.

a. Poster

Poster digunakan untuk tahap informasi awal sebelum buku dirilis, yang akan disebarkan di sekolah – sekolah SMA di Kabupaten Purwakarta, serta di toko – toko buku yang akan menjual buku ilustrasi tersebut. Selain disebar di tempat yang

langsung bersinggungan dengan khalayak, poster juga *dipost* di portal media yang ada di Kabupaten Purwakarta, yaitu Info Purwakarta di media sosial *Twitter*, dan Urang Purwakarta di media sosial *LINE*.



Gambar IV.35 Desain poster A3

Sumber : dokumentasi pribadi

Media	: Poster A3
Ukuran	: 29,7cm x 42cm
Material	: *Artpaper* 260gsm
Teknis produksi	: Cetak digital

b. *X-Banner*

X-Banner digunakan untuk memberikan informasi ketika buku telah terbit, ditempatkan di toko – toko buku dan *booth* penjualan ketika ada *event* yang diadakan oleh Disporparbud Kabupaten Purwakarta.



Gambar IV.36 Desain *X-Banner*

Sumber : dokumentasi pribadi

Media	: *X-Banner*
Ukuran	: 160cm x 60cm
Material	: *Luster*
Teknis produksi	: Cetak digital

c. Pin dan gantungan kunci

Media ini dapat digunakan dengan bebas dan sangat dekat dengan *journey* khalayak sasaran. Beberapa desain dirancang dengan tidak menghilangkan kekhasan dari media utama dan muatan informasinya, yaitu menampilkan sosok Nyi Pohaci yang sesuai dengan buku ilustrasi. Adapun dalam produksinya terdapat tiga seri pin dan gantungan kunci dengan gambar yang berbeda. Pilihan gambar memungkinkan khalayak untuk lebih leluasa memilih *merchandise* sesuai keinginan.



Gambar IV.37 Desain pin dan gantungan kunci

Sumber : dokumentasi pribadi

Media : Pin dan gantungan kunci

Ukuran : 5cm x 5cm

Teknis produksi : Cetak digital

d. *Sticker*

Sticker sangat effektif karena dapat digunakan disegala media dan tempat.



Gambar IV.38 Desain *sticker*

Sumber : dokumentasi pribadi

Media : *Sticker*

Ukuran : 5cm x 5cm

Material : *Vinyl* laminasi *glossy*

Teknis produksi : Cetak digital

e. Kipas



Gambar IV.39 Desain kipas

Sumber : dokumentasi pribadi

Media	: Kipas
Ukuran	: 19cm x 18,5cm
Material	: *Artpaper* 260gsm laminasi *doff*
Teknis produksi	: Cetak digital

f. Kaos



Gambar IV.40 Desain kaos

Sumber : dokumentasi pribadi

Media : Kaos

Ukuran : disesuaikan

Material : katun

Teknis produksi : Print tekstil

g. *Totebag*



Gambar IV.41 Desain kaos

Sumber : dokumentasi pribadi

Media : *Totebag*

Ukuran : disesuaikan

Material : Kanvas

Teknis produksi : Print tekstil

h. *Notebook*



Gambar IV.42 Desain *notebook*
Sumber : dokumentasi pribadi

Media	: *Notebook*
Ukuran	: A5 (14,8cm x 21cm)
Material	: - *Cover* dan *back cover* (*Artpaper* 260gsm laminasi *doff*, jilid *ring*)
	- Isi (HVS 60gsm)
Teknis produksi	: Print digital

i. Pembatas buku



Gambar IV.43 Desain pembatas buku

Sumber : dokumentasi pribadi

Media	: Pembatas buku
Ukuran	: 5cm x 15cm
Material	: *Artpaper* 260gsm, laminasi *doff*
Teknis produksi	: Print digital

j. Miniatur *wuluku*



Gambar IV.44 Miniatur *wuluku*

Sumber : dokumentasi pribadi

Media	: Mainan
Ukuran	: Tinggi 5cm
	Lebar 2,5cm
	Panjang 19cm
Material	: Kayu
Teknis produksi	: Pahat kayu



Gambar IV.45 Desain *packaging* miniature *wuluku*

Sumber : dokumentasi pribadi

Media : *Packaging*

Ukuran : Tinggi 5,5cm
Lebar 3,5cm
Panjang 21cm

Material : *Artpaper* 260gsm, laminasi *doff*

Teknis produksi : Print digital

k. Miniatur cangkul



Gambar IV.46 Miniatur cangkul
Sumber : dokumentasi pribadi

Media : Mainan

Ukuran : Tinggi 9,1cm
Lebar 2,4cm
Panjang 4cm

Material : Kayu

Teknis produksi : Pahat kayu



Gambar IV.45 Desain *packaging* miniature cangkul

Sumber : dokumentasi pribadi

Media	: *Packaging*
Ukuran	: Tinggi 10cm
	Lebar 4cm
	Panjang 5cm
Material	: *Artpaper* 260gsm, laminasi *doff*
Teknis produksi	: Print digital