

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.2.1 Rumusan Masalah Makro	9
1.2.2 Rumusan Masalah Mikro	9
1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian	10
1.3.1 Maksud Penelitian	10
1.3.2 Tujuan Penelitian	10
1.4 Kegunaan Penelitian	11
1.4.1 Kegunaan Teoritis	11
1.4.2 Kegunaan Praktis	11

BAB II TINJUAN PUSTAKA	13
2.1 Tinjauan Peneliti Terdahulu	13
2.2 Tinjauan Pustaka	16
2.2.1 Tinjauan Tentang Komunikasi	16
2.2.1.1 Pengertian Ilmu Komunikasi	21
2.2.1.2 Tinjauan Komunikasi Massa	25
2.2.1.3 Fungsi Komunikasi	26
2.2.2 Tinjauan Representasi	28
2.2.3 Tinjauan Tentang Film.....	30
2.2.4 Tinjauan Tentang Kekeluargaan.....	34
2.2.5 Tinjauan Semiotika.....	36
2.2.5.1 Tinjauan Semiotika Roland Barthes	38
2.2 Kerangka Pemikiran	43
BAB III METODE PENELITIAN	52
3.1 Design Penelitian	52
3.1.1 Metode Penelitian	53
3.2 Unit-unit analisis	55
3.3 Teknik Pengumpulan Data	56
3.3.1 Studi Pustaka atau Literatur	56
3.3.2 Studi Lapangan	58
3.4 Teknik Analisis Data	60
3.5 Uji Keabsahan Data	62
3.6 Lokasi dan Waktu Penelitian	66

3.6.1 Lokasi Penelitian	66
3.6.2 Waktu Penelitian	67
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	68
4.1 Objek Penelitian	68
4.1.1 Objek Penelitian	68
4.1.2 Sinopsis Drama Korea <i>Reply 1988</i>	69
4.1.3 Cast dan Cre	72
4.2 Hasil Penelitian	72
4.2.1 Analisis Tanda dan Makna Tayangan Drama Korea <i>Reply 1988</i>	75
4.3 Analisis Semiotik	84
4.2.1 Analisis Denotatif Drama Korea <i>Reply 1988</i>	84
4.2.1 Analisis Konotatif Drama Korea <i>Reply 1988</i>	84
4.2.1 Analisis Mitos Drama Korea <i>Reply 1988</i>	85
4.4 Pembahasan	86
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	88
5.1 Kesimpulan	88
5.2 Saran	90
LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	