DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS ii
KATA PENGANTAR iii
ABSTRAK iv
ABSTRACT v
DAFTAR ISI vi
DAFTAR GAMBAR ix
DAFTAR TABEL xii
GLOSARIUM xiii

BAB I. PENDAHULUAN 1
I.1 Latar Belakang Masalah 1
I.2 Identifikasi Masalah 4
I.3 Rumusan Masalah 4
I.4 Batasan Masalah 4
I.5 Metode Penelitian 4
I.6 Tujuan Penelitian 5
I.7 Manfaat Penelitian 5
I.8 Bagan/Kerangka Berfikir Penelitian 6
I.9 Sistematika Penulisan 7

BAB II SUDUT PANDANG SINEMATIK DAN TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR 8
II.1 Film 8
II.1.1 Pengertian Film 8
II.1.2 Jenis-Jenis Film 8
II.1.2.1 Film Dokumenter (*Documentary Films*) 9
II.1.2.2 Film Pendek (*Shorts Films*) 10
II.1.2.3 Film Panjang (*Feature-Length Films*) 10
II.1.2.4 Film-Film Jenis Lain 11

II.1.3 Tema Film 13
II.1.4 Unsur Pembentuk Film.....18
II.1.5 Struktur Film 21
II.2 Sinematografi 22
II.2.1 Pengertian Sinematografi 22
II.2.2 Teknik Pengambilan Gambar.....22
II.2.2.1 Sudut Pengambilan Gambar (*Camera Angle*).....23
II.2.2.2 Ukuran Gambar (*Shot*) 26
II.2.2.3 Pergerakan (*Movement*).....32
II.2.2.3.1 Pergerakan Kamera (*Camera Movement*) 32
II.2.2.3.2 Pergerakan Objek (*Object Movement*) 34
II.2.2.4 Pengaturan Arah Gambar (*Rooming*) 35
II.2.2.5 Arah Gambar (*Screen Direction*) 37
II.2.2.5.1 Arah Mata (*Direction of Eyes*) 37
II.2.2.5.2 Arah Pembicaraan (*Conversation Axis*) 38
II.2.2.5.3 Arah Gerakan (*Directionally)*.....38
II.2.2.6 Komposisi.....38
II.2.2.6.1 *Rule of Thirds* 39
II.2.2.6.2 *Golden Mean Area* 39
II.2.2.6.3 *Diagonal Depth* 40
II.3 Sudut Pandang Sinematik.....40

BAB III FILM PANJANG "PRIDE AND PREJUDICE" TAHUN 2005 DAN SERIAL TELEVISI "PRIDE AND PREJUDICE" TAHUN 1995.....42
III.1 Objek Penelitian.....42
III.1.1 Sinopsis "Pride and Prejudice" 42
III.1.2 Keterangan Produksi Film "Pride and Prejudice".....43
III.2 Unsur Narasi 49
III.2.1 Narasi "Pride and Prejudice" 49
III.2.2 Struktur Cerita.....50

BAB IV ANALISIS VISUAL ADEGAN FILM PANJANG "PRIDE AND PREJUDCE" TAHUN 2005 DAN VERSI SERIAL TELEVISI TAHUN 1995 85
IV.1 Analisa Struktur Dramatik 85
IV.2 Analisa Visual Adegan 92
IV.3 Analisa Sudut Pandang Sinematik 135
IV.4 *Resume* Hasil Analisa 140

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN 141
V.1 Kesimpulan 141
V.2 Saran 141

DAFTAR PUSTAKA 143
LAMPIRAN xix