DAFTAR ISI

Halaman

LEMBAR PENGESAHAN i

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN ii

LEMBAR PERSEMBAHAN iii

ABSTRAK iv

***ABSTRACT* .....v**

KATA PENGANTAR vi

DAFTAR ISI x

DAFTAR TABEL xv

DAFTAR GAMBAR xvi

DAFTAR LAMPIRAN xvii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah.....1

1.2 Rumusan masalah 9

1.2.1 Rumusan masalah Makro 9

1.2.2 Rumusan masalah Mikro.....9

1.3 Maksud dan Tujuan.....10

1.3.1 Maksud Penelitian 10

1.3.2 Tujuan penelitian.....10

1.4 Kegunaan Penelitan.....10

1.4.1 Kegunaan Teoritis 10

1.4.2 Kegunaan Praktis.....10

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN

2.1 Tinjauan Pustaka 13

2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu 13

2.1.2 Tinjauan Ilmu Komunikasi.....15

2.1.2.1 Definisi Ilmu Komunikasi 15

2.1.2.2 Fungsi Ilmu Komunikasi 17

2.1.2.3 Unsur – Unsur Komunikasi 19

2.1.3 Tinjauan Komunikasi Verbal dan Non Verbal.....20

2.1.3.1 Definis Komunikasi Verbal.....20

2.1.3.2 Definisi Komunikasi NonVerbal.....20

2.1.3.3 Fungsi Komunikasi Nonverbal.....21

2.1.3.4 Klasifikasi Pesan Nonverbal 22

2.1.3.5 Busana 23

2.1.3.6 Konsep Waktu 24

2.1.4 Tinjauan Tentang Kebudayaan.....26

2.1.4.1 Definisi Kebudayaan 26

2.1.4.2 Unsur – unsur Budaya 26

2.1.4.3 Ciri-ciri Kebudayaan 27

2.1.4.4 Wujud kebudayaan.....27

2.1.5 Tinjauan Tentang Etnografi Komunikasi 28

2.1.5.1 Ruang Lingkup dan Fokus Kajian Etnografi Komunikasi 30

2.1.6 Pengertian Aktivitas Komunikasi.....32

2.1.7 Tinjauan Adat Istiadat 35

2.1.8 Tinjauan Interaksi Simbolik 36

2.2 Kerangka Pemikiran.....37

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Desain Penelitian 43

3.2 Informan Penelitian.....44

3.3 Teknik Pengumpulan Data.....46

3.3.1 Studi Lapangan.....47

3.3.2 Studi Pustaka 49

3.4 Uji Keabsahan Data 50

3.5 Teknik Analisa Data.....51

3.6 Lokasi dan Waktu Penelitian 53

3.6.1 Lokasi Penelitian.....53

3.6.2 Waktu Penelitian 53

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian 55

4.2 Gambaran Penelitian.....57

4.2.1 Seni pertunjukan Wayang Golek.....57

4.2.2 Desa Jelekong.....59

4.2.3 Giriharja 60

4.3 Identitas Informan.....60

4.3.1 Informan Penelitian 61

4.4 Hasil Penelitian 65
4.4.1 Situasi Komunikatif Komunikasi Seni Pertunjukan Wayang Golek Giriharja 65
4.4.2 Peristiwa Komunikatif dalam Seni Pertunjukan Wayang Golek Giriharja 68
4.4.3 Tindakan Komunikatif Seni Pertunjukan Wayang Golek GIriharja ...76
4.5 Pembahasan Hasil Penelitian 79
4.5.1 Situasi Komunikatif Seni Pertunjukan Wayang Golek Giriharja Desa Jelekong Kabupaten Bandung Provinsi Jawa barat.....79
4.5.1.1 Tempat pertunjukan.....80
4.5.1.2 Waktu Pertunjukan.....80
4.5.1.3 *Setting*.....81
4.5.2 Peristiwa Komunikatif Seni Pertunjukan Wayang Golek Giriharja Desa Jelekong Kabupaten Bandung Provinsi Jawa barat.....82
4.5.2.1 Pelaku Pertunjukan.....83
4.5.2.2 Panutan 83
4.5.2.3 Tujuan.....84
4.5.2.4 Tahapan 85
4.5.2.5 Bentuk Pesan 87
4.5.2.6 Inti Pertunjukan 87
4.5.2.7 Aturan.....88
4.5.2.8 Mitos.....88

4.5.3 Tindakan Komunikatif dalam Seni Pertunjukan Wayang Golek Giriharja 89
4.5.3.1 Simbol 89
4.5.3.2 Bentuk Komunikasi 90
4.5.3.3 Penampilan 91
4.5.3.4 Musik 91

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan 95
5.2 Saran 98
5.2.1 Saran Bagi Kelompok kesenian Giriharja 98
5.2.2 Saran Bagi Masyarakat 99
5.2.3 Saran Bagi Peneliti Selanjutnya 99

DAFTAR PUSTAKA 100
LAMPIRAN 102
DAFTAR RIWAYAT HIDUP 144

DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 2.1 Rekapitulasi Penelitian Terdahulu yang Sejenis.....13

Tabel 3.1 Informan Penelitian.....45

Tabel 3.2 Tabel Informan Pendukung.....45

Tabel 3.3 Jadwal Penelitian.....54

DAFTAR GAMBAR

Halaman

Gambar 1.1 Pertunjukan Wayang Golek Giri Harja 4

Gambar 2.1 Alur Pikir Peneliti.....42

Gambar 3.1 Komponen Analisis Data Model Kualitatif.....53

Gambar 4.1 Abah Pupu 61

Gambar 4.2 Rizal abdurahman.....63

Gambar 4.3 Dalang Kiki Mardani Sunarya.....64

Gambar 4.4 Tempat Pertunjukan.....80

Gambar 4.5 Tata Panggung Pertunjukan.....82

Gambar 4.6 Pelaku Pertunjukan.....83

Gambar 4.7 Abah Sunarya 84

Gambar 4.8 Gambar Sinden Sedang menyanyikan lagu Kidng dan Kembang Gadung 86

Gambar 4.9 Lakon Cerita dimainkan oleh dalang.....87

Gambar 4.10 Gugunungan Sebagai simbol pertunjukan wayang golek Giriharja.....90

Gambar 4.11 Musik Pengiring Pertunjukan 92

Gambar 4.12 Musik Pengiring Pertunjukan 92

Gambar 4.13 Musik Pengiring Pertunjukan.....93

Gambar 4.14 Model Aktivitas Komunikasi Seni Pertunjukan Wayang Golek Giriharja.....94

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Surat Rekomendasi Pembimbing Seminar Usulan Penelitian 102

Lampiran 2 : Lembar Revisi Usulan Penelitian 103

Lampiran 3 : Surat Rekomendasi Untuk Mengikuti Sidang Skripsi 104

Lampiran 4 : Surat Pendaftaran Sidang Skripsi 105

Lampiran 5 : Lembar Revisi Sidang Skripsi 106

Lampiran 6 : Berita Acara Bimbingan 107

Lampiran 7 : Pedoman Hasil Observasi 108

Lampiran 8 : Pedoman Wawancara 111

Lampiran 9 : Transkrip Wawancara.....113

Lampiran 10 : Dokumentasi.....137