DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINILITAS ii
KATA PENGANTAR iii
ABSTRAK iv
ABSTRACT v
DAFTAR ISI vi
DAFTAR GAMBAR vii
DAFTAR TABEL ix
DAFTAR LAMPIRAN x

BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang Masalah 1
1.2 Identifikasi Masalah 3
1.3 Rumusan Masalah 3
1.4 Batasan Masalah 3
1.5 Metode Penelitian 3
1.6 Tujuan Penelitian 6
1.7 Manfaat Penelitian 6
1.8 Bagan/Kerangka Berfikir Penelitian 7
1.9 Sistematika Penulisan 7

BAB II TINJAUAN TEORI ANALISIS VISUAL KARAKTER WAYANG GOLEK ARJUNA SASRABAHU (Studi kasus karakter Arjuna Sasrabahu dan Rahwana) 9
2.1 Wayang 9
2.1.1 Jenis – jenis Wayang 9
2.1.2 Wayang Golek 12
2.1.3 Hubungan Raut dengan Karakter Tokoh Wayang Golek 14
2.2 Hubungan Karakter Wayang Golek dengan Desain Komunikasi Visual 15
2.2.1 Unsur-unsur visual dalam desain 15
2.2.2 Teori Warna 17

2.2.3 Pengaruh Warna dalam Wayang 19
2.3 Tokoh Arjuna Sasrabahu dan Rahwana dalam kisah wayang Lokapala 19
2.3.1 Karakter Protagonis 19
2.3.2 Tokoh Arjuna Sasrabahu 19
2.3.3 Karakter Antagonis 20
2.3.4 Tokoh Rahwana 20

BAB III UNSUR RUPA DAN KARAKTER VISUAL WAYANG GOLEK ARJUNA SASRABAHU (STUDI KASUS KARAKTER ARJUNA SASRABAHU DAN RAHWANA) 22
3.1 Karakteristik Arjuna Sasrabahu 22
3.1.1 Arjuna Sasrabahu 22
3.1.2 Raut Kepala Arjuna Sasrabahu 23
3.2 Karakteristik Rahwana 28
3.2.1 Rahwana 28
3.2.2 Raut Kepala Rahwana 29

BAB IV KAJIAN KARAKTER VISUAL DAN KARAKTER WAYANG GOLEK ARJUNA SASRABAHU BERDASARKAN TEORI UTAMA DAN PENDUKUNG 35
4.1 Karakter dan Estetika Rupa Wayang Golek Arjuna Sasrabahu 35
4.1.1 Bentuk Wayang Golek Arjuna Sasrabahu 35
4.1.2 Analisis wayang Golek Arjuna Sasrabahu 37
4.2 Karakter dan Estetika Rupa Wayang Golek Rahwana 40
4.2.1 Bentuk Wayang Golek Rahwana 40
4.2.2 Analisis wayang golek Rahwana 41

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN 45
DAFTAR PUSTAKA
APENDIKS/LAMPIRAN