DAFTAR ISI

Halaman

LEMBAR PENGESAHAN i

LEMBAR PERNYATAAN ii

LEMBAR PERSEMBAHAN iii

ABSTRAK iv

ABSTRACT v

KATA PENGANTAR vi

DAFTAR ISI xi

DAFTAR TABEL xiv

DAFAR GAMBAR xv

DAFTAR LAMPIRAN xvi

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah 1

1.2 Rumusan Masalah 12

1.2.1 Rumusan Masalah Makro 12

1.2.2 Rumusan Masalah Mikro 12

1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian 13

1.3.1 Maksud Penelitian 13

1.3.2 Tujuan Penelitian 13

1.4 Kegunaan Penelitian 14

1.4.1 Kegunaan Teoritis 14

1.4.2 Kegunaan Praktis 14

1.4.2.1 Kegunaan Bagi Peneliti 15

1.4.2.2 Kegunaan Bagi Akdemik 15

1.4.2.3 Kegunaan Bagi Masayarakat 15

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN

2.1 Tinjauan Pustaka 17

2.1.1 Tinjauan tentang Penelitian Terdahulu 17

2.1.2 Tinjauan tentang Ilmu Komunikasi 20

2.1.2.1 Definisi Komunikasi 21

2.1.2.2 Fungsi dan Tujuan Komunikasi 24

2.1.2.3 Kaitan antara Komunikasi dan Kebudayaan 29

2.1.2.4 Hambatan Komunikasi 32

2.1.3 Tinjauan tentang Komunikasi Nonverbal 34

2.1.3.1 Definisi Komunikasi Nonverbal 34

2.1.3.2 Fungsi Komunikasi Nonverbal 35

2.1.3.3 Bentuk Komunikasi Nonverbal 37

2.1.3.4 Fungsi Pesan Nonverbal 42

2.1.4 Tinjauan tentang Simbol 44

2.1.4.1 Definisi Simbol 44

2.1.4.2 Jenis-Jenis Simbol 47

2.1.4.3 Simbol-Simbol Budaya dan Religi 48

2.1.5 Tinjauan tentang Makna 51

2.1.5.1 Definisi Makna 52

2.1.5.2 Teori-Teori Makna 54

2.2 Kerangka Pemikiran 56

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Metode Penelitian 60

3.1.1 Desain Penelitian 61

3.2 Teknik Penentuan Infoman 63

3.2.1 Subjek Penelitian 64

3.2.2 Informan Penelitian 64

3.2.1.1 Informan Kunci 65

3.2.1.2 Informan Pendukung 67

3.3 Teknik Pengumpulan Data 68

3.3.1 Studi Pustaka 68

3.3.2 Studi Lapangan 70

3.4 Uji Keabsahan Data 72

3.5 Teknik Analisa Data 75

3.6 Lokasi dan Waktu Penelitian 78

3.6.1 Lokasi Penelitian 79

3.6.2 Waktu Penelitian 79

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian 81

4.1.1 Gambaran Objek Penelitian 87

4.1.1.1 Sejarah Singkat Sanggar Tari Lebak Asri Kabupaten Lebak 87

4.1.1.2 Visi dan Misi 88

4.1.1.3 Logo dan Arti Lambang 89

4.1.1.4 Struktur Organisasi 92

4.2 Deskripsi Identitas Informan 93

4.2.1 Identitas Informan Kunci 95

4.2.2 Identitas Informan Pendukung 97

4.3 Analisis Hasil Penelitian 98

4.3.1 BahasaTubuh (tarian) pada Kesenian Rampak Bedug 99

4.3.2 Penampilan Fisik Penari Pria dan Wanita pada Kesenian Rampak Bedug 105

4.3.3 Warna dalam Berbusana dan Tata Rias pada Kesenian Rampak Bedug 109

4.3.3 Artefak (alat) yang digunakan pada Kesenian Rampak Bedug 112

4.4 Pembahasan 114

4.4.1 Bahasa Tubuh (tarian) pada Kesenian Rampak Bedug di Sanggar Tari Lebak Asri Kabupaten Lebak 116

4.4.2 Penampilan Fisik pada Kesenian Rampak Bedug di Sanggar Tari Lebak Asri Kabupaten Lebak 122

4.4.3 Warna dalam Berbusana dan Tata Rias pada Kesenian Rampak Bedug di Sanggar Tari Lebak Asri Kabupaten Lebak 126

4.4.4 Artefak (aolat) pada Kesenian Rampak Bedug di Sanggar Tari Lebak

Asri Kabupaten Lebak 128

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan 132

5.1.1 Bahasa Tubuh pada Kesenian Rampak Bedug di Sanggar Tari Lebak Asri..... 132

5.1.2 Penampilan Fisik pada Kesenian Rampak Bedug di Sanggar Tari Lebak Asri Kabupaten Lebak 133

5.1.3 Warna Berbusana dan Tata Rias pada Kesenian Rampak Bedug di Sanggar Tari Lebak Asri Kabupaten Lebak..... 133

5.1.4 Artefak (alat) pada Kesenian Rampak Bedug di Sanggar Tari Lebak Asri Kabupaten Lebak 134

5.2 Saran..... 135

5.2.1 Saran bagi Sanggar Tari Lebak Asri Kabupaten Lebak..... 135

5.2.2 Saran bagi Peneliti Selanjutnya..... 136

DAFTAR PUSTAKA 137

LAMPIRAN-LAMPIRAN 140

LEMBAR PUBLIKASI 158

DAFTAR RIWAYAT HIDUP 159