DAFTAR ISI

Halaman

LEMBAR PENGESAHAN …… i

LEMBAR PERSEMBAHAN ……. ii

LEMBAR PERNYATAAN …… iii

ABSTRAK …… iv

ABSTRACK ……. v

KATA PENGANTAR…… vi

DAFTAR ISI…….. x

DAFTAR TABEL…….. xiv

DAFTAR GAMBAR……. xv

DAFTAR LAMPIRAN…….. xvi

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang …..……..…….. 1

1.2 Rumusan Masalah…..…….…..... 6

1.2.1 Pertanyaan Makro ……..……...…….... 6

1.2.2 Pertanyaan Mikro ……..…….. 7

1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian ……..……... 7

1.3.1 Maksud Penelitian ……. 7

1.3.2 Tujuan Penelitian ……..……... 7

1.4 Kegunaan Penelitian ……..……..……... 8

1.4.1 Kegunaan Teoretis ……..…… 8

1.4.2 Kegunaan Praktis ……..…….. 8

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN

1.2 Tinjauan Pustaka ……..……... 9

2.1.1 Penelitian Terdahulu ……..…….…….. 10

2.1.2 Tinjauan tentang Ilmu Komunikasi …… 14

2.1.2.1 Pengertian Komunikasi …… 15
2.1.3 Tinjauan tentang Komunikasi Massa ……..…… ……. 16
2.1.3.1 Karakteristik Komunikasi Massa ……. ….…….……. 16
2.1.3.2 Fungsi Komunikasi Massa ……..……. 17
2.1.3.3 Media Massa dalam Perpektif Kritis……. 17
2.1.3.4 Analisis Wacana Kritis …….. 20
2.1.3.4.1 Karakteristik Wacana Kritis …… 22
2.1.3.4.2 Wacana, Media dan Ideologi …….. 25
2.1.3.5 Teori Kelompok Bungkam……. 28
2.1.4 Tinjauan tentang Komunikasi Sastra …… 31
2.1.5 Tinjauan tentang Sastra ……. .. 34
2.1.5.1 Definisi Sastra ……. 34
2.1.5.2 Sastra sebagai Sistem Komunikasi ……. 35
2.1.6 Tinjauan tentang Cerpen ……. 37
2.1.6.1 Definisi Cerpen …… 37
2.1.6.2 Unsur – unsur Cerpen …….. 38
2.1.6.2.1 Unsur Instrinstik …….. 38
2.1.6.2.2 Unsur Ekstrinstik ……..... 45
2.1.7 Tinjauan tentang Identitas…… 46
2.1.7.1 Identitas Gender ……. 47
2.1.7.2 Identitas Diri ……... 50
2.1.7.3 Identitas Sosial …… 52
2.2 Kerangka Pemikiran……..... 54
2.2.1 Teori Poskolonial …….. 54
2.2.1.1 Pengertian Poskolonial …….. 55
2.2.1.2 Kajian Poskolonial …… 57
2.2.3 Hegemoni …….. 64
2.2.3.1 Pengertian Hegemoni …… 64

2.2.3.2 Hegemoni Tandingan …… 66
2.2.4 Dekonstruksi ……. 67
2.2.4.1 Pengertian Dekonstruksi …… 68
2.2.4.2 Karakteristik Kajian Dekonstruksi …… 70
2.2.4.3 Dekonstruksi Jacques Derrida ……... 70

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Metode Penelitian …….. 74
3.1.1 Desain penelitian ……..…….. 76
3.1.1.1 Paradigma Penelitian ……..…… 76
3.1.1.2 Analisis Dekonstruksi Jacques Derrida…… 78
3.2.Teknik Pengumpulan Data …….. …… 86
3.3 Uji Keabsahan ……..……..... 89
3.4 Teknik Analisa Data ……. …….. 90
3.5 Lokasi dan Waktu Penelitian…… …. .. 91

BAB IV PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian ……. 93
4.1.1 Gambaran Objek Penelitian …… 93
4.1.2 Biografi Triyanto Triwikromo …… 94
4.1.3 Penguburan Kembali Sitaresmi sebagai Cerpen Sastra Poskolonial ….. 97
4.1.4 Membongkar Ideologi Teks Pada Cerpen…… 99
4.1.5 Pengarang Merepresentasikan Perempuan sebagai Objek……..111
4.1.6 Pengarang Merepresentasikan Perempuan sebagai Subjek…….117
4.2 Pembahasan ……...… 122
4.2.1 Membongkar Ideologi Teks pada Cerpen …….. 123
4.2.2 Pengarang Merepresentasikan Perempuan sebagai Objek ……. 142
4.2.3 Pengarang Merepresentasikan Perempuan sebagai Subjek …… 150
4.2.4 Pembungkaman Identitas Perempuan ……. 155

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan …… 160

5.2 Saran …….. 162

DAFTAR PUSTAKA……... 163

LAMPIRAN…….. 167

DAFTAR RIWAYAT HIDUP …… 178