DAFTAR ISI

Halaman

LEMBAR PENGESAHAN.....i

LEMBAR PERNYATAAN ii

ABSTRAK iii

ABSTRACT **..... iv**

KATA PENGANTAR v

DAFTAR ISI..... viii

DAFTAR TABEL xiii

DAFTAR GAMBAR..... xiv

DAFTAR LAMPIRAN xv

BAB I PENDAHULUAN.....1

1.1 Latar Belakang Penelitian 1

1.2 Rumusan Masalah 8

1.2.1 Rumusan Masalah Makro 8

1.2.2 Rumusan Masalah Mikro 8

1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian.....8

1.3.1 Maksud Penelitian.....8

1.3.2 Tujuan Penelitian 9

1.4 Kegunaan Penelitian.....9

1.4.1 Kegunaan Teoritis 9

1.4.2 Kegunaan Praktis 9

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN.....11

2.1 Tinjauan Pustaka 11

2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu 11

2.1.2 Tinjauan Komunikasi 14

2.1.2.1 Definisi Komunikasi 15

2.1.2.2 Unsur-Unsur Komunikasi 18

2.1.2.3 Fungsi Komunikasi 20

2.1.3 Tinjauan Tentang Komunikasi Non Verbal 21

2.1.3.1 Definisi Komunikasi Non Verbal 22

2.1.3.2 Fungsi Komunikasi Non Verbal 22

2.1.3.3 Klasifikasi Komunikasi Non Verbal 24

2.1.3.4 Bahasa Tubuh 25

2.1.3.5 Sentuhan 27

2.1.3.6 Parabahasa 27

2.1.3.7 Penampilan Fisik 28

2.1.3.8 Orientasi Ruang, Tempat dan Jarak Pribadi 29

2.1.3.9 Diam 30

2.1.3.10 Warna 30

2.1.3.11 Bau-Bauan 31

2.1.3.12 Warna 31

2.1.4 Tinjauan Tentang Makna 31

2.1.4.1 Definisi Makna.....32

2.1.4.2 Teori Makna.....34

2.2 Kerangka Pemikiran.....36

BAB III METODE PENELITIAN…….41

3.1 Metode Penelitian.....41

3.1.1 Desain Penelitian.....41

3.2 Teknik Penentuan Informan Penelitian.....44

3.2.1 Subjek Penelitian.....45

3.2.2 Informan Penelitian.....45

3.2.2.1 Informan Kunci.....47

3.2.2.2 Informan Pendukung.....49

3.3 Teknik Pengumpulan Data.....50

3.3.1 Studi Pustaka.....50

3.3.2 Studi Lapangan.....51

3.4 Uji Keabsahan Data.....55

3.5 Teknik Analisa Data.....57

3.6 Lokasi Dan Waktu Penelitian.....60

3.6.1 Lokasi Penelitian.....60

3.6.2 Waktu Penelitian.....60

BAB IV HASIL PENELITIAN……..62

4.1 Metode Penelitian.....62

4.1.1 Objek Penelitian.....64

4.1.1.1 Sejarah dan Perkembangan Sanggar Sekar Pandan.....64

4.1.1.2 Visi dan Misi Sanggar Sekar Pandan.....66

4.1.1.3 Struktur Organisasi Sanggar Sekar Pandan 67
4.1.1.5 Lokasi Pertunjukkan.....69
4.1.1.6 Prestasi Yang Pernah Diraih 70
4.1.2 Identitas Informan 71
4.1.2.1 Informan Penelitian.....72
4.2 Analisa Hasil Penelitian 75
4.2.1 Sejarah Tari Manggala Yuda 77
4.2.2 Makna Bahasa Tubuh Tari Manggala Yuda 78
4.2.2.1 Makna ekspresi wajah tari Manggala Yuda 78
4.2.2.2 Makna gerakan kepala, posisi kaki, isyarat tangan dan postur tubuh tari Manggala Yuda.....79
4.2.3 Makna Penampilan Fisik Tari Manggala Yuda 87
4.2.4 Makna Warna Dalam Tari Manggala Yuda 90
4.3 Pembahasan Hasil Penelitian 92
4.3.1 Bahasa Tubuh Tari Manggala Yuda 93
4.3.2 Penampilan Fisik Tari Manggala Yuda 98
4.3.3 Warna Tari Manggala Yuda 100
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN…….107
5.1 Kesimpulan 107
5.2 Saran.....109
5.2.1 Saran Bagi Sanggar Sekar Pandan 109
5.2.2 Saran Bagi Masyarakat 110
5.2.3 Saran Bagi Penelitian Selanjutnya 110

DAFTAR PUSTAKA.....111

LAMPIRAN.....114

DAFTAR RIWAYAT HIDUP