BAB.IV MEDIA DAN TEKNIS PRODUKSI

IV.1 Teknis Produksi

IV.1.1 Pra Produksi

- Referensi



Gambar IV.1 Referensi karya Abdelrahman Hamza
Sumber: https://id.pinterest.com/pin/449304500295955591/



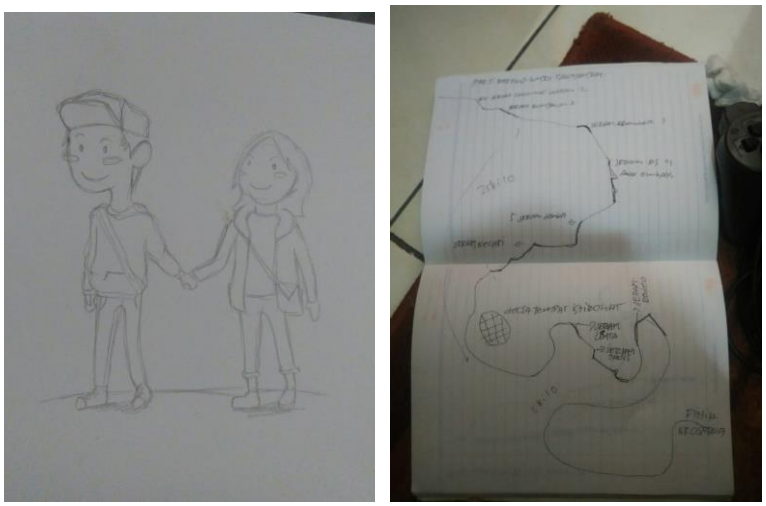
Gambar IV.2 Referensi karya Diana Dementeva
Sumber: https://id.pinterest.com/pin/319333429815118272/



Gambar IV.3 Referensi karya Diarmuid O Cathain
Sumber: https://id.pinterest.com/pin/126804545733427437/

Untuk menginspirasi dalam pembuatan *sign system,* referensi sangatlah dibutuhkan untuk mendapatkan ide – ide dalam pembuatan *sign system*.

- Sketsa

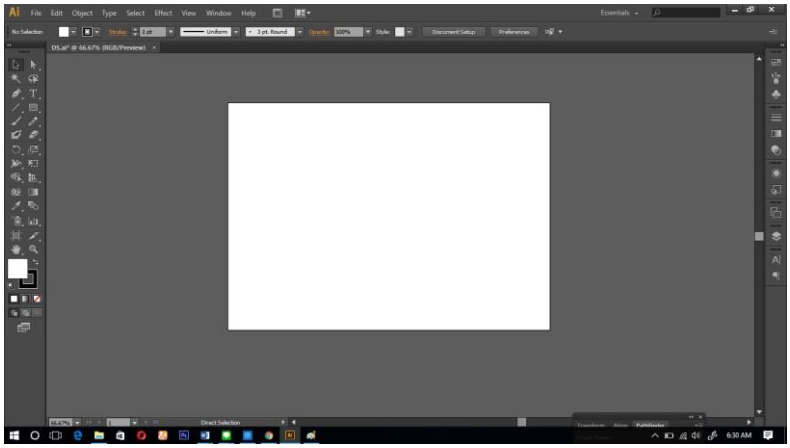


Gambar IV.4 Sketsa
Sumber: Dokumen pribadi (2017)

Sketsa dibuat untuk ide awal dari pembuatan *sign system* yang akan dibuat. Setelah mendapakan ide dan referensi yang sudah cocok dengan *sign system*, kemudian Sketsa dibuat di *sketchbook* dengan menggunakan media pensil. Sketsa yang sudah di buat, sketsa akan di *tracing* dengan menggunakan Adobe Ilustrator.

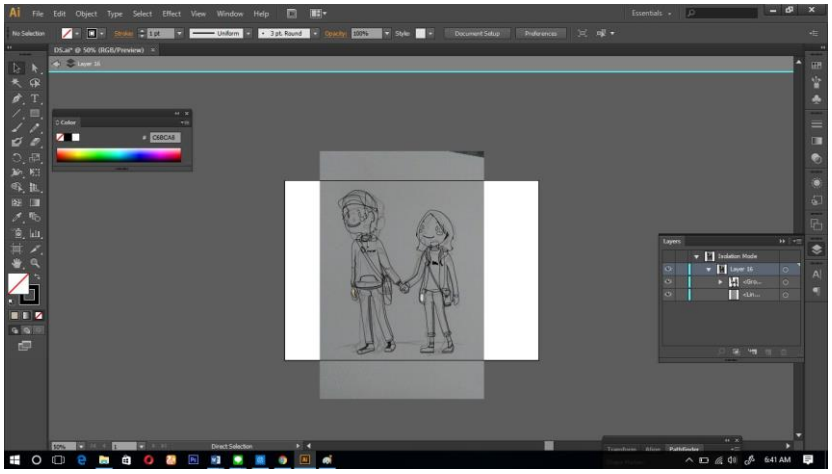
IV.1.2 Produksi

Dalam pembuatan desain *sign system* dibuat dengan menggunakan aplikasi Adobe Ilustrator.



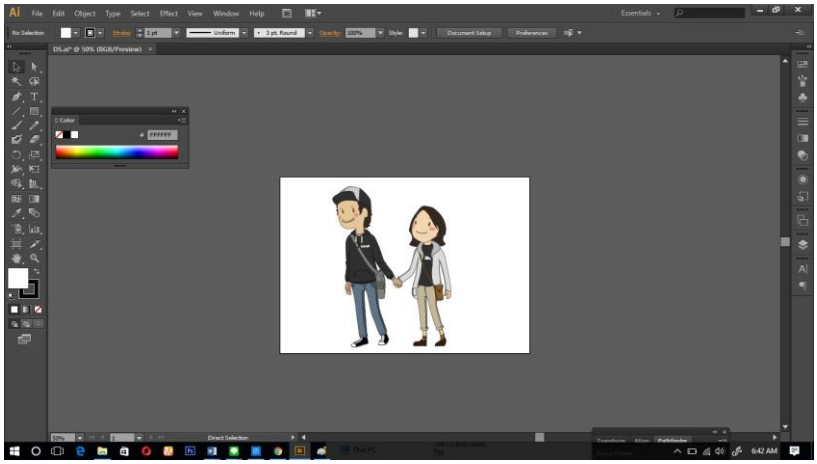
Gambar IV.5 Membuat lembar baru
Sumber: Dokumen pribadi (2017)

Langkah pertama untuk pembuatan *sign system* yaitu dengan membuat lembar baru di Adobe Ilustrator.



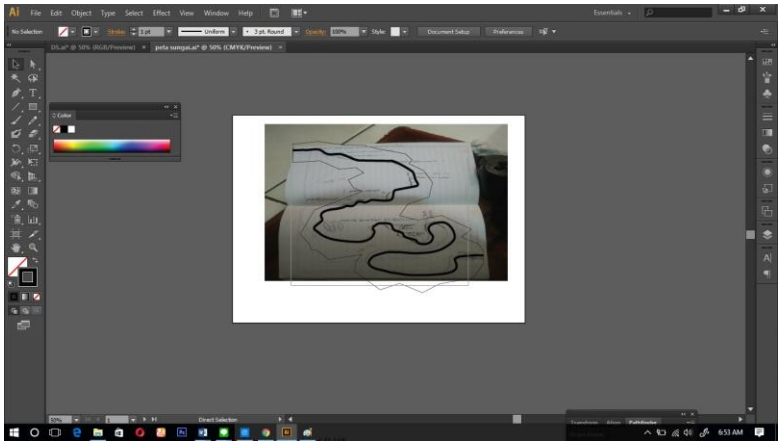
Gambar IV.6 *Tracing* karakter pasangan
Sumber: Dokumen pribadi (2017)

Pada langkah ini sketsa yang telah dibuat di *tracing* untuk mendapatkan karakter vector.



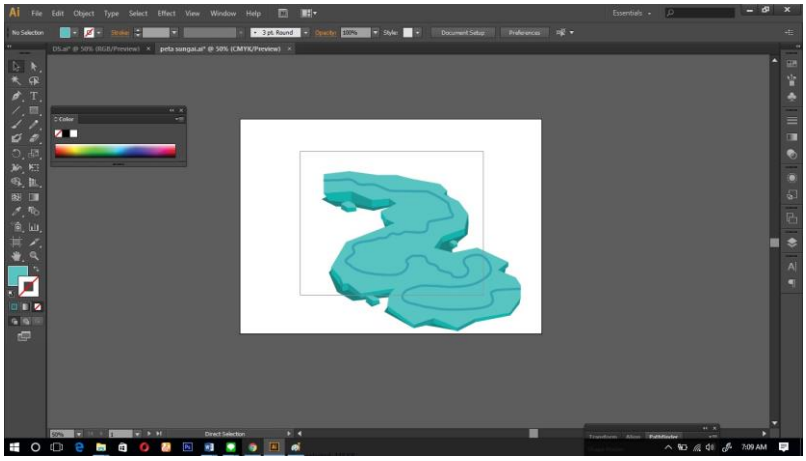
Gambar IV.7 *Coloring character*
Sumber: Dokumen pribadi (2017)

Setelah melakukan *tracing* pada bagian ini karakter diwarnai dengan warna yang menarik untuk mendapatkan hasil yang baik dan enak untuk di lihat



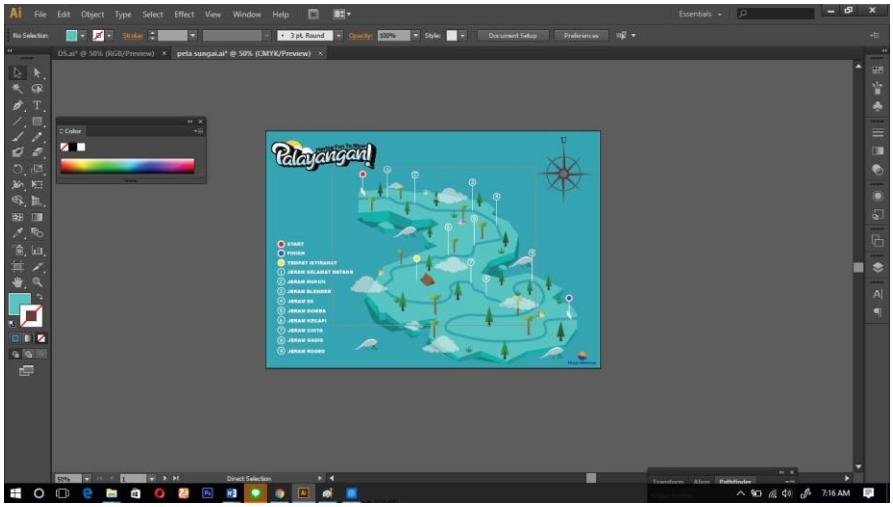
Gambar IV.8 *Tracing information sign* peta lokasi
Sumber: Dokumen pribadi (2017)

Untuk membuat vector jalur sungai Palayangan untuk wisatawan arung jeram dilakukan *tracing*



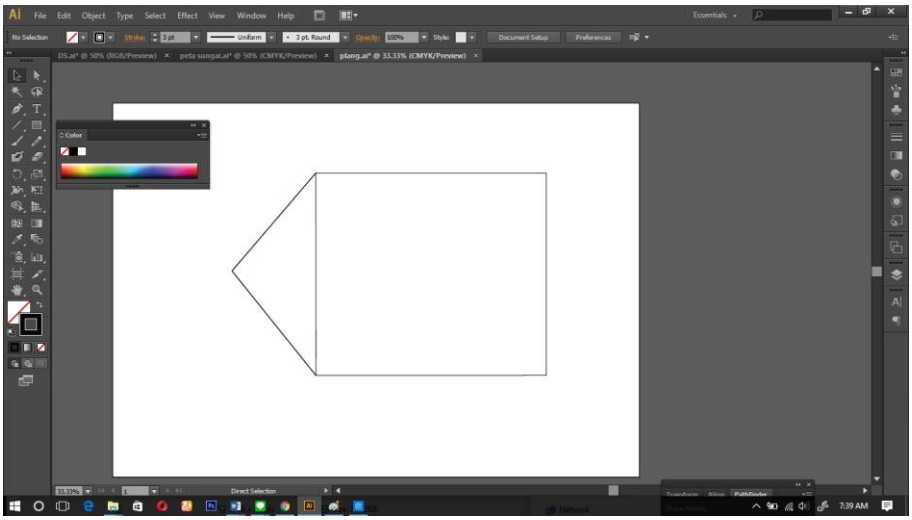
Gambar IV.9 *Coloring information sign* peta lokasi
Sumber: Dokumen pribadi (2017)

Setelah melakukan *tracing* pada bagian ini sungai untuk mendapatkan hasil yang baik.



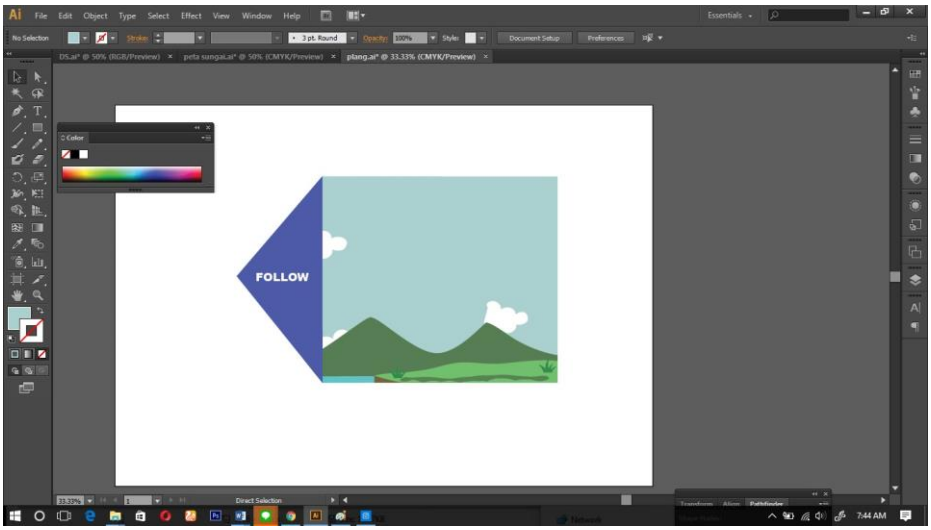
Gambar IV.10 Membuat *information sign* peta lokasi
Sumber: Dokumen pribadi (2017)

Pada tahap ini *information sign* peta lokasi di tambahkan icon-icon seperti pepohonan, awan dan burung agar terlihat lebih menarik dan di beri tanda untuk jeram yang akan dilalui wisatawan.



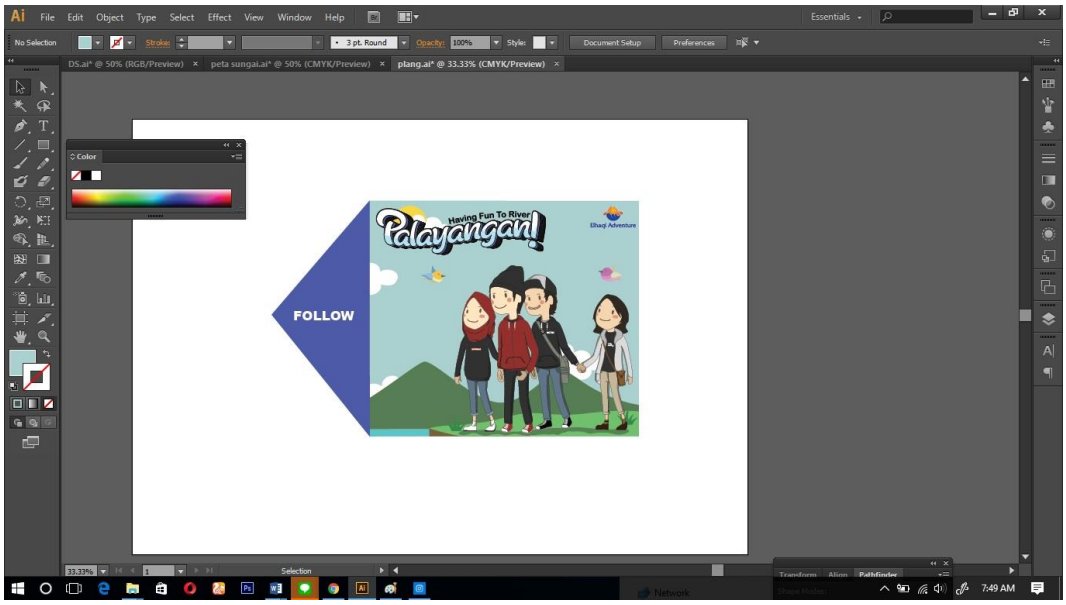
Gambar IV.11 Membuat panel *sign*
Sumber: Dokumen pribadi (2017)

Pada tahap ini panel *direction sign* dibuat dengan tanda panah di bagian paling kiri agar bisa mengarahkan ke tempat yang akan dituju.



Gambar IV.12 Direction sign
Sumber: Dokumen pribadi (2017)

Warna yang dipilih adalah warna biru muda, karena warna biru muda adalah warna langit yang cerah kemudan direction *sign system* di tambahkan icon icon gunung dan awan.



Gambar IV.13 *Direction sign*
Sumber: Dokumen pribadi (2017)

IV.1.3 Paska Produksi

Teknik cetak merupakan bagian dari seni rupa yang sering disebut sebagai seni grafis. Terdapat beberapa teknik cetak manual dalam seni grafis, antara lain teknik cetak tinggi atau teknik cukil, teknik intaglio, teknik etsa, teknik cetak saring atau disebut pula teknik sablon. Cetak tinggi bukan merupakan seni yang otentik, karena sifatnya yang reproduktif, yaitu dapat dicetak berulang kali. Hal yang otentik hanya terletak pada acuan cetaknya. Namun hasil cetaknya dianggap sebagai karya seni yang orisinil, bukan merupakan salinan. Teknik cukil ini dapat menampilkan ekspresi dari senimannya. Cetak tinggi sendiri dikenal dengan beberapa variasi, antara lain cukil pada permukaan kayu (*woodcut*), cukil pada permukaan *linoleum* (*linocut*) dan cukil pada permukaan logam (*metalcut*). Cetak tinggi ini banyak diaplikasikan karena hasil cetaknya jauh lebih murah apabila dibandingkan dengan karya lukisan.

Setelah semua proses dari produksi desain *sign system* kemudian dilalukan teknik cetak menggunakan print laser. Untuk desain media utama dari pembuatan *sign system* antara lain :

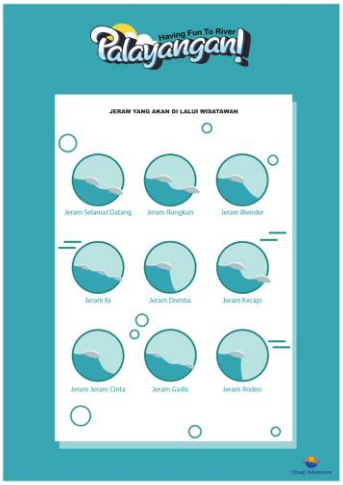
- *Information sign*

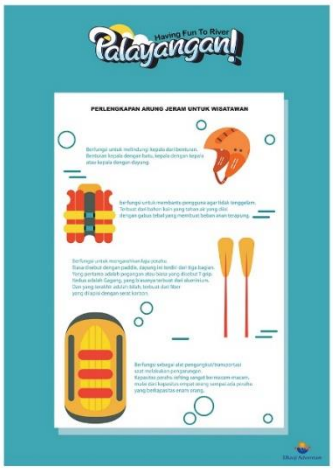




Gambar IV.14 *information sign*
Sumber: Dokumen pribadi (2017)

- *Identification sign*





Gambar IV.15 *identification sign*
Sumber: Dokumen pribadi (2017)

- *Direction*



Gambar IV.16 *direction sign*
Sumber: Dokumen pribadi (2017)

- *Regulation*



Gambar IV.17 *regulation sign*
Sumber: Dokumen pribadi (2017)

IV.2 Konsep Media dan Desain

IV.2.1 Media Utama

Media utama yang akan dibuat dalam perancangan sistem tanda adalah *sign system* dalam bahasa Inggris, *Sign system* sangat penting di dalam sebuah kawasan objek wisata, karena sign system merupakan media informasi yang membantu wisatawan untuk mengunjungi dan menjelajahi objek tersebut. Perancangan *sign system* di sungai Palayangan sangat diperlukan untuk membantu wisatawan mendapatkan informasi tentang daerah sungai Palayangan.

Sign system yang akan dibuat dalam perancangan sistem tanda di daearh sungai Palayangan terdiri dari 4 jenis *sign* yaitu: *Information sign* 3 fasilitas yang perlu di ketahu oleh wisatawan di daerah sungai Palayangan (Tempat Sampah, Peta Lokasi). *Identification sign* jeram yang akan di lalui wisatawan dan peralatan yang di sediakan untuk wisatawan untuk pengarungan. *Direction Sign* menunjukkan objek wisata sungai Palayangan, *Regulation sign* larangan yang di buat di daerah sungai Palayangan hanya di buat 1 (dilarang membuang sampah ke sungai).

- *Information Sign*



Gambar IV.18 *information Sign* peta lokasi
Sumber: Dokumen pribadi (2017)

- Konsep *information sign* peta lokasi

Konsep dari peta lokasi ini dibuat untuk memudahkan wisatawan untuk mengetahu rute berarung jeram di daerah sungai Palayangan. Information Sign di tempatkan di kawasan sungai Palayangan.

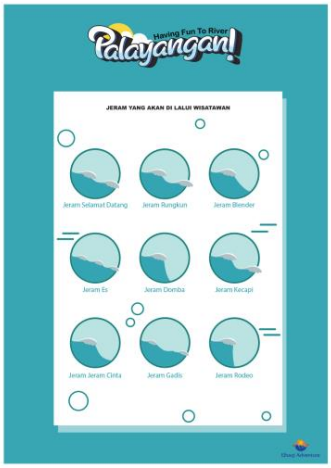


Gambar IV.19 tempat sampah *information Sign*
Sumber: Dokumen pribadi (2017)

- Konsep *information sign* tempat sampah

  Konsep tempat sampah di buat dengan semenarik mungkin agar wisatawan/warga masyarakat di daerah sungai palayangan dapat membuat sampah ke tempat semestinya. *Information Sign* di tempatkan di kawasan sungai Palayangan.

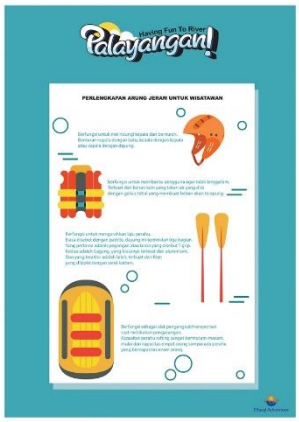
- *Identification*



Gambar IV.20 *identification Sign*
Sumber: Dokumen pribadi (2017)

- Konsep *identification sign* jeram sungai Palayangan

  Konsep dari *identification sign* ini adalah menampilkan *icon* dari ombak yang akan di tempatkan di start pengarungan sungai Palayangan. *Indentification Sign* di tempatkan di kawasan sungai Palayangan.



Gambar IV.21 *identification Sign*
Sumber: Dokumen pribadi (2017)

- Konsep *identification sign* peralatan berarung jeram

  Konsep ini dibuat agar wisatawan mengetahui apa saja yang dibutuhkan saat pengarungan. *Indentification Sign* di tempatkan di kawasan sungai Palayangan.

- *Direction*



Gambar IV.22 *direction Sign*
Sumber: Dokumen pribadi (2017)

- Konsep *direction*

  Konsep *direction sign* dibuan untuk memberitahukan kepada wisatawan arah ke objek wisata sungai Palayangan dengan illustasi anak muda dan pemandangan pegunungan agar terlihat lebih menarik dan enak dipandang. Direction di tempatkan di dekat kawasan yang menunjukan arah sungai Palayangan.

- *Information Sign*



Gambar IV.23 *Identification Sign*
Sumber: Dokumen pribadi (2017)

Information sign dibuat dengan desain yang semenarik mungkin dan berbeda, karena setiap tanda memiliki fungsi yang berbeda. Gaya visual dengan gaya ilustrasi agar lebih mudah di ingat dan dipahami oleh wisatawan.

- *Direction Sign*



Gambar IV.24 *Direcion Sign*
Sumber: Dokumen pribadi (2017)

-

Perancangan *direction sign* yang memberitahukan arah ke objek wisata sungai Palayangan Pangalengan. Visual yang memberitahukan arah ke sungai Palayangan yaitu berupa ilustrasi anak-anak remaja.

- *Regulation Sign*



Gambar IV.25 *Regulation Sign*
Sumber: Dokumen pribadi (2017)

Perancangan *regulation sign* dibuat untuk mengingatkan wisatawan dan warga sekitar untuk tidak membuang sampah ke sungai agar sungai tidak tercemar.

IV.2.2 Media Pendukung

- Teknis Produksi

Untuk membuat media pendukung yang sesuai dengan target audians, software yang di gunakan dalam media promosi menggunakan Photoshop Cs6 dan Illustrator Cs6.

- T-Shirt



Gambar IV.26 *T-Shirt*
Sumber: Dokumen pribadi (2017)

Diberikan kepada wisatawan yang mengikuti game yang di adakan oleh pelaksana acara saat pengarungan di sungai Palayangan dengan bahan kain cotton combat 30s dengan ukuran M, L dan XL teknis produksi cetak sablon print DTG.



Gambar IV.27 *Topi*
Sumber: Dokumen pribadi (2017)

Topi akan diberikan perorangan setelah mengikuti kegiatan arung jeram di sungai palayangan dengan border yang berwarna biru langit.



Gambar IV.28 *Gantungan Kunci*
Sumber: Dokumen pribadi (2017)

Gantungan kunci akan diberikan perorangan setelah mengikuti kegiatan arung jeram di sungai palayangan dengan border yang berwarna biru langit dengan ukuran 32 mm dengan diameter 32,2 mm. Material yang digunakan adalah Inkjet dan teknis produksi press.



Gambar IV.28 *Mug*
Sumber: Dokumen pribadi (2017)

Mug merupakan media pendukung yang efektif karena dapat digunakan dalam kehidupan sehari-hari selain itu juga mug tidak hanya digunakan untuk minum saja tetapi bisa juga digunakan untuk menyimpan alat-alat tulis. Material yang digunakan yaitu keramik dengan ukuran 8.3 cm x 9.7 cm, teknis produksi press.



Gambar IV.28 *Brosur*
Sumber: Dokumen pribadi (2017)

Brosur berfungsi untuk memberikan informasi yang dapat deterima langsung oleh target audiens. Brosur akan disebarkan pada saat beberapa minggu sekali di berbagi tempat di kota Bandung dan Pangalengan.