DAFTAR PUSTAKA

Cirlot, J. E. (2001). *A Dictionary of Symbols*. Taylor & Francis e-Library. Tersedia di: http://gfxtra.com. (14 Juni 2013).

Endraswara, S. (2003). *Mistik kejawen: sinkretisme, simbolisme, dan sufisme dalam budaya spiritual Jawa. Yogyakarta: NARASI*. Tersedia di: http://books.google.co.id/books/about/Mistik_kejawen.html?hl=id&id=1UKibxdokdAC (22 Juli 2014).

Fagg, W dan Barrett, D. (1970). *The Raffles Gamelan: A Historical Note*. Great Britain: Shenval Press

Herusatoto, B. (2011). *Mitologi Jawa*. Depok: ONCOR Semesta Ilmu.

Hoop, V. D. (1949). *Indonesische Siermotieven*. Ragam-ragam Perhiasan Indonesia. *Indonesian Ornamental Design*. Jakarta (Batavia): Koninklijk Bataviaasche Genootschap van Kunsten en Wetenschappen

Huxley, F. (1979). *The Dragon: Nature of Spirit, Spirit of Nature*. New York: Macmillan Publishing Co., Inc.

Ingersol, E. (1928). *Dragons and Dragon Lore*. New York: Payson & Clarke Ltd.

Irvine, D. (2005). *Leather Gods & Wooden Heroes*. Singapura: Times Centre.

Kartika, D.S. (2007). *Budaya Nusantara: Kajian Konsep Mandala dan Konsep Tri-loka terhadap Pohon Hayat pada Batik Klasik*. Bandung: Rekayasa Sains.

Mulyana. (2006). *Spiritualisme Jawa: Meraba Dimensi dan Pergulatan Religiusitas Orang Jawa*. Kejawen: Jurnal Kebudayaan Jawa. Vol. 1, 1-13. Yogyakarta: NARASI.

Nawawi, H dan Martini, M. (1994). *Penelitian Terapan*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Padmoesoekotjo, S. (1979). *Silsilah Wayang Purwa Mawa Carita*. Surabaya: CV. Citra Jaya.

Purce, J. (1974). *LA SPIRALE MYSTIQUE. LE VOYAGE ITINERANT DE L'ÂME.* Paris: *Chêne*.

Pusat Bahasa. (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa

Rachmadi, S. (2008). *Wayang Sebagai Warisan Budaya Dunia*. Surabaya: Surabaya Intelectual Club.

Raco, J.R. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif – Jenis, Karakteristik, dan Keunggulannya*. Jakarta: PT Grasindo.

Rohidi, T.R. (2011). *Metode Penelitian Seni*. Semarang: CV Cipta Prima Nusantara.

Rosen, B. (2009). *The Mythical Creatures Bible: The Definitive Guide to Legendary Beings*. New York: Sterling Publishing Co., Inc. Tersedia di: http://books.google.co.id/books/about/The_Mythical_Creatures_Bible.html?id=mI0vKhZXJqwC&redir_esc=y (1 Juni 2014).

Sachari, A. (2002). *Estetika: Makna, Simbol, dan Daya*. Bandung: Penerbit ITB

Sachari, A. (2005). *Pengantar Metodologi Penelitian Budaya Rupa*. Bandung: Penerbit Erlangga.

Santosa, I.B. (2012). *Spritualisme Jawa*. Yogyakarta: Memayu Publishing.

Sudibyoprono, R.R. (1991). *Ensiklopedi Wayang Purwa*. Jakarta: Balai Pustaka.

Sumardjo, Jakob. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB

Sumardjo, Jakob. (2014). *Estetika Paradoks*. Bandung: Kelir

Sunaryo, A. (2011). *Ornamen Nusantara*: Kajian Khusus Tentang Ornamen Indonesia. Semarang: Dahara Prize.

Suyono, R.P. (2007). *Dunia Mistik Orang Jawa*. Yogyakarta: LKiS Printing.

Tabrani, P. (2005). *Bahasa Rupa*. Bandung: Kelir.

Taylor, P.M. (1991). *Beyond The Java Sea: Art of Indonesia's Outer Island*. Washington DC: Smithsonian Institution.

Jurnal

Anas, B. (2007). *Motif Naga pada Hinggi Sumba Timur Sebuah Metamorfosa Estetik*. *Journal Visual Art & Design*. Vol 1 D. No 1, 55-65. ITB. Tersedia di: http://journals.itb.ac.id/index.php/jvad/article/view/651 (3 Mei 2016)

Macaryus, S. (2007). *Sengkalan: Tinjauan Struktur Dan Isi*. Tersedia di: http://usd.ac.id/ (10 Maret 2013).

Paramadhyaksa, I.N.W. (2009). *Makna-makna Figur Naga dalam Seni Arsitektur Bangunan Suci Tradisional Bali*. Jurnal Dewa Ruci. Vol. 6, No 1, 67-78. Universitas Udayana: Bali. Tersedia di: http://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/dewaruci/article/view/849

Sunaryo, A. (2003). *Sengkalan Memet Dwi Naga Rasa Tunggal Dalam Kaman Semiotik*. Tersedia di: http://repository.stisitelkom.ac.id (29 Mei 2013).

Yoswara, H.P. (2011). *Simbol dan Makna Bentuk Naga (Studi Kasus Vihara Satya Budhi Bandung)*. Jurnal Komunikasi Visual Wimba. Bandung: Penerbit ITB. 17-30

Waterson, R. (1989). *Hornbill, Naga and Cock in Sa'dan and Toraja Woodcarving Motifs*. Archipel 38. 53-73.

Disertasi

Subarna, D. A. (1983). *CONTRIBUTION A L'ETUDE DE L'ART ET DE L'ARCHITECTURE DE LA PREMIERE PERIODE D'ISLAMISATION EN INDONESIE*. Kontribusi Pada Studi Seni Rupa dan Arsitektur Pada Periode Pertama Islamisasi di Indonesia. Paris: University of Paris. (Disertasi Dr. Abay D Subarna).

Skripsi

Ramadhani, M. (2009). *Candrasengkala Sebagai Representamen Kebudayaan Keraton Yogyakarta*. Jakarta: Universitas Indonesia.

Website

Anonim. (2016). *LIFE, DEATH, AND MAGIC*. Diakses 10 April 2016. Tersedia di:http://nga.gov.au/EXHIBITION/LIFEDEATHMAGIC/Default.cfm?IRN=198704&BioArtistIRN=&mystartrow=13&realstartrow=13&MnuID=3&GalID=4&ViewID=2

Murray, T. (2016). *ASIATICA-ETHNOTICA*. Diakses 14 Mei 2016. Tersedia di: http://www.tmurrayarts.com/special-exhibitions-top/special-exhibitions/previous-special-exhibition/special-exhibition-nias/nias-exhibition/nias-dragon/

Saavreda, H. (2012). *Gorga Naga Samosir*. Diakses 15 April 2016. Tersedia di: http://www.budaya-indonesia.org/Naga-Samosir/