DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN ii
LEMBAR PERNYATAAN iii
ABSTRACT iv
ABSTRAK v
PERSEMBAHAN vii
KATA PENGANTAR viii
DAFTAR ISI ix
DAFTAR TABEL xii
DAFTAR GAMBAR xiii

BAB I PENDAHULUAN

I.1 Latar Belakang.....1
I.2 Rumusan Masalah.....11
I.3 Tujuan Penelitian.....11
I.4 Manfaat Penelitian.....12
I.5 Batasan Penelitian.....12
I.6 Bagan Penelitian.....16
I.7 Sistematika Penulisan.....17

Bab 2 Tinjauan Teori

2.1. Definisi Karakter Dalam Film Animasi.....19
2.1.2 Klasifikasi Karakter.....22
2.2 Definisi Film Animasi.....23
2.3.1Film Fitur Animasi.....25
2.3.2Animasi Dua Dimensi.....26
2.4.1 Pengertian Istilah *Believability* Dalam Film.....27
2.4.2Lima komponen *Believability* sebagai kerangka pembedahan karakter.....30
2.4.2.1Analisis Komponen Penampilan.....32
2.4.2.2Analisis Komponen Kepribadian.....32
2.4.2.3Analisis Komponen Ekspresi Emosi.....33
2.3.2.4 Analisis Komponen Motivasi.....33
2.4.2.5Analisis Komponen Relasi Sosial.....34

2.4.3Penelitian – penelitian yang mengangkat topik believability 34
2.5 Pendekatan Desain sebagai Pendekatan Primer.....39
2.6 Pendekatan Psikologi sebagai Pendekatan Sekunder 41
2.6.1Pendekatan Teori Kepribadian.....41

BAB 3 METODE PENELITIAN

3.1 Rancangan Penelitian.....42
3.2 Instrumen Penelitian 44
3.2.1 Pendekatan keilmuan DKV sebagai Pendekatan Primer 44
3.2.2 Pendekatan Psikologi sebagai pendekatan sekunder 45
Somatotype Sheldon.....46
Hirarki kebutuhan Maslow 49
3.3 Ruang Lingkup 52
3.4 Jenis dan Sumber Data.....55
Data Primer.....55
Data Sekunder 56
3.5 Metode dan Teknik Pengumpulan Data.....56
3.6 Metode dan Teknik Analisis Data.....62

BAB 4 GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN PADA FILM HAYAO MIYAZAKI

(Protagonis dan Antagonis pada Princess Mononoke dan Sprited Away)

4.1 Biografi Hayao Miyazaki.....71
4.2 Kekhususan Hayao Miyazaki pada Film Fitur Animasi 76
4.2.1 Karakteristik film bioskop yang didistribusikan secara global..... 79
4.3 Pengenalan tokoh yang dianalisis (Protagonis dan Antagonis)
berdasarkan Alur Cerita dan Deskripsi Visual.....
4.3.1 Ashitaka (tokoh protagonis laki - laki; Hero) pada Film
Princess Mononoke.....81
4.3.2 San (tokoh protagonis Perempuan; Heroine) pada
Film Princess Mononoke 84
4.3.3 Eboshi (tokoh antagonis perempuan) pada Film Princess Mononoke.....86

4.3.4 Jiko Bou (tokoh antagonis laki - laki) pada Film Princess Mononoke.....88
4.4 Sinopsis Film Spirited Away dan Popularitasnya.....90
4.4.1 Chihiro (tokoh protagonis perempuan) pada Film Spirited Away.....91
4.4.2 Haku (tokoh protagonis laki – laki) pada Film Spirited Away.....92
4.4.3 Yubaba (Antagonis) pada Film Spirited Away.....93
Sinopsis Film dan Popularita Film Spirited Away 94

BAB 5 ANALISIS KOMPONEN - KOMPONEN *BELIEVABILITY* PADA KARAKTER PROTAGONIS & ANTAGONIS FILM MIYAZAKI (FILM PRINCESS MONONOKE DAN SPIRITED AWAY)

5.1 Karakter Hero Princess Mononoke : Ashitaka.....99
5.1.1 Komponen Penampilan (Fisikal) 99
1. Analisis tipe struktur badan Ashitaka berdasarkan tipe somatotip 100
2. Peninjauan warna dan komposisinya.....109
3. Analisis bentuk dasar yang membangun tubuh dan kepala 113
5.1.2 Komponen Motivasi.....116
5.1.3 Komponen Kepribadian.....130
5.1.4 Komponen Ekspresi Emosi.....139
5.2 Karakter Hero Spirited Away : Haku.....145
5.2.1 Komponen Penampilan (Fisikal) 145
1. Analisis tipe struktur badan Haku berdasarkan tipe somatotip.....145
2. Peninjauan warna dan komposisinya..... 154
3. Analisis tipe struktur badan Haku berdasarkan bentuk dasar 157
5.2.2 Komponen Motivasi.....161
5.2.3 Komponen Kepribadian.....165
5.2.4 Komponen Ekspresi Emosi..... 169
5.3 Karakter Heroine Princess Mononoke : San/ Mononoke 179
5.3.1 Komponen Penampilan (Fisikal) 179
1. Analisis tipe struktur badan Mononoke berdasarkan tipe somatotip 180
2. Peninjauan warna dan komposisinya..... 189

3. Analisis bentuk dasar yang membangun tubuh dan kepala 195
5.3.2 Komponen Motivasi.....198
5.3.3 Komponen Kepribadian.....209
5.3.4 Komponen Ekspresi Emosi.....212
5.4 Karakter Heroine Spirited Away (2001) : Chihiro 220
5.4.1 Komponen Penampilan (Fisikal) 220
1. Analisis tipe struktur badan Chiihro berdasarkan tipe somatotip 220
2. Peninjauan warna dan komposisinya..... 224
3. Analisis bentuk dasar yang membangun tubuh dan kepala 198
5.4.2 Komponen Motivasi.....229
5.4.3 Komponen Kepribadian.....231
5.4.4 Komponen Ekspresi Emosi.....239
5.5 Karakter Antagonis Princess Mononoke : Eboshi 243
5.5.1 Komponen Penampilan (Fisikal).....243
1. Analisis tipe struktur badan Eboshi berdasarkan tipe somatotip 243
2. Peninjauan warna dan komposisinya..... 248
3. Analisis bentuk dasar yang membangun tubuh dan kepala 252
5.5.2 Komponen Motivasi.....256
5.5.3 Komponen Kepribadian.....267
5.5.4 Komponen Ekspresi Emosi.....269
5.6 Karakter Hero Spirited Away : Yubaba.....275
5.6.1Komponen Penampilan (Fisikal) 275
1. Analisis tipe struktur badan Haku berdasarkan tipe somatotip.....275
2. Peninjauan warna dan komposisinya..... 279
3. Analisis tipe struktur badan Yubaba berdasarkan bentuk dasar 281
5.6.2 Komponen Motivasi.....283
5.6.3 Komponen Kepribadian.....287
5.6.4 Komponen Ekspresi Emosi..... 290
5.7 Karakter Hero Spirited Away : Jiko Bou.....298
5.7.1 Komponen Penampilan (Fisikal) 298
1. Analisis tipe struktur badan Haku berdasarkan tipe somatotip.....298
2. Peninjauan warna dan komposisinya..... 302
3. Analisis tipe struktur badan Jiko Bou berdasarkan bentuk dasar 304
5.7.2 Komponen Motivasi.....305

5.7.3 Komponen Kepribadian 310
5.7.4 Komponen Ekspresi Emosi.....311
5.8 Komponen Relasi Sosial.....317

5.8.1 Film Princess Mononoke 317
1 Ashitaka dengan Yakul 317
2. Ashitaka dan Jiko Bou.....318
3. Ashitaka dengan karakter lain diluar karakter utama..... 322
4. Ashitaka dengan Eboshi.....325
5. Eboshi dengan Gonza ajudannya 326
6. Eboshi dengan para pengikutnya di Tataraba.....328
7. Eboshi dengan Moro..... 332
8. Eboshi dengan Jiko.....337
9. San dengan Moro dan dua saudara srigalanya..... 339
10. Ashitaka dengan San.....340
11. San dengan Eboshi 343
12. Yubaba dengan Chihiro.....345
13. Yubaba dengan Haku..... 355
14. Haku dengan Chihiro.....358

BAB 6 KESIMPULAN 362

DAFTAR PUSTAKA 388