KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Subhanahu Wata'ala karena berkat rahmat, karunia dan pertolongan-Nya tesis ini dapat selesai. Tesis ini dilaksanakan untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar Master Desain pada Fakultas Magister Desain di Universitas Komputer Indonesia. Gagasan mengenai karakter utama pada dua film Hayao Miyazaki muncul ketika penulis melihat kekhasan yang membuatnya berbeda dengan animasi Jepang pada umumnya serta popularitasnya menjadi objek penelitian pada dunia penelitian di bidang seni, sastra dan sosial. Sedangkan gagasan mengenai *believability* yang diletakan sebagai kerangka membedah muncul pada masa – masa akhir semester 4 yang seyogyanya merupakan masa sidang dan perampungan penelitian. Istilah asing dan objek penelitian dari negara di luar Indonesia menjadi kesulitan tersendiri dalam proses penulisan tesis ini. Namun karunia Allah Yang Maha Kuasa atas segala sesuatu membuat penulisan dapat berjalan dengan disertai dukungan dari berbagai pihak yang bermurah hati memberi motivasi dan ajaran agar pelaksanaan kepenulisan tetap dijiwai dengan keseriusan dan ketekunan. Penulis menyadari betul kehadiran berbagai tokoh - tokoh penting yang dipertemukan untuk menjadi perantara ilmu dan memberi persembahan terbaiknya untuk mengajarkan apa – apa yang penulis tidak ketahui sebelumnya selama 2 tahun ini. Yakni para guru besar, dosen terhormat sekaligus tokoh – tokoh andalan nusa dan bangsa yang telah berkarir dan berkontribusi dalam jangka waktu yang lama di dunia penelitian seni dan desain Indonesia dan menjadikan diri masing – masing mereka sangat matang di dunia pendidikan dan profesi desain. Oleh karenanya penulis mengucap Alhamdulillah dan mengucapkan rasa terima kasih yang sedalam – dalamnya kepada :

1. Dr. Abay Subarna selaku ketua Program Studi Magister Desain UNIKOM, dosen pengampu mata kuliah Desain dan Kebudayaan I dan II, dosen pengampu matakuliah Kolokium, dan selaku dosen pembimbing yang telah penuh dedikasi mengerahkan waktu, tenaga dan pikiran untuk mewujudkan penyelesaian tesis ini hingga waktu yang telah ditentukan. Jasamu tidak akan terlupakan.
2. Orang tua terkasih—Apa, Mamah, dan kedua saudara Ervyana Kusumah Nasruddin dan Shohieb Ahmad Nasruddin, dan Mochammad Pungky Noor H yang telah memberi dukungan moral dan penggerak yang sangat berarti bagi penulis selama proses pengerjaan berlangsung.
3. Prof. Primadi Tabrani selaku dosen penguji, dosen pengampu mata kuliah Bahasa Rupa sekaligus penulis teori ilmiah proses belajar, Gambar Anak, dan Bahasa Rupa, dan dosen pengampu mata kuliah Seni Rupa dan Tradisi Nusantara yang membuka wawasan penulis dan rekan – rekan peserta akademik mengenai harkat derajat dan martabat yang tinggi sebagai generasi penerus penduduk maritim lewat ketinggian kemampuan intelektual, ilmu dan teknologi pada masanya.
4. Prof. Widagdo selaku dosen pengampu mata kuliah Sejarah Sosial Desain, penulis buku Desain dan Kebudayaan, yang telah bersedia mengerahkan waktu dan tenaganya untuk mengajarkan ilmu seputar wasasan desain dan kebudayaan barat pada penulis dan rekan – rekan peserta akademik selama satu semester yang lalu.
5. Dr. Achadiat Joedawinata selaku dosen pengampu mata kuliah teori desain I dan II yang memperkenalkan kami pada teori Mayall dan implementasinya pada *mind mapping* yang dibuatnya untuk mempermudah penulis dan rekan – rekan peserta akademik meneliti suatu karya desain dengan cara yang lengkap dan baik.

6. Dr. Nuning Damayanti selaku dosen penguji dari ITB yang telah bersedia menjadi penguji tambahan dan berbaik hati menerima draft dalam jangka waktu pembacaan yang sangat sempit.
7. Dr. Herman S Soegoto, Ir., MBA selaku Dekan Pascasarjana UNIKOM atas pemberian dukungan moral serta pembinaan kepada para peserta program beasiswa unggulan yang berkesempatan dapat menempuh kegiatan akademik ini hingga mencapai gelar master di program studi Magister Desain Pasca Sarjana UNIKOM. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada bapak Dekan, pihak yayasan, serta pihak – pihak yang terkait atas waktu, tenaga, upaya, kesempatan dan pembinaan yang diberikan dan sangat berarti bagi penulis dan rekan – rekan peserta beasiswa.
8. Para pejuang akademik yang saling memberi dukungan satu sama lain, rekan – rekan Magister Desain (Angkatan I), Setia Surya Kusumah; Syarip Yunus; Irma Rochmawati; Ria Fathya Luqman; Linda Mega Silviana; Elah Sari Purnama; Bambang Chandra Purnama; Achmad Deptian JR; Firmansyah; Tony Kurniawan dan Willy Surya Sani. Semoga keberkahan menyertai upaya kita semua.

Akhir kata, penulis berdoa agar Allah Subhanahu Wata'ala membalas semua kebaikan para pihak yang telah membantu dan memberi karunia-Nya pada kegiatan penelitian berikutnya. Semoga laporan tesis ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu di masa mendatang.

Bandung, 24 September 2016

Merlina Fatimah Nasruddin