KATA PENGANTAR

Puji Syukur dipanjatkan kehadirat Allah Subhanahu wa Ta'ala, karena dengan rakhmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan tesis yang berjudul "*Analisis Framing dalam Perancangan Visualisasi Simbol Abstrak pada Sampul Depan Novel Supernova Penerbit Bentang Pustaka (Novel karya Dee Lestari, Desainer Sampul Fahmi Ilmansyah)*" untuk memenuhi salah satu syarat ujian guna memperoleh gelar Magister Desain Universitas Komputer Indonesia. Tidak lupa, shalawat serta salam semoga tercurahkan kepada Nabi Muhammad Shallallahu 'alaihi Wa Sallam.

Tesis ini bertujuan untuk mengetahui *framing* desainer dalam menampilkan visualisasi simbol abstrak pada sampul depan 5 novel *Supernova* karya Dee Lestari yang dirancang oleh Fahmi Ilmansyah dan diterbitkan oleh Penerbit Bentang Pustaka pada tahun 2012-2014. Dari penilitian ini diharapkan dapat diketahui keputusan desainer dalam menyeleksi realitas tertentu untuk ditampilkan kedalam sebuah visualisasi sampul novel yang menampilkan simbol abstrak.

Dalam menempuh pedidikan di program studi Magister Desain sampai mencapai puncaknya yaitu menyelesaikan tesis ini, Penulis bersyukur dan berterimakasih banyak kepada:

1. Dr. Abay D. Subarna selaku Pembimbing, Dosen mata kuliah Desain dan Kebudayaan I dan II, sekaligus sebagai Ketua Program Studi yang telah berbagi ilmunya mengenai Nusantara dan seni Islam, serta telah membimbing, memotivasi, memberi arahan, masukan, mengerahkan waktu dan pemikirannya yang sangat berharga kepada penulis dalam menyelesaikan tesis ini.
2. Prof. Dr. Widagdo, Dipl., Inn., Arch selaku Dosen mata kuliah Sejarah Sosial Desain, sekaligus penulis buku Desain dan Kebudayaan yang tentunya sangat bermanfaat bagi penulis.
3. Prof. Dr. Primadi Tabrani selaku Penguji dan Dosen mata kuliah Bahasa Rupa dan Seni Tradisi Nusantara, telah berbagi ilmunya mengenai Gambar Anak dan Bahsa Rupa yang sangat bermanfaat bagi penulis dalam bidang kajian seni dan desain.
4. Dr. Ahadiat Joedawinata selaku Dosen Mata Kuliah Teori Desain I dan II, telah memperkenalkan teori Mayall yang diterapkan ke *mind mapping* buatannya, sangat membantu dan bermanfaat sekali dalam mengkaji produk-produk desain.
5. Dr. Nuning Y. Damayanti, Dipl. Art selaku Penguji dari ITB yang telah berbaik hati meluangkan waktunya untuk membaca dan menguji tesis penulis.
6. Dr. Ir. Herman S., MBA selaku Dekan Fakultas Pascasarjana yang telah berbagi ilmu mengenai manajemen proyek, investasi, serta arahan dan pembinaan kepada penulis.
7. Pihak-pihak terkait UNIKOM yang telah memberikan kesempatan kepada penulis memeproleh program beasiswa unggulan dalam menempuh pendidikan Program Studi Magister Desain.

8. Seluruh staf dan karyawan bagian akademik Program Studi Magister Desain yang sangat membantu dalam kelancaran proses maupun administrasi perkuliahan.
9. Desainer sampul novel *Supernova,* Fahmi Ilmansyah yang telah meluangkan waktunya untuk diwawancara.
10. Kedua orang tua dan keluarga yang selalu memberi dukungan baik secara materil maupun non materil, yang selalu mendoakan sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
11. Teman-teman Magister Desain UNIKOM (Angkatan 1) Setia Surya Kusumah, Syarip Yunus, Irma Rochmawati, Merlina Fatimah N., Achmad Deptian Djenuari R., Bambang Candra P., Elah Sari P., Firman, Linda Mega Silviana, Tony Kurniawan, dan Willy Surya Sani yang telah memberi masukan maupun motivasi pada penulis.
12. Semua orang yang tidak dapat disebutkan namanya, terimakasih banyak atas doa dan dukungannya.

Penulis menyadari bahwa laporan penelitian ini masih jauh dari kesempurnaan. Dengan demikian, kritik dan saran dari pembaca sangat berarti bagi penulis. Semoga laporan penelitian ini bermanfaat.

Bandung, September 2016

Ria Fathya Luqman