BAB IV

PEMBAHASAN

4.1 Temuan Data

Di dalam penelitian ini, terdapat 15 data yang akan dianalisis. Data-data yang telah diambil akan langsung dianalisis dan dimasukan ke dalam kategorinya masing-masing sehingga penulis dapat mengetahui jenis tindak tutur apa saja yang terdapat pada setiap data temuan.

4.2 Pembahasan

Pada pembahasan ini, data-data yang telah ditemukan penulis akan dianalisis lokusi dan ilokusinya, setelah ditemukan ilokusi data tersebut kemudian akan di klasifikasikan untuk diketahui jenis ilokusinya.

Data 1:

Konteks : Ketika pemuda itu sadar, dia berada di tempat asing, dan dikelilingi oleh orang-orang yang dia tidak kenal. Lalu berlari secepat mungkin untuk menjauh dari semua orang sampai dia tergelincir dan terjatuh dan melihat sekelilingnya ternyata tidak ada tempat untuk bersembunyi, semua dikelilingi oleh tembok raksasa. *(menit 02:15-03:00)*

BOY : He looks like a slooper to me. (ALL CHATTERING)

FRY : I could use some help in the kitchen.

BOYS : On! (SHOUTING)

BOY : *Hey, we got a runner!*

BOYS : Oh!

Analisis :

Dari konteks yang telah dipaparkan di atas sebagai pendukung dari ujaran yang dilakukan oleh penutur. Maka, lokusi yang terdapat pada data di atas yaitu *hey, we got a runner!*. Dalam percakapan tersebut pembicara bermaksud menyampaikan informasi. Ilokusi yang terdapat pada data ini adalah pembicara mencoba untuk memuji hal yang dilakukan pemuda itu di depan semua orang tapi mempunyai maksud lain dari pujiannya karena maksud pembicara yaitu untuk mengejek pemuda tersebut. Jika dilihat dari konteks sangat jelas sekali bahwa pemuda itu terlihat takut dan berlari sehingga orang-orang mengejek dan menertawakan dirinya yang terjatuh ke tanah saat berlari.

Data ini termasuk dalam kategori direktif (*directives)* dengan jenis ilokusinya adalah *requesting*, disebabkan pada konteks menjelaskan bahwa pemuda tersebut berlari dan itu menyebabkan si pembicara secara tidak langung meminta si pelaku untuk terus melakukan hal tersebut.

Data 2 :

Konteks : Pemuda yang baru saja dikirim oleh kotak itu tidak bisa mengingat segala sesuatu tentang dirinya. Alby yang merupakan pemimpin di Glade mengunjungi pemuda tersebut yang sedang dikurung di ruang bawah tanah dan Alby mencoba untuk berkenalan dengan pemuda itu. *(menit 03.55-04.12)*

ALBY : My name is Alby. Can you tell me something about yourself? Who you are? Where you came from? Anything at all.

MAN : *No*.

ALBY : Can you tell me your name?

Analisis :

Pada dialog di atas merupakan percakapan antara penutur dan penerima tuturan yang terjadi di ruang bawah tanah tempat dimana pemuda tersebut dikurung. Dari percakapan tersebut diambil satu bentuk lokusinya yaitu *No*. Bentuk ilokusi dari data ini adalah penutur tidak tahu namanya. jika disesuaikan dengan konteks dia ketakutan bahkan ia tidak bisa mengingat tentang dirinya. Tindak tutur ini masuk dalam klasifikasi kategori *expressives* sebab saat percakapan itu terjadi penutur mencoba untuk mengingat namun karena penutur tidak mampu maka penutur mengekspresikannya dengan wajah yang bingung untuk menginformasikan kepada lawan

bicaranya bahwa ia tidak dapat mengingat apapun tentang dirinya. Jenis ilokusi dari data ini adalah *confuse*.

Data 3 :

Konteks : Alby mengajak pemuda itu berkeliling di lingkungan baru yang dia tempati (Glade), dan menjelaskan yang mereka jalani selama di Glade dan bagaimana mereka bisa bertahan hidup di tempat itu sampai saat ini. kebutuhan mereka selama ini disediakan oleh sebuah kotak dan kotak itu selalu dikirim sebulan sekali untuk memenuhi kebutuhan mereka, selain disediakan bahan kebutuhan, adapun orang baru (penghuni baru Glade) yang dikirim bersamaan di dalamnya. *(menit 04.42-05.18)*

THOMAS : What is this place?

ALBY : Let me show you. We eat here. We sleep here. We grow our own food. We built our own shelter. Whatever we need, the Box provides. The rest is up to us.

THOMAS : The Box?

ALBY : Yeah, it's sent up once a month, with fresh supplier and a new Greenie. This month, that's you. *Congratulation*.

Analisis :

Percakapan di atas terjadi ketika pemuda tersebut mulai tenang dirinya sehingga Alby mengajaknya untuk berkeliling sehingga dari percakapan yang terjadi diambilah satu bentuk lokusi data yaitu *Congratulation,* dan kata tersebut memiliki ilokusi bahwa penutur menuturkan kata *congratulation* kepada pemuda itu sebagai rasa prihatin. Dari bentuk ilokusi tersebut penulis mencoba melakukan pendekatan antara perbincangan saat ucapan itu dituturkan dengan konteks dari film tersebut, maka di dapat bahwa orang-orang yang berada di maze itu datang bukan karena keinginan mereka dan bukan pilihan mereka, mereka dikirim.

Para pemuda di maze dipisahkan dari keluarganya salah satunya adalah Chuck, dia dipisahkan dari keluarga saat masih kecil. Oleh karena itu, mereka yang berada di maze adalah orang-orang yang nasibnya kurang beruntung karena mereka dibawa dan dipisahkan dari keluarganya. Maka, kata *congratulation* yang dituturkan oleh penutur bukanlah sebagai suatu ucapan kebanggaan terhadap pemuda itu namun sebagai rasa prihatin sebab ada orang yang datang dan bernasib sama dengan mereka. Kata tersebut masuk ke dalam kategori tindak tutur *expressives* tuturan itu sebagai pernyataan yang menggambarkan perasaan penutur. Jenis ilokusinya berupa *welcoming.* kata tersebut masuk kedalam jenis ilokusi

selamat datang karena penutur menggucapkan kata itu kepada pendengar sebagai ungkapan selamat datang atas gabungnya pendengar dengan para remaja-remaja lain yang berada di maze.

Data 4 :

Konteks : Percakapan berikut yaitu saat Alby dan pemuda itu melanjutkan perjalanan untuk melihat lingkungan sekitar dan menjelaskan keadaan dan segala sesuatu yang mereka lakukan saat mereka dikirim ke lingkungan mereka yang baru (Glade). Pemuda yang diajak Alby merupakan remaja pendatang baru di tempat tersebut, penasaran akan tempat itu dan mencoba mencari tahu tempat apa itu sebenarnya. *(menit 06:18)*

THOMAS : What's out there?

ALBY : *We only have three rules.*

First, do your part, no time for any freeloaders.

Second, never harm another Glader.

And most importantly, never go beyond those walls.

Do you understand me, Greenie?

Analisis :

Percakapan yang terjadi masih di sekitar Glade ketika pemuda itu melihat ke arah pintu Maze sehingga muncullah pertanyaan

terhadap Alby. Jawaban penutur diharapkan dapat dipahami betul oleh penerima sebagai suatu informasi. Bentuk lokusi dari percakapan diatas adalah *we only have three rules* yaitu Alby (penutur) menyampaikan pesan bahwa mereka mempunyai tiga aturan. Penulis mengambil data ini karena dilihat bahwa dari kalimat tersebut mempunyai kemungkinan terjadinya kesalahpahaman. Ilokusi yang muncul adalah dalam penyampaian pesan yang dibawa penutur mempunyai maksud lain terhadap pendengar *(receiver).* Kalimat tersebut masuk ke dalam kategori *directives* dan jenis ilokusi dari kalimat itu adalah *requesting*. *First do your part* adalah bentuk lokusinya dan bentuk ilokusi kalimat tersebut mempunyai makna untuk membuat si pendengar mengerti maksudnya dan memahaminya sebagai suatu permintaan dan juga larangan. Kategorinya adalah *directives,* sedangkan jenis ilokusinya dapat berupa *requesting and commanding*

Data 5 :

Konteks : Chuck sedang menyiapkan tempat istirahat bagi Thomas. Namun, Thomas secara diam-diam pergi meninggalkan Chuck yang sedang menjelaskan kisahnya kepada Thomas. Ia pergi melihat pintu gerbang maze. Thomas yang masih penasaran apa sebenarnya ada di luar Glade mendekat terus menerus hingga ke bibir pintu.

(menit 07.34-08.00)

CHUCK : Dude! Where are you going?

THOMAS : I just wanna see.

CHUCK : You can look around all you want, but you better not go out there.

THOMAS : Why not? What's through there?

CHUCK : I don't know. I just know what I'm told.

And we're not supposed to leave. (SIGH)

Analisis :

Tempat terjadinya percakapan di atas ketika Chuck sedang mempersiapkan tempat peristirahatan bagi pemuda itu di tenda penginapan. Dari percakapan tersebut bentuk lokusi yang diambil adalah *and we're not supposed to leave* dan bentuk ilokusi dari data tersebut adalah *we're not* yang dimaksudkan oleh Chuck yaitu baik dirinya, Thomas dan teman lainnya yang bukan "pelari" tidak diijinkan untuk meninggalkan tempat tinggal mereka dan pergi ke dalam maze.

Mengapa? Karena pada konteks dalam film tersebut tepatnya setelah kejadian sore itu, Newt menjelaskan bagian-bagian yang dimiliki setiap orang sesuai dengan kemampuan masing-masing misalnya Fry dia ditempatkan di bagian dapur, Clint dan Jeff di bagian kesehatan (P3K). Maka dapat disimpulkan bahwa dilihat dari

konteks kejadian memang hanya Chuck dan Thomas, namun setelah dikaitkan dengan konteks berikutnya didapatkan maksud Chuck yaitu dia, Thomas dan termasuk teman-teman mereka yang bukan pelari tidak diizinkan untuk meninggalkan tempat itu. Ilokusi ini masuk ke dalam kategori *directives* dengan jenis ilokusinya adalah *requesting*. Pada teori Searle telah dijelaskan bahwa adanya keinginan dari penutur untuk terjadinya sebuah aksi dari lawan bicaranya. Jadi yang tindak tutur dari Chuck adalah agar Thomas tidak pergi.

Data 6 :

Konteks : Ketika Pemuda dan Chuck sedang berbicara, datanglah dua teman yaitu Minho dan Ben yang baru berlari di Maze. Mereka adalah para pelari Maze, setiap hari mereka melakukan penandaan dan pemetaan bentuk maze itu, untuk mencari jalan keluar. Pemuda pendatang tersebut yang masih tidak tahu merasa bingun mengapa kedua orang itu bisa keluar masuk ke tempat itu sedangkan dia tidak diizinkan untuk melewati pintu gerbang itu ataupun mendekat. *(menit 08.10-08.22)*

BEN : Hey, Chuck. New Greenie, huh?

How does it feel to be promoted?

CHUCK : Feels great, Ben.

THOMAS : I thought none of us was allowed to leave.

CHUCK : *I said we're not allowed to leave*

Analisis :

Pada data ini, konteks tempat terjadinya percakapan antara Chuck dan Pemuda itu berada di dekat bibir pintu Maze, dan kalimat *said we're not allowed to leave* yang diujarkan oleh penutur diambil sebagai bentuk lokusinya, dan ilokusi yang terdapat pada data ini adalah semua orang tidak diizinkan pergi terkecuali pelari. Sebab pesan yang ingin disampaikan penutur kepada pendengar adalah bahwa selain pelari tidak satu pun dari mereka diizinkan untuk pergi. Tindak tutur ini termasuk dalam kategori *directive* dengan jenis ilokusi berupa *informing.*

Kalimat ini masuk ke dalam jenis ilokusi berupa *informing* karena penutur ingin pendengar memahami bahwa mereka tidak diizinkan untuk meninggalkan tempat itu karena mereka bukan seorang pelari.

Data 7 :

Konteks : Alby menjelaskan kepada Thomas yang sedang duduk dengan Chuck tentang apa yang sebenarnya terjadi pada teman mereka Ben. Ben seorang pelari di Maze, Ben disengat oleh sebuah makhuk yang

disebut Griever. Dia terinfeksi, sehingga mengejar Thomas di hutan**.** oleh sebab itu, Alby mencoba untuk menanyakan apa yang diucapkan Ben Kepada Thomas. *(menit 23:28-24:27)*

ALBY : The infection is spreading.

He's dangerous. What did he say to you?

THOMAS : He said he saw me and that this was all my fault.

Analisis :

Waktu percakapan di atas tersebut terjadi setelah kejadian penyerangan yang dilakukan Ben terhadap Thomas, dan tempat berlangsungnya percakapan itu ketika di ruang peristirahatan mereka. Maka, dari percakapan itu diambil dua bentuk lokusi untuk dianalisa yaitu *the infection is spreading* dan *he's dangerous*. Pada kalimat pertama, *the infection is spreading* adalah lokusi, ditujukan kepada Ben. Kebenarannya ia terinfeksi oleh sengatan dan infeksi itu mulai menyebar keseluruh tubuhnya. Pada kalimat kedua, *He's dangerous*. *He* merujuk kepada Ben, lokusinya hanya menyampaikan kebenaran bahwa Ben berbahaya, tetapi ilokusi nya mempunyai maksud lain yaitu melarang untuk berdekatan dengan Ben.

Pada data di atas, kalimat ini termasuk klasifikasi tindak tutur kategori *directives* dengan jenis ilokusi berupa nasihat *(advise)* dari si penutur.

Data 8 :

Pada data ini, masih memiliki konteks yang sama dengan data tujuh.

ALBY : The infection is spreading.

He's dangerous. What did he say to you?

THOMAS : He said he saw me and that this was all my fault.

How could this be my fault?

ALBY : *Get some rest*.

Analisis :

Berdasarkan pada data sebelumnya, pada data ini masih memiliki konteks yang sama baik itu tempat dan waktu terjadinya percakapan tersebut. Maka, percakapan itu diambil satu ujaran dari penutur sebagai bentuk lokusi dari pembahasan berikut ini, dan kalimat yang diambil sebagai lokusi itu adalah *Get some rest,* dan ilokusi dari data tersebut ialah penutur meminta Thomas untuk melupakan percakapan mereka dan meminta Thomas untuk tidak membahasnya atau bertanya lebih jauh lagi. Kalimat ini masuk klasifikasi tindak tutur *directives* dengan jenis ilokusinya adalah *requesting.*

Data 9 :

Konteks : Saat datangnya sore, para remaja mulai cemas, sebab Minho dan Alby belum kembali dari maze. Ketika bunyi suara terdengar, tanda

gerbang (tembok) akan tertutup munculah Minho sambil menopang Alby yang terluka berat. Melihat itu, dengan inisiatifnya Thomas berlari masuk ke dalam maze melewati gerbang tersebut hanya untuk membantu kedua temannya. Namun, mereka terjebak di dalam maze hingga pagi tiba. *(menit 32:48-33:07)*

MINHO : *Good Job.*

You just killed yourself

THOMAS : What?

Analisis :

Pada data ini, Minho sebagai penutur mencoba mengutarakan sikapnya terhadap Thomas (*receiver*). Konteks situasi yang terjadi yang membuat penutur menuturkan kalimat tersebut ketika Thomas berlari masuk ke dalam maze untuk menyelamatkan Minho dan teman mereka Alby. Maze merupakan konteks situasi tempat yang diketahui sangat berbahaya dan siapapun yang berada didalamnya tidak akan selamat. Kalimat yang di ujarkan oleh si penutur merupakan lokusi *good job. Good job* memiliki bentuk ilokusi yaitu bahwa yang dimaksud penutur sebagai tindakan tercela yang dilakukan oleh penerima. Dilihat dari konteks ujaran yang telah dipaparkan di atas maka tindak tutur ini masuk dalam kategori *expressives* dengan jenis ilokusinya adalah sindiran *(satire).* Kata

sindiran sebagai bentuk ilokusinya karena *good job* berfungsi menyatakan sikap penutur atas keadaan tertentu.

Data 10 :

Konteks : Thomas dan lainnya terkejut ketika kotak yang setiap bulan mengirimkan mereka bahan kebutuhan serta orang baru, kembali mengirim sesuatu keatas. Kotak itu berisi seorang wanita ditangannya ada sebuah surat yang berbunyi "*she's the last one ever"*. Tentu hal ini membuat semua orang panik dan mencari tahu apa maksud dari surat itu, ditambah hal yang paling mengejutkan adalah ketika wanita itu sekilas menyebut nama Thomas.

(menit 44.10-46.47)

THOMAS : What about the note?

NEWT : We'll worry about the note later.

THOMAS : I think you should worry about it now.

NEWT : We've got enough to deal with at the moment

JEFF : He's right, Newt. If the box isn't coming back up, how long do you think we can last?

NEWT : No one said that. Let's not jump to any conclusions. We'll just wait until she wakes up and see what she knows. *Somebody has gotta have some answers around here.*

Analisis :

Pada data di atas, ruang dirawatnya Alby dan perempuan itu sebagai tempat peristiwa terjadinya ujaran yang dituturkan penutur, maka bentuk lokusi yang diambil dalam percakapan itu adalah *somebody has gotta have some answers around here.* Kalimat pada data tersebut memiliki bentuk ilokusinya yaitu *somebody* yang dimaksud penutur ditujukan pada Thomas maupun wanita itu. Untuk membuktikan bahwa *sombody* tersebut ditujukan kepada Thomas dan wanita tersebut maka terdapat beberapa hal yang menyebabkan kata *somebody* tersebut mengarah ke mereka, seperti lokasi terjadinya percakapan dan yang terlibat dalam percakapan itu antara lain; Thomas, Minho, Newt dan Jeff. Adapun Alby dan wanita pendatang (mereka dalam keadaan tidak sadar), wanita itu sempat menyebut nama Thomas sebelum tidak sadarkan diri di dalam kotak dan dibawa ke dalam ruangan dan dilihat dari gaya bicara, penutur (Newt) memiliki suatu keingintahuan yaitu mengapa wanita itu bisa mengenali Thomas, ada hubungan apa diantara Thomas dan wanita itu.

Dari beberapa hal yang telah disebutkan diatas yang mendukung penulis untuk menentukan ilokusi tersebut. Dari gaya bicara penutur ini secara tidak langsung ditujukan kepada salah satu baik Thomas maupun wanita itu. Maka, kalimat diatas masuk

kedalam klasifikasi kategori *directives* dengan jenis ilokusinya adalah *requesting.*

Data 11 :

Konteks : Minho menyusul Thomas yang baru saja keluar dari dalam gubuk. Mereka membahas soal Griver dan Thomas ingin sekali kembali ke dalam maze untuk mencari tahu tentang Griver yang dibunuhnya, ditambah selama 3 tahun lebih belum ada yang melihat maupun membunuh Griver itu sendiri, ini kali pertamanya Griver ditaklukan dan itu adalah Thomas. Ia berharap bisa mendapatkan petunjuk apabila ia kembali ke dalam maze. Namun, pada pagi itu juga beberapa pelari lainnya mengundurkan diri setelah melihat keadaan Alby yang terkena sengatan. *(menit 46.52-47.56)*

THOMAS : Have the other runners left yet?

MINHO : The other runners quit this morning. After Alby got stung, they're not in any hurry to get back out there. Why are you?

THOMAS : I think it's time we find out what we're really up against.

MINHO : All right. *But you're not going back out there alone*.

Analisis :

Bentuk lokusi dari data ini adalah *But you're not going back out there alone* dan dari kalimat yang diucapkan Minho terhadap

Thomas di atas memiliki ilokusinya yaitu Thomas akan ditemani dua atau lebih orang untuk masuk ke dalam maze. Pada pembahasan data ini, jika dilihat dari konteks dan percakapan sebelumnya tidak mungkin jika Minho membiarkan Thomas kembali kesana setelah malam kejadian itu, selain itu Thomas tidak akan mampu mengalahkan Griver apabila ia kembali ketemu salah satu teman Griver yang berhasil dikalahkannya.

Maksud penutur ialah setidaknya ada dua atau lebih orang menemani Thomas kembali ke dalam maze untuk berjaga-jaga dan saling membantu apabila bahaya datang menghampiri. Kalimat *But you're not going back out there alone* ini masuk dalam kategori tindak tutur *directives* dan jenis tindak tuturnya berupa *advising.*

Data 12 :

Konteks : Thomas dan kawan-kawannya mendapatkan sesuatu yang menurut mereka bisa menjadi petunjuk awal bagi mereka untuk bisa keluar dari tempat itu. Setelah kembali, mereka pun menunjukkannya kepada Newt dan yang lainnya, Thomas pun akhirnya dijadikan sebagai seorang pelari besok paginya, namun pada sore itu Minho menunjukkan sesuatu kepada Thomas yang membuatnya terkejut.

(menit 49.17-54.27)

MINHO : There's nothing left to map. I've run every inch of it myself. Every cycle, Every pattern. If there was a way out, we would have found it by now.

THOMAS : Why haven't you told anyone this?

MINHO : *It was Alby's call.*

People need to believe we had a chance of getting out. *But maybe now, we have a real chance*.

Analisis :

Minho mengajak Thomas merupakan konteks situasi waktu, dan gubuk yang berada di tengah hutan itu sebagai tempat peristiwa terjadinya percakapan diantara mereka. Jika dilihat dari percakapan diatas yang dituturkan penutur sebagai informasi pesan dari Alby, konteks situasinya yang muncul adalah waktu, sebab penutur mengucapkan hal tersebut karena melihat usaha yang mereka lakukan selama ini untuk keluar tidak ada hasilnya. Bentuk lokusi data ini adalah *it was Alby's call.* Yang bermaksud menyampaikan informasi dari Alby. Ilokusi dari data ini yaitu Alby meminta agar Minho tidak memberitahukannya kepada yang lain. Tindak tutur ini masuk dalam klasifikasi kategori *directives* dengan jenis ilokusi *commanding*, karena perintah Alby adalah meminta Minho untuk merahasiakan agar teman-teman lain tetap berharap bisa memiliki kesempatan kehidupan di luar maze.

Data 13 :

Konteks : Pada data berikut ini, konteksnya masih sama dengan konteks yang ada di data 12.

Analisis :

Pada data di atas, lokusi yang terdapat dalam percakapan tersebut adalah *But maybe now, we have a real chance*. Bentuk ilokusi pada data ini adalah penutur mengucapkan kalimat itu karena setelah apa yang mereka dapatkan dari dalam maze. Karena jika dikaitkan dengan konteks pada data 11 dijelaskan bahwa Minho, Thomas dan beberapa temannya mendapatkan sesuatu dari Griver yang ditaklukan oleh Thomas dan mungkin itu bisa menjadi awal petunjuk bagi mereka. Maka, pada data ini konteks memiliki peranan sangat besar dengan suatu percakapan sehingga yang dimaksud oleh minho *but maybe now,we have a real chance* yaitu ada harapan bagi mereka untuk keluar dari tempat itu, sebab sekarang mereka memiliki apa yang dimiliki griver. Tindak tutur ini masuk dalam kategori *expressives* karena penutur ingin mengungkapkan perasaannya dengan apa yang mereka miliki, dan barang tersebut bisa menuntun mereka untuk mendapatkan jalan keluar. Jenis ilokusi yang dibawa adalah *pleasure*.

Data 14 :

Konteks : Setelah menemukan sebuah pintu (tempat keluar masuknya Grivers) sebagai jalan keluar bagi mereka, Minho dan Thomas pun kembali ke Glade untuk menginformasikannya kepada teman-temannya. *(waktu 01.09.00-01.12.33)*

THOMAS : We found something, a new passage.We think it could be a way out

NEWT : Really?

MINHO : It's true. We opened a door, something i'd never seen before. *I think it must be where the Grievers go during the day.*

CHUCK : Wait! Whoa,whoa,whoa..

You're saying you found the Grievers' home? And you want us to go in?

Analisis :

Tempat terjadinya peristiwa ujaran itu ketika Minho dan Thomas kembali ke Glade setelah mereka berlari ke dalam Maze untuk mencari jalan keluar dari petunjuk yang telah mereka dapatkan. Maka, bentuk lokusi pada data ini adalah *it must be where the Grievers go during the day.* Data ini mempunyai maksud untuk menyimpulkan suatu pernyataan kepada pendengarnya. Bentuk ilokusi dari data ini adalah penutur ingin menginformasikan jalur kembalinya para Grivers di siang hari. Dari ilokusi tersebut, jika

dikaitkan dengan konteks sebelum terjadinya percakapan, Minho dan Thomas menemukan pintu masuk dan di pintu tersebut terdapat cairan yang diyakini Thomas dan Minho sebagai cairan Grievers dan tentunya itu adalah pintu keluar dan masuknya para Grievers di siang hari. konteks setelah percakapan terjadi Thomas mengatakan bahwa mereka menemukan sebuah jalur yang bisa jadi adalah jalan untuk mereka keluar.

Tindak tutur ini masuk dalam klasifikasi kategori *directive* dengan jenis ilokusinya adalah *informing*. Data ini menganut kategori *directive* dengan jenis ilokusi *informing* karena penutur ingin menyampaikan informasi bahwa tempat dimana para Grievers kembali di siang harinya bisa menjadi jalan keluar bagi mereka. Namun yang dimengerti oleh Chuck adalah ia mengira Minho menemukan tempat (sarang) Grievers dan ingin mereka masuk kedalamnya.

Data 15 :

Konteks : Mereka baru saja melihat keadaan Alby yang baru saja sadarkan diri namun tak lama kemudian Thomas, Newt, Gally dan lainnya dikagetkan dengan suara keramaian di luar. Gerbang maze tidak tertutup lagi sehingga mereka harus berlari dan menyelamatkan diri dari para Grievers yang datang menyerang mereka.

(waktu 01.13.05-01.16.240)

BOY 1 : *Run!*

ZART : Ahh!

THOMAS : Zart!

ZART : Help me!

Analisis :

Kata yang diucapkan oleh penutur di atas memiliki konteks situasi ketika para Grievers masuk ke Glade dan menyerang mereka. Dari apa yang ucapkan penutur, penulis mengambil salah satu data untuk dianalisis, lokusi dari data ini adalah *Run!*. Data ini mempunyai maksud untuk memerintah pendengarnya untuk melakukan sesuatu yaitu berlari. Bentuk ilokusi dari data ini adalah penutur memerintah pendengarnya untuk berlari. Pada konteks menjelaskan bahwa mereka diserang oleh para Grievers sehingga mereka harus menyelamatkan diri. Oleh karena itu penutur mengucapkan kata *Run!* untuk memerintah teman-temannya untuk berlari.

Tindak tutur ini masuk dalam kategori klasifikasi *directives* dan jenis ilokusinya *commanding*. Di data ini, penutur memberi perintah untuk pendengarnya agar berlari. Namun Zart, Thomas dan lainnya malah bersembunyi di kebun sehingga Zart akhirnya menjadi santapan para Grievers.