DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN..... i

LEMBAR PERNYATAAN..... ii

ABSTRAK..... iii

***ABSTRACT*..... iv**

KATA PENGANTAR..... v

DAFTAR ISI..... ix

DAFTAR GAMBAR..... xiv

DAFTAR TABEL..... xvii

DAFTAR LAMPIRAN..... xviii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah..... 1
1.2 Rumusan Masalah..... 7
1.2.1 Pertanyaan Makro..... 7
1.2.2 Pertanyaan Mikro..... 8
1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian..... 8
1.3.1 Maksud Penelitian..... 8
1.3.2 Tujuan Penelitian..... 9
1.4 Kegunaan Penelitian..... 9
1.4.1 Kegunaan Teoritis..... 9
1.4.2 Kegunaan Praktis..... 10

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN

2.1 Tinjauan Pustaka..... 12
2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu..... 12
2.1.2 Tinjauan Tentang Ilmu Komunikasi..... 16
2.1.2.1 Definisi Komunikasi..... 17
2.1.2.2 Unsur-unsur Komunikasi..... 18
2.1.2.3 Bentuk Komunikasi..... 20
2.1.2.4 Fungsi Komunikasi..... 21
2.1.3 Tinjauan Tentang Komunikasi Massa..... 23
2.1.3.1 Definisi Komunikasi Massa..... 23
2.1.3.2 Karakteristik Komunikasi Massa..... 25
2.1.3.3 Fungsi Komunikasi Massa..... 28
2.1.3.4 Efek Komunikasi Massa..... 31
2.1.4 Tinjauan Tentang Televisi..... 36
2.1.4.1 Definisi Televisi..... 36
2.1.4.2 Karakteristik Televisi..... 37
2.1.4.3 Jenis Program Televisi..... 38
2.1.4.4 Program Acara Televisi dalam Pandangan Kritis..... 41
2.1.5 Tinjauan Tentang Media Massa Dalam Perspektif Kritis..... 43
2.1.6 Tinjauan Tentang Wacana..... 45
2.1.6.1 Definisi Wacana..... 46
2.1.6.2 Ciri dan Sifat Wacana..... 48
2.1.6.3 Wujud dan Jenis Wacana..... 49
2.1.6.4 Wacana, Media Massa dan Ideologi..... 51
2.1.7 Tinjauan Tentang Analisis Wacana Kritis..... 54
2.1.7.1 Karakteristik Analisis Wacana Kritis..... 57
2.1.7.2 Analisis Wacana Kritis Sara Mills..... 59
2.1.8 Tinjauan Tentang Eksploitasi Perempuan..... 65
2.2 Kerangka Pemikiran..... 69

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Desain Penelitian..... 75

3.1.1 Paradigma Penelitian..... 78

3.1.2 Metode Penelitian..... 81

3.2 Teknik Penentuan Informan..... 83

3.3 Teknik Pengumpulan Data..... 86

3.3.1 Studi Pustaka..... 86

3.3.1.1 Studi Literatur..... 86

3.3.1.2 Pencarian Internet..... 87

3.3.2 Studi lapangan..... 87

3.3.3 Studi Dokumentasi..... 88

3.3.4 Studi Analisa Teks..... 88

3.4 Uji Keabsahan Data..... 89

3.4.1 Triangulasi..... 89

3.4.2 *Membercheck*..... 91

3.5 Teknik Analisa Data..... 92

3.6 Lokasi dan Waktu Penelitian..... 93

3.6.1 Lokasi Penelitian..... 93

3.6.2 Waktu Penelitian..... 93

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian..... 97

4.1.1 Gambaran Objek Penelitian..... 97

4.1.1.1 Sejarah Singkat NET TV..... 97

4.1.1.2 Program Acara 86..... 100

4.1.1.3 Segmen Polwan dalam Tayangan Program 86..... 101

4.1.2 Profil Informan..... 107

4.1.3 Observasi..... 117

4.1.4 Posisi Subjek-Objek Polwan dalam Tayangan Program ‘86’ di NET TV edisi Februari 2015..... 118

4.1.5 Posisi Polwan dalam Pandangan Produser-Pemirsa dalam Tayangan Program ‘86’ di NET TV edisi Februari 2015……..... 178

4.1.6 Pola eksploitasi Polwan dalam Tayangan Program ‘86’ di NET TV edisi Februari 2015……..... 190

4.2 Pembahasan……..... 198

4.2.1 Posisi Subjek-Objek Polwan dalam Tayangan Program ‘86’ di NET TV edisi Februari 2015..... 198

4.2.2 Posisi Polwan dalam Pandangan Produser-Pemirsa dalam Tayangan Program ‘86’ di NET TV edisi Februari 2015……..... 205

4.2.3 Pola eksploitasi Polwan dalam Tayangan Program ‘86’ di NET TV edisi Februari 2015……..... 211

4.2.4 Wacana Eksploitasi Polisi Wanita dalam Tayangan Program ‘86’ di NET TV edisi Februari 2015..... 217

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan..... 224

5.2 Saran..... 226

DAFTAR PUSTAKA 230

LAMPIRAN-LAMPIRAN 235

DAFTAR RIWAYAT HIDUP..... 295

Daftar Gambar

Hal

Gambar 2.1 Model Analisis Konteks Penulis dan Pembaca..... 64

Gambar 2.2 Alur Pemikiran..... 74

Gambar 4.1 Logo NET TV..... 97

Gambar 4.2 Program 86…..... 101

Gambar 4.3 Potongan Tayangan Program 86 Edisi Februari 2015... 102

Gambar 4.4 Indraswari…..... 108

Gambar 4.5 Ahmad Junaidi…..... 109

Gambar 4.6 Mbarrep Desto Kuncoro …..... 111

Gambar 4.7 Ahmad Ali Ghufron…..... 112

Gambar 4.8 Finiza Intan Yuliani..... 112

Gambar 4.9 Bilqis Suci Agnia..... 113

Gambar 4.10 Karlina Nadya..... 114

Gambar 4.11 Olga Pidya Wardana..... 114

Gambar 4.12 A.Dimas Aldiansyah..... 115

Gambar 4.13 Hanif Arief Darmawan..... 116

Gambar 4.14 Brigadir Rizcha Junita Aditya Soffyan..... 116

Gambar 4.15 Penyorotan Polwan di Awal Tayangan..... 120

Gambar 4.16 Polwan sebagai Satu-satunya Aparat Perempuan..... 121

Gambar 4.17 Pengendara Diberhentikan oleh Polisi dan ditindak oleh Polwan..... 121

Gambar 4.18 Penyorotan Polwan di Awal Tayangan..... 124

Gambar 4.19 Polwan sebagai Satu-satunya Aparat Perempuan..... 124

Gambar 4.20 Penyorotan Polwan di Awal Tayangan..... 126

Gambar 4.21 Pendekatan Polwan Pada Pengendara..... 127

Gambar 4.22 Penyorotan Polwan di Awal Tayangan..... 128

Gambar 4.23 Polwan sebagai Satu-satunya Aparat Perempuan..... 129

Gambar 4.24 Penyorotan Polwan di Awal Tayangan..... 131

Gambar 4.25 Pendekatan Polwan Pada Pengendara..... 132

Gambar 4.26 Penyorotan Polwan dengan *Angle Closeup*..... 133

Gambar 4.27 Penyorotan Polwan di Awal Tayangan..... 134

Gambar 4.28 Penyorotan Polwan di Awal Tayangan..... 136

Gambar 4.29 Penyorotan Polwan dengan *Angle Closeup*..... 137

Gambar 4.30 Penyorotan Polwan di Awal Tayangan..... 138

Gambar 4.31 Polwan Melakukan Penindakan Pada Pengendara..... 139

Gambar 4.32 Penyorotan Polwan dengan *Angle Closeup*..... 140

Gambar 4.33 Penyorotan Polwan dengan *Angle Closeup*..... 142

Gambar 4.34 Penyorotan Polwan di Awal Tayangan..... 143

Gambar 4.35 Polwan sebagai Satu-satunya Aparat Perempuan..... 144

Gambar 4.36 Penyorotan Polwan dengan *Angle Closeup*..... 145

Gambar 4.37 Penyorotan Polwan di Awal Tayangan..... 147

Gambar 4.38 Penyorotan Polwan dengan *Angle Closeup*..... 148

Gambar 4.39 Penyorotan Polwan di Awal Tayangan..... 150

Gambar 4.40 Polwan sebagai Satu-satunya Aparat Perempuan..... 151

Gambar 4.41 Penyorotan Polwan di Awal Tayangan..... 153

Gambar 4.42 Polwan sebagai Satu-satunya Aparat Perempuan..... 153

Gambar 4.43 Penyorotan Polwan di Awal Tayangan..... 155

Gambar 4.44 Polwan sebagai Satu-satunya Aparat Perempuan..... 156

Gambar 4.45 Penyorotan Polwan di Awal Tayangan..... 157

Gambar 4.46 Polwan Saat Melakukan Pengaturan..... 159

Gambar 4.47 Persiapan Polwan Sebelum Masuk Studio Ini Talk Show..... 159

Gambar 4.48 Penyorotan Polwan di Awal Tayangan..... 161

Gambar 4.49 Penyorotan Polwan di Awal Tayangan..... 163

Gambar 4.50 Penyorotan Polwan Saat Menangis..... 164

Gambar 4.51 Penyorotan Polwan di Awal Tayangan..... 164

Gambar 4.52 Penyorotan Polwan di Awal Tayangan..... 167

Gambar 4.53 Polwan Saat *Shoting* di Studio..... 172

Gambar 4.54 Polwan dengan *Angle Closeup*..... 174

Gambar 4.55 *Angle* Polwan Saat Bercermin..... 175

Gambar 4.56 *Angle* Polwan Disandingkan dengan Polisi..... 176

Daftar Tabel

Hal

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu..... 13

Tabel 2.2 Penelitian Terdahulu..... 13

Tabel 2.3 Penelitian Terdahulu..... 14

Tabel 2.4 Perbandingan Penelitian Terdahulu dan Sekarang..... 15

Tabel 3.1 Perbandingan Paradigma Kritis dengan Paradigma Lain... 81

Tabel 3.2 Tabel Informan Penelitian..... 84

Tabel 3.3 Tabel Waktu Penelitian…..... 94

Tabel 4.1 Tabel Informan Penelitian…..... 107

Tabel 4.2 Perbandingan Pandangan Produser-Pemirsa..... 186

Daftar Lampiran

Hal

Lampiran 1 : Surat Persetujuan Menjadi Pembimbing 236

Lampiran 2 : Berita Acara Bimbingan 237

Lampiran 3 : Surat Rekomendasi Seminar Usulan Penelitian 238

Lampiran 4 : Surat Pendaftaran Seminar Usulan Penelitian 239

Lampiran 5 : Lembar Revisi Seminar Usulan Penelitian 240

Lampiran 6 : Surat Izin Penelitian 241

Lampiran 7 : Surat Rekomendasi Sidang Sarjana 242

Lampiran 8 : Surat Pendaftaran Sidang Sarjana 243

Lampiran 9 : Lembar Revisi Sidang Skripsi 244

Lampiran 10: Pedoman Wawancara 245

Lampiran 11: Pedoman Observasi 254

Lampiran 12: Identitas Informan Penelitian 255

Lampiran 13: Identitas Informan Penelitian 256

Lampiran 14: Identitas Informan Penelitian 257

Lampiran 15: Identitas Informan Penelitian 258

Lampiran 16: Identitas Informan Penelitian 259

Lampiran 17: Identitas Informan Penelitian 260

Lampiran 18: Identitas Informan Penelitian 261

Lampiran 19: Identitas Informan Penelitian 262

Lampiran 20: Identitas Informan Penelitian 263

Lampiran 21: Identitas Informan Penelitian 264

Lampiran 22: Identitas Informan Penelitian 265

Lampiran 23: Transkrip Wawancara..... 266

Lampiran 24: Dokumentasi Penelitian..... 292