DAFTAR ISI

Halaman

LEMBAR PERSEMBAHAN ii

LEMBAR PENGESAHAN iii

LEMBAR PERNYATAAN iv

ABSTRAK v

***ABSTRACT* ..... vi**

KATA PENGANTAR..... vii

DAFTAR ISI.....x

DAFTAR TABEL..... xii

DAFTAR GAMBAR..... xiv

DAFTAR LAMPIRAN xv

BAB I PENDAHULUAN.....1

1.1 Latar Belakang Masalah 1

1.2 Rumusan Masalah 10

1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian 11

1.3.1 Maksud Penelitian 11

1.3.2 Tujuan Penelitian 11

1.4 Kegunaan Penelitian 12

1.4.1 Kegunaan Teoritis 12

1.4.2 Kegunaan Praktis 12

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN.....13

2.1 Tinjauan Pustaka 13

2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu 13
2.1.2 Tinjauan Tentang Komunikasi 16
2.1.3 Tinjauan Mengenai Komunikasi Verbal dan Non Verbal 28
2.1.4 Tinjauan Tentang Komunikasi Antar Budaya 36
2.1.5 Tinjauan Tentang Budaya 42
2.1.6 Tinjauan Tentang Aktivitas Komunikasi 45
2.1.7 Tinjauan Tentang Studi Etnografi Komunikasi 48
2.1.8 Tinjauan Tentang Interaksi Simbolik.....50
2.2 Kerangka Pemikiran 54
BAB III METODE PENELITIAN 61
3.1 Desain Penelitian 61
3.2 Informan Penelitian 66
3.3 Teknik Pengumpulan Data 66
3.3.1 Studi Pustaka 66
3.3.2 Studi Lapangan 67
3.4 Uji Keabsahan Data 71
3.5 Teknik Analisa Data 72
3.6 Lokasi dan Waktu Penelitian 75
3.6.1 Lokasi Penelitian 75
3.6.2 Waktu Penelitian.....75
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....77
4.1 Hasil Penelitian 77
4.1.1 Gambaran Reak Kuda Lumping Tibelat 78

4.1.1.1 Sejarah Reak Kuda Lumping Tibelat 78
4.1.1.2 Logo dan Arti Logo Sanggar Reak Tibelat 80
4.1.1.3 Visi dan Misi Sanggar Reak Tibelat 82
4.1.1.4 Struktur Organisasi Sanggar Reak Tibelat 83
4.1.2 Deskripsi Informan Penelitian 83
4.1.2.1 Informan Kunci Penelitian 85
4.1.2.2 Informan Pendukung Penelitian 87
4.1.3 Analisa Hasil Penelitian 90
4.1.3.1 Situasi Komunikatif Dalam Pagelaran Reak Kuda Lumping Di Sanggar Tibelat.....115
4.1.3.2 Peristiwa Komunikatif Dalam Pagelaran Reak Kuda Lumping Di Sanggar Tibelat 103
4.1.3.3 Tindak Komunikatif Dalam Pagelaran Reak Kuda Lumping Di Sanggar Tibelat.....122
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian 146
BAB V PENUTUP.....175
5.1 Kesimpulan 175
5.2 Saran 177
5.2.1 Saran Bagi Sanggar Reak Tibelat 177
5.2.2 Saran Bagi Peneliti Selanjutnya.....178
DAFTAR PUSTAKA.....179
LAMPIRAN-LAMPIRAN 182
DAFTAR RIWAYAT HIDUP 250

DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu 13

Tabel 3.1 Informan Kunci 66

Tabel 3.2 Informan Pendukung.....66

Tabel 3.3 Waktu Penelitian 85

Tabel 4.1 Wawancara dengan Informan Penelitian 84

Tabel 4.2 Hasil Penelitian 171

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Alur Pikir Penelitian.....60

Gambar 4.1 Logo Sanggar Tibelat.....81

Gambar 4.2 Struktur Organisasi Sanggar Reak Tibelat.....83

Gambar 4.3 Informan Kunci Penelitian: Abah Enjum.....85

Gambar 4.4 Informan Pendukung Penelitian : Kang Ba'a.....87

Gambar 4.5 Informan Pendukung Penelitian: Mang Ayi.....89

Gambar 4.6 Konteks Awal terjadinya Komunikasi 95

Gambar 4.7 Situasi Berkomunikasi Dalam Pagelaran 99

Gambar 4.8 Suasana Ketika Pagelaran Akan Berakhir 102

Gambar 4.9 Ngarekes 148

Gambar 4.10 Suasana Ketika Pagelaran Akan Berakhir 150

Gambar 4.11 Interaksi Malim Dengan Masyarakat 153

Gambar 4.12 Pesan Nonverbal 158

Gambar 4.13 Bangbarongan 161

Gambar 4.14 Kuda Lumping 162

Gambar 4.15 Sesajen Untuk Ngarekes 164

DAFTAR LAMPIRAN

Halaman

Lampiran 1	:	Surat Persetujuan Pembimbing	182
Lampiran 2	:	Berita Acara Bimbingan	183
Lampiran 3	:	Surat Rekomendasi Mengikuti SUP	184
Lampiran 4	:	Lembar Revisi Usulan Penelitian	185
Lampiran 5	:	Surat Rekomendasi Sidang	186
Lampiran 6	:	Lembar Revisi Skripsi	187
Lampiran 7	:	Lembar Publikasi	188
Lampiran 8	:	Pedoman Observasi	189
Lampiran 9	:	Pedoman Wawancara	191
Lampiran 10	:	Identitas Informan	195
Lampiran 11	:	Hasil Observasi	199
Lampiran 12	:	Hasil Wawancara Informan Kunci Penelitian	207
Lampiran 13	:	Hasil Wawancara Informan Pendukung Penelitian	...224
Dokumentasi 1:		Para Pelaku Yang Melakukan Trans	234
Dokumentasi 2:		Para Pelaku Yang Melakukan Trans	235
Dokumentasi 3:		Bah Enjum Berinteraksi Ddengan Masyarakat	236
Dokumentasi 4:		Kolaborasi Dengan Penari Jaipong	237
Dokumentasi 5:		Kemeriahaan Acara Kesenian Reak Tibelat	238
Dokumentasi 6:		Peneliti Sedang Melakukan Observasi Dan Atusiasme Masyarakat	239
Dokumentasi 7:		Kemeriahaan Acara Kesenian Reak	240

Dokumentasi 8: Atraksi Bangbarongan 241
Dokumentasi 9: Sesajen Yang Di Gunakan 242
Dokumentasi 10: Bangbarongan dan Kuda Lumping 243
Dokumentasi 11: Ritual Ngarekes dan Memakan Sesajen 244
Dokumentasi 12: Suasana Persiapan 245
Dokumentasi 13: Anak Kecil Menonton Acaran dan Puncak Pagelaran Seni Reak Kuda Lumping.....246
Dokumentasi 14: Perekaman Bah Enjum dan Teman Sejawat 247
Dokumentasi 15: Wawancara Mang Ayi 248
Dokumentasi 16: Bersama Para Informan 249