DAFTAR ISI

Halaman

LEMBAR PENGESAHAN i

LEMBAR PERNYATAAN ii

LEMBAR PERSEMBAHAN iii

ABSTRAK iv

***ABSTRACT* .....v**

KATA PENGANTAR..... vi

DAFTAR ISI..... xi

DAFTAR TABEL xiv

DAFTAR GAMBAR.....xv

DAFTAR LAMPIRAN xvi

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah.....1

1.2 Rumusan Masalah.....8

1.2.1 Rumusan Masalah Makro.....8

1.2.2 Rumusan Masalah Mikro 8

1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian.....9

1.3.1 Maksud Penelitian 9

1.3.2 Tujuan Penelitian.....9

1.4 Kegunaan Penelitian 9

1.4.1 Kegunaan Teoritis 10

1.4.2 Kegunaan Praktis.....10

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN

2.1 Tinjauan Pustaka 12
2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu 12
2.1.2 Tinjauan Ilmu Komunikasi 17
2.1.2.1 Definisi Ilmu Komunikasi 17
2.1.2.2 Unsur Ilmu Komunikasi 18
2.1.2.3 Fungsi llmu Komunikasi 20
2.1.2.4 Konteks Ilmu Komunikasi 21
2.1.3 Tinjauan Komunikasi Nonverbal 22
2.1.3.1 Definisi Komunikasi Nonverbal 22
2.1.3.2 Karakteristik dan Fungsi Komunikasi Nonverbal 23
2.1.3.3 Klasifikasi pesan Nonverbal 24
2.1.4 Tinjauan Tentang Kesenian 27
2.1.4.1 Definisi Kesenian 28
2.1.5 Tinjauan Tentang Interaksi Simbolik 28
2.2 Kerangka Pemikiran 30

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Desain Penelitian 34
3.2 Informan Penelitian 35
3.2.1 Subjek Penelitian 35
3.2.2 Informan Penelitian 36
3.3 Teknik Pengumpulan Data 37
3.3.1 Studi Pustaka 37
3.3.2 Studi Lapangan 38
3.4 Uji Keabsahan Data 41
3.5 Teknik Analisa Data 42
3.6 Lokasi dan Waktu Penelitian 43

3.6.1 Lokasi Penelitian.....43
3.6.2 Waktu Penelitian.....43

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian.....46
4.1.1 Gambaran Objek Penelitian.....48
4.1.2 Deskripsi Informan Penelitian.....50
4.1.3 Analisa Hasil Penelitian.....54
4.1.3.1 Makna Komunikasi nonverbal gerakan penari dalam seni tari cokek suku Betawi.....56
4.1.3.2 Makna Komunikasi nonverbal ekspresi wajah penari dalam seni tari cokek suku Betawi.....67
4.1.3.3 Makna Komunikasi nonverbal pakaian penari dalam seni tari cokek suku Betawi.....69
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian.....73
4.2.1 Makna Gerakan Penari Dalam Seni Tari Cokek Suku Betawi.....74
4.2.2 Makna Ekspresi Wajah Penari Dalam Seni Tari Cokek Suku.....78
4.2.3 Makna Pakaian Yang Digunakan Dalam Seni Tari Cokek Suku Betawi.....80

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan.....87
5.2 Saran.....88
5.2.1 Saran Bagi Penelitian Selanjutnya.....88
5.2.2 Saran Bagi Pemerintah Kota Jakarta.....89
5.2.2 Saran Bagi Masyarakat.....89

DAFTAR PUSTAKA.....90
LAMPIRAN.....92
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....125