DAFTAR ISI

Halaman

Halaman JUDUL …… i

LEMBAR PERSEMBAHAN

LEMBAR PENGESAHAN …… ii

LEMBAR PERNYATAAN …… iii

ABSTRAK ……... iv

ABSTRACT …… v

KATA PENGANTAR vi

DAFTAR ISI x

DAFTAR TABEL xv

DAFTAR GAMBAR xvi

DAFTAR LAMPIRAN …… xviii

BAB I : PENDAHULUAN ……... 1

1.1 Latar Belakang Masalah ……. 1

1.2 Rumusan Masalah ……...8

1.2.1. Rumusan Masalah Makro ……. 8

1.2.2. Rumusan Masalah Mikro ……...8

1.3. Maksud dan Tujuan Penelitian …… 9

1.3.1. Maksud Penelitian …….9

1.3.2. Tujuan Penelitian …….. 9

1.4. Kegunaan Penelitian ……..….... 10

1.4.1. Kegunaan Teoritis ……11

1.4.2. Kegunaan Praktis …….. 11

BAB II : TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN .. 12

2.1.Tinjauan Pustaka ……12

2.1.1. Tinjauan Penelitian Terdahulu ……12

2.1.2. Tinjauan Tentang Ilmu Komunikasi …… 16

2.1.2.1.Definisi Ilmu Komunikasi ……...16

2.1.2.2.Fungsi Ilmu Komunikasi …… 18

2.1.2.3.Kontek – konteks Ilmu Komunikasi …..……..... 20

2.1.3. Tinjauan Komunikasi Verbal dan Non Verbal ……..... 21

2.1.3.1.Definisi Komunikasi Non Verbal ……... 21

2.1.3.2.Karakteristik dan Fungsi Komunikasi Non Verbal….. 23

2.1.3.3.Klasifikasi Pesan Nonverbal …….. 26

2.1.3.4.Ekspresi Wajah …….. 27

2.1.3.5.Sentuhan ……. 29

2.1.3.6.Busana ……31

2.1.3.7.Konsep Waktu ……32

2.1.4. Tinjaun Tentang Kebudayaan ……...34

2.1.4.1 Definisi Kebudayaan ……. 34

2.1.4.2 Membuat Kesimpulan Budaya …..……... 35

2.2. Kerangka Pemikiran ……36

BAB III : METODE PENELITIAN ……... 41

3.1.Desain Penelitian …… 41

3.2.Informan Penelitian ……43

3.3.Teknik Pengumpulan Data ……..45

3.3.1. Studi Pustaka ……45

3.3.2. Studi Lapangan …… 47

3.4.Uji Keabsahan Data …… 49

3.5.Teknik Analisa Data ……... 51

3.6.Lokasi dan Waktu Penelitian …….. 53

3.6.1. Lokasi Penelitian …….. 53

3.6.2. Waktu Penelitian …….. 53

BAB IV : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN …….. 55

4.1 Hasil Penelitian …….. 55

4.1.1. Gambaran Objek Penelitian ……. 57

4.1.1.1. Sejarah Sanggar ……. 57

4.1.1.2. Sejarah Tari piring ……. 59

4.1.2. Identitas Informan Penelitian ……61

4.1.2.1. Informan Penelitian …….. 62

4.1.3. Analisa Hasil Penelitian ……... 66

4.1.3.1. Makna ekspresi wajah penari dalam seni tari piring….. 68

4.1.3.2. Makna waktu yang tepat untuk melaksanakan

seni tari Piring ……69

4.1.3.3. Makna ruang yang tepat untuk melaksanakan seni tari piring …….. 72

4.1.3.4. Makna gerakan penari dalam seni tari Piring …… 73

4.1.3.5. Makna busana yang digunakan dalam seni tari piring .. 82

4.1.3.5.1 Busana yang digunakan penari wanita ……82

4.1.3.5.2 Busana yang digunakan penari Laki – Laki …84

4.1.3.6. Makna Suara yang dimainkan dalam seni tari piring…..88

4.2 Pembahasan Hasil Penelitian ……. 90

4.2.1 Gerakan ……91

4.2.2 Busana ……. 95

4.2.3 Ekspresi Wajah …….. 96

4.2.4 Waktu …….. 97

4.2.5 Ruang ……. 98

4.2.6 Musik…….. 99

BAB V : SIMPULAN DAN SARAN …….. 104

5.1 Simpulan ……. 104

5.2 Saran …… 107

5.2.1 Saran Bagi Penelitian Selanjutnya …… 107

5.2.2 Saran Bagi Masyarakat ……. 108

DAFTAR PUSTAKA 109

LAMPIRAN 111

DAFTAR RIWAYAT HIDUP 161