KONSTRUKSI MAKNA MUSIK GOSPEL SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI TRANSENDENTAL DALAM IBADAH UMAT KATOLIK

(Studi Fenomenologi Edmund Husserl Tentang Makna Musik Gospel Di Lagu "*PertolonganMu*" Sebagai Media Komunikasi Transendental Dalam Ibadah Umat Katolik Di Keluarga Mahasiswa Katolik UNIKOM Bandung)

Tryan Nugraha
NIM. 41812055

1. Program Studi Ilmu Komunikasi Konsentrasi Jurnalistik Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Komputer Indonesia Jl. Dipatiukur 102-116 Bandung 40132 Indonesia

tryanblues@yahoo.com

ABSTRACT

This research aims to know the construction of the meaning of gospel music as a medium of communication in the transcendental Catholics students in the family of UNIKOM. This research talk about construction meaning gospel music as a medium communication transcendental in worship catholics in kmk UNIKOM of the value of, motives and experiences in perceived by KMK UNIKOM.

Approach research is qualitative with the methods phenomenology, technique data collection is documentation, in-depth interviews, literature study, observation, and the tracing data online. Informants research as many as three people, using a technique purposive sampling. Engineering data available for analysis includes the reduction of the data, data collection, presentation of data, the withdrawal of conclusion, and evaluation. Test the validity of triangulation data of them data, use of reference material.

The result of research is the value of used as guidelines for the handling meaning gospel music in song "PertolonganMu" in worship catholics in kmk unikom is information results from the interaction of performed with the environment and experience that is owned and which asserted ***value*** *religion , and value of their culture , because it be measured by glorify his lord by means of serve him and sing a song breathe out cruelty spiritual .The* ***motive*** *gospel music is consisting of a motive the past the gospel music made by media worship , and motives the now to khusuan in his service , and pay the worship .*

Conclusion *research on construction meaning on gospel music in kmk unikom is as we know that worship is one of the way a person whatever prayer to magnanimity .* ***Suggestions*** *every single one of them had his worship each way for the purpose can close the themselves to magnanimity , one of them is catholics . And it is expected that the of his people knowing more about gospel music because it has become their obligations when serve .*

Keywords: Construction Meaning , Phenomenology, Gospel Music.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui konstruksi makna musik gospel sebagai media komunikasi transendental dalam ibadah umat katolik di keluarga mahasiswa katolik UNIKOM Bandung.Penelitian ini membahas tentang konstruksi makna musik gospel sebagai media komunikasi transendental dalam ibadah umat katolik di KMK UNIKOM dari nilai, motif serta pengalaman yang di dirasakan oleh KMK UNIKOM.

Pendekatan penelitian adalah kualitatif dengan metode fenomenologi, teknik pengumpulan data adalah dokumentasi, wawancara mendalam, studi kepustakaan, observasi, dan penelusuran data online. Informan penelitian sebanyak tiga orang. Teknik analisa data mencakup reduksi data, pengumpulan data, penyajian data, penarikan kesimpulan, dan evaluasi. Uji keabsahan data diantaranya triangulasi data, menggunakan bahan referensi.

Hasil dari penelitian adalah **Nilai** yang dijadikan pedoman untuk memaknai makna musik gospel di lagu "*PertolonganMu"* dalam ibadah umat katolik di KMK UNIKOM ialah informasi dari hasil interaksi yang dilakukan dengan lingkungan dan pengalaman yang dimiliki dan menegaskan nilai agama,dan nilai budaya mereka, karena hal itu dinilai dengan mengagungkan Tuhannya dengan cara beribadah dan menyenandungkan nyanyian-nyanyian yang bernafaskan rohani. **Motif** musik gospel tersebut ialah terdiri dari motif masa lalu yaitu musik gospel dijadikan media ibadah, dan motif masa sekarang ke khusuan dalam beribadah, dan menunaikan kewajiban beribadahnya. **Pengalaman** yang dirasakan adalah, sebagai totalitas dalam berdoa saat ibadah, dan sebagai media curahan hati oleh jamaat kepada tuhannya.

Kesimpulan penelitian pada Konstruksi makna pada musik gospel di KMK UNIKOM ialah Sebagaimana yang kita ketahui bahwa ibadah adalah salah satu cara seseorang memanjatkan doa kepada tuhannya.

Saran setiap agama mempunyai cara ibadahnya masing-masing dengan tujuan bisa mendekatkan diri kepada Tuhannya, salah satunya pada umat katolik. Dan diharapkan para umatnya lebih mengetahui mengenai musik gospel karena itu sudah menjadi kewajibannya saat beribadah.

Kata Kunci : Konstruksi Makna, fenomenologi, Musik Gospel

1. Pendahuluan

1.1 Latar Belakang

Musik Gospel dalam perkembangannya adalah Fenomena yang tidak pernah lepas dari kegiatan para umat katolik sebagai salah satu cara penyampaian baik itu keluh kesah atau panjat doa terhadap Tuhan. Biasanya akan ditemui di tempat ibadah para umat Katolik, mereka menyenandungkan lagu-lagu bernafaskan religi dengan memberi sentuhan musik gospel. Para umat Katolik, memainkan musik jenis ini pada saat mereka memanjatkan doa memohon ampun ataupun meminta agar dibukakan jalan yang lurus dari Tuhan. Ibadah seperti ini, merupakan fenomena yang sudah dilakukan secara turun-temurun oleh para umat katolik sejak dulu, hal tersebut sudah menjadi satu kesatuan budaya yang melekat dan serta dinilai wajib sebagai salah satu cara yang hingga kini diikuti hampir seluruh umat katolik di belahan dunia. Adapun hubungan antara makna musik gospel dengan ilmu komunikasi Transendental, yaitu berkomunikasi dengan tuhan atau sesuatu yang ghaib (tidak terlihat) dalam ilmu komunikasi, musik termasuk kedalam komunikasi verbal secara dua arah. Namun pada konteks ini tidak ada kenyaan yang terlihat bahwa cara umat katolik beribadah mendapatkan timbal baik secara nyata dan secara langsung. Umat katolik meyakini bahwa dengan caramya beribadah dengan cara memainkan musik gospel mereka

mendapatkan berkah ataupun mendapatkan ampunan dari tuhan. Peneliti memilih KMK UNIKOM sebagai subjek dalam penelitian musik Gospel ini. Peneliti memilih KMK UNIKOM karena bisa memberikan informasi dan pengetahuan lebih lanjut seputar musik Gospel dalam ibadahnya. Karena dilingkungan universitas/kampus bisa memberikan informasi ataupun pengalaman baru seputar ibadah umat katolik. KMK UNIKOM adalah minoritas di lingkungan kampus, karena mayoritas di lingkungan kampus unikom beragama islam. Tidak seperti kampus lain di kota bandung yang memang mayoritasnya beragama Katolik dan mempunyai sebuah wadah yang bernamakan KMK tetapi tidak sepenuhnya bisa memaknai sesuatu yang abstrak. Berbeda dengan KMK unikom yang seluruh anggota nya benar-benar seperti keluarga dan bisa memaknai sesuatu yang abstrak seperti musik gospel ataupun musik religi lainnya. Oleh karena itu peneliti memilih KMK unikom sebagai subjek dalam penelitian ini.

1.2 Rumusan Masalah

1.2.1 Pertanyaan Makro

Bagaimana Makna Musik Gospel di lagu "*PertolonganMu*" sebagai Media Komunikasi Transendental Dalam Ibadah Umat Katolik (KMK UNIKOM) ?

1.2.2 Pertanyaan Mikro

Berdasarkan pada judul penelitian diatas dan rumusan masalah yang telah di tentukan berdasarkan latar belakang masalah penelitian, maka peneliti dapat mengambil 3 pertanyaan mikro yang dikenal sebagai identifikasi dalam penelitian ini.

Adapun pertanyaan mikro penelitian ini adalah:

1. Bagaimana **Nilai-nilai** Musik Gospel di lagu "*PertolonganMu"* dalam Ibadah Umat Katolik keluarga mahasiswa katolik (KMK) ?
2. Bagaimana **Motif** Keluarga Mahasiswa Katolik Unikom (KMK) dalam Ibadah Umat Katolik pada lagu "*PertolonganMu"* ?
3. Bagaimana **Pengalaman** Keluarga Mahasiswa Katolik Unikom (KMK) dalam Memahami Makna Musik Gospel pada lagu "*PertolonganMu"* dalam Ibadah Umat Katolik?

1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian

- **Maksud Penelitian**

  Maksud dari penelitian ini yaitu untuk mendeskripsikan, dan menjelaskan secara mendalam bagaimana kontruksi tentang makna Musik Gospel Dalam Ibadah Umat Katolik.

- **Tujuan Penelitian**

  Berdasarkan yang sudah dijelaskan dalam rumusan masalah mengenai identifikasi masalah, maka tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut:

  1. Untuk mengetahui **Nilai-nilai** Musik Gospel pada lagu "*PertolonganMu"* dalam Ibadah Umat Katolik di keluarga mahasiswa katolik (KMK)
  2. Untuk mengetahui **Motif** Keluarga Mahasiswa Katolik Unikom (KMK) dalam Ibadah Umat Katolik pada lagu "*PertolonganMu"* .
  3. Untuk mengetahui **Pengalaman** Keluarga Mahasiswa Katolik Unikom (KMK) dalam Memahami Makna Musik Gospel pada lagu "*PertolonganMu"* dalam Ibadah Umat Katolik.

3.1 Kegunaan Penelitian

Kegunaan dari penelitian ini dapat dilihat dari segi teoritis dan praktis sebagai berikut:

3.1.1 Kegunaan teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan pengembangan ilmu pengetahuan tentang ilmu komunikasi secara umum dan secara khusus mengenai komunikasi Transendental terkait makna musik gospel.

3.1.2 Kegunaan Praktis

Kegunaan secara praktis pada penelitian ini adalahsebagai berikut:

3.1.2.1 Bagi Peneliti

Dapat dijadikan bahan referensi sebuah pengetahuan dan pengalaman serta penerapan ilmu yang diperoleh peneliti selama studi secara teoritis. Dalam hal ini khususnya mengenai kajian Fenomenologi Transendental dan paradigma konstruktivisme.

3.1.2.2 Bagi Akademik

Secara praktis penelitian ini dapat berguna bagi mahasiswa UNIKOM secara umum, dan mahasiswa program studi ilmu komunikasi khususnya dalam Jurnalistik untuk melihat sisi kehidupan yang lain yang tidak kita sadari menjadikat suatu realitas tersendiri yang berdasarkan kesadaran tersendiri. Yang dapat dijadikan sebagai *literature* dan referensi tambahan terutama bagi peneliti selanjutnya yang akan melakukan penelitian pada kajian yang sama.

3.1.2.3 Bagi Masyarakat

Diharapkan dapat berguna sebagai informasi tentang kajian Fenomenologi dalam memaknai tentang Musik Gospel. Dengan adanya penelitian ini dapat memberikan tentang makna Musik Gospel secara utuh dan diharapkan masyarakat bisa lebih teliti dengan memahami paradigma konstruktivisme dalam memaknai sebuah musik lainnya.

2. Kajian Pustaka dan Kerangka Pemikiran

Penelitian ini peneliti berusaha mengungkapkan makna Musik Gospel dalam Ibadah Umat Katolik. Pemaknaan yang diberikan oleh individu tentang Musik Gospel (subjektif) dipahami sebagai tolak ukur dalam mengaplikasikan apa yang menjadi nilai dan pandangan terhadap makna Musik Gospel yang mereka pahami (objektif). Makna musik gospel sebagai media komunikasi transendental dalam ibadah umat katolik bahwa dalam pandangan etnometodologi cara umat katolik beribadah hanyalah hanya sebatas berdoa kepada tuhan dengan bermacam-macam permintaan dan ucap syukur,memusatkan kajiannya pada realitas yang memiliki penafsiran praktis dan tidak tahu apa bila dilihat dari sudut pandang ilmu komunikasi transendental. Karena di dalam ilmu komunikasi transendental berkomunikasi dengan tuhan adalah idealnya adalah satu arah dalam perspektif logika maksudnya tidak ada timbal balik secara langsung saat kita berkomunikasi transendental.

Musik seharusnya adalah komunikasi dua arah tetapi pada makna musik gospel sebagai media komunikasi transendental dalam ibadah umat katolik musik itu sendiri menjadi komunikasi yang searah karena mereka memainkan musik gospel kepada tuhan, tetapi tidak ada balasan langsung saat mereka menyenandungkan lagu dalam makna doa yang umat katolik panjatkan.

3. Objek dan Metode Penelitian

3.1 Objek Penelitian

Musik gospel sebagai media komunikasi Transendental dalam Ibadah Umat Katolik di KMK UNIKOM Bandung adalah musik religius yang digunakan Umat

Katolik dalam menjalankan ibadahnya. Umat katolik menjadikan Musik Gospel sebagai media berkomunikasi dengan Tuhan karena didalam lirik-lirik lagu Musik Gospel terkandung makna-makna tersendiri yang di ambil dari potongan ayat dari Al-Kitab.

Itulah mengapa Umat Katolik sangat antusias dan tersentuh saat mereka mendengar ataupun menyanyikan lagu dalam Musik Gospel. Berkomunikasi dengan cara menyenandungkan potongan-potongan ayat dari Al-Kitab yang telah dikemas sedemikian rupa oleh para musisi Gospel dipercaya sebagai media mengkeluh-kesahkan perasaan para umat nya. Didalam lirik-lirik nya juga mengandung berbagai macam doa, salah satunya pengampunan dosa yang dipercayai apabila umat nya menyenandungkan dengan perasaan pasrah tanpa emosi dan benar benar ingin memperbaiki kesalahannya di masa lalu maka dosanya dimasa lalu akan di hapuskan.

Maka tak heran pada saat beribadah umat Katolik banyak yang meneteskan air mata karena saking mendalami alunan doa yang dikemas dengan Musik yang bernuansa Rohani penuh makna. Salah satu lagu yang dijadikan objek dalam penilitian ini berjudul "*PertolonganMu*" yangdi nyanyikan oleh penyanyi kenamaan Citra Scholastika pada album rohani kompilasi yang berjudul Hatimu Ada Bagiku.

3.2 Metode Penelitian

Metode penelitian ini merupakan alat bedah yang dipergunakan dalam penelitian sebagai cara untuk memperoleh jawaban dari permasalahan penelitian, pemilihan metode yang digunakan harus dapat mencerminkan relevansi hingga kepada metode yang digunakan dalam penelitian agar berjalan beriringan yang kesemuanya itu harus sesuai pula dengan permasalah yang di angkat dalam penelitian.

Penelitian kualitatif menolak kualifikasi aspek-aspek perilaku manusia dalam proses memahami perilaku individu, penelitian kualitatif merujuk pada aspek kualitas dan subjek peneltian. Apabila disederhanakan, penelitian kualitatif seringkali diasosiasikan sebagai penelitian yang tidak menggunakan hitungan.

4. Hasil dan Pembahasan

Segala sesuatu di dunia ini mempunyai prosedurnya masing – masing, dimana terkdang ada hal – hal yang membuat manusia merasa heran dengan hal tersebut. Sama halnya seperti musik gospel di lagu "PertolonganMu" dalam ibadah umat katolik di kmk UNIKOM ini sendiri, hal ini membuat banyak orang yang belum mengetahui musik gospel menjadi ingin melihat lebih dekat dan penasaran dengan hal tersebut.

Dari jawaban-jawaban yang peneliti peroleh dari informan, bahwa inti makna dari musik gospel pada lagu "PertolonganMu" tersebut ialah, adanya pesan suatu kesabaran,dan kebanggaan, dimana para anggota kmk UNIKOM harus bisa bersabar dan pasrah kepada takdir yang telah tuhan berikan,karena semua pasti ada jalannya masing-masing. Dan berbangga diri karena para umat katolik mempunyai tuhan yang maha pengampun dan maha penolong umatnya. Hal ini membuat mereka tabah dan ikhlas saat mengalami suatu musibah ataupun cobaan, karena tuhan akan selalu ada bersama orang-orang yang menyertai dan percaya kepadanya. Persembahan para umat katolik terhadap tuhannya dengan cara menyanyikan lagu-lagunya merupakan sebuah kewajiban dalam setiap ibadah para umat katolik, khususnya pada kmk UNIKOM.

5. Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah diuraikan sebelumnya, maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Nilai yang terkandung dalam makna musik gospel di lagu "Pertolonganmu" sebagai media komunikasi transendental dalam ibadah umat katolik di kmk UNIKOM ialah nilai agama, dan nilai budaya yang mengungkapkan kebesaran dan kebanggaan terhadap tuhannya melalui media musik gospel pada lagu "pertolonganMu" dimana saat umat nya beridah mereka sangat antusias dan merasakan berbangga diri karena tuhannya sangat maha pengampun dan maha penolong dan intinya adalah sebagai bentuk cara untuk mengagungkan Tuhannya.
2. Motif ialah pesan terselubung yang terdapat pada suatu hal yang dilakukan oleh seseorang. Dimana motif yang terkandung dalam musik gospel di lagu "PertolonganMu" dalam ibadah umat katolik di kmk UNIKOM ialah motif masa lalu diantaranya adalah musik gospel dijadikan media ibadah oleh umat katolik, dan masa sekarang sebagai salah satu cara menunaikan kewajiban beribadah para umatnya. Dan sekaligus sebagai tempat berkeluh-kesah sekaligus melayani tuhannya. Hal tersebut menjadi hal yang wajib, karena di setiap ibadahnya pasti selalu ada nyanyian-nyanyian untuk tuhan. Dan dipengaruhi budaya umat katolik yang semakin mendorongnya untuk menjadikan musik sebagai media untuk melayani tuhannya. Dan juga salah satu cara para umatnya untuk beribadah agar khusu dalam menjalankannya.
3. Pengalaman merupakan hal yang tidak dapat dipisahkan dari kehidupan manusa sehari-harinya.Pengalaman juga sangat berharga bagi setiap orang, dan pengalaman juga dapat digunakan untuk menjadi pedoman serta pembelajaran manusia. Pengalaman para anggota kmk UNIKOM yang dialaminya pada saat ibadah ataupun pengalaman yang dialaminya pada sat ibadah adalah sebagai totalitas para jamaatnya pada saat beribadah kepada tuhannya dengan media musik gospel. Dan juga sebagai media curahan hati para jamaatnya dengan menyanyikan nyanyian-nyanyian bernafaskan rohani yang membuat para jamaatnya terbawa kepada perenungan dari isi lirik dan lantunan musik nya sendiri.

Dan pada intinya Kontsruksi Makna Musik Gospel Sebagai Media Komunikasi Transendental Dalam Ibadah Umat Katolik adalah adanya suatu pesan suatu kesabaran dan kebanggaan. Dimana para umatnya harus bisa bersabar dan pasrah kepada takdir yang telah Tuhan berikan. karena semua pasti ada jalannya masing-masing. Dan berbangga diri karena para umat katolik mempunyai tuhan yang maha pengampun dan maha penolong umatnya. Hal ini membuat mereka tabah dan ikhlas saat mengalami suatu musibah ataupun cobaan, karena tuhan akan selalu ada bersama orang-orang yang menyertai dan percaya kepadanya. Persembahan para umat katolik terhadap tuhannya dengan cara menyanyikan lagu-lagunya merupakan sebuah kewajiban dalam setiap ibadah para umat katolik, khususnya pada kmk UNIKOM.

Daftar Pustaka

A. BUKU

Edmund, Karl. 1991. Sejarah Musik Jilid I. Yogyakarta: Pusat Liturgi

Juliastuti, Nuraeni. 2000. Teori Sosiologi Modern. Jakarta: Kencana.

Kuswarno, Engkus. 2009. *Metodologi Penelitian Komunikasi Fenomenologi*. Bandung : Widya Padjajaran.

Laksmi, 2012. Interaksi, Interpretasi dan Makna. Bandung : Karya Putra Darwati.

Little Jhon, Stephen W. Karen A. Foss. 2009. *Theories of Human Communication*. Jakarta : Salemba Humanika.

Moleong, J. Lexy. 2007. Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung : PT.RemajaRosdakarya.

Mulyana, Deddy. 2000. Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar. Bandung PT.RemajaRosdakarya

Mawene, 2004 . Gereja Yang Bernyanyi. Yogyakarta

Nasution, S. 2002 Metode Reasearch: penelitian ilmiah

Rachman, Rhasid. 1999. Nyanyian Jemaat Dalam Liturgi. Tangerang:Bintang Fajar

B. INTERNET

http://rumahfilsafat.com/2009/08/19/fenomenologi-edmund-husserl/
(20 Desember 2015 Pukul : 19.45)

http://chrestellahana.blogspot.com/2013/03/sejarah-musik-gospel.html
(19 Januari 2016 Pukul : 20.15)

https://dossuwanda.wordpress.com/2008/03/29/komunikasi-transendental/
(20 Januari 2016 Pukul : 23.30)

https://mubarok01.wordpress.com/2013/11/05/komunikasi-transendental/
(25 Februari 2016 Pukul : 20.00)

https://id.wikipedia.org/wiki/Musik_Gereja
(1Maret 2016 Pukul : 21.00)

http://www.indonesianpapist.com/2012/05/musik-dalam-gereja.html
(1 Maret 2016 Pukul : 23.30)

C. KARYA ILMIAH:

Amanda, Rahmi, Gita 2014.*Konstruksi Makna Uang Jemputan Dalam AdatPernikahan di Pariaman Bagi Mahasiswi Asal Pariaman di Kota Bandung.*Bandung: Universitas Komputer Indonesia.

Priambudi, Anandiko,Dammar. 2015. *Konstruksi Makna cyberbullying di media sosial Twitter bagi Mahasiswa di Kota Bandung*. Bandung: Universitas KomputerIndonesia.

Marta, Suci.2012. *Konstruksi Makna Budaya Merantau di Kalangan Mahasiswa Perantau.*Bandung: Universitas Padjadjaran