DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA TULIS SKRIPSI ii
KATA PENGANTAR iii
ABSTRAK v
ABSTRACT vi
DAFTAR ISI vii
DAFTAR GAMBAR ix
DAFTAR TABEL xi

BAB I PENDAHULUAN 1
I.1 Latar Belakang Masalah 1
I.2 Identifikasi Masalah 4
I.3 Rumusan Masalah 4
I.4 Batasan Masalah 5
I.5 Metode Penelitian 5
I.6 Tujuan Penelitian 8
I.7 Manfaat Penelitian 8
I.8 Sistematika Penulisan 8

BAB II TINJAUAN KEBUDAYAAN: ESTETIKA DAN TENUN IKAT 10
II.1 Kebudayaan 10
II.2 Estetika 21
II.2.1 Estetika Paradoks.....22
II.3 Seni dan Desain 26
II.3.1 Elemen Desain 26
II.3.2 Prinsip Desain 28
II.3.3 Hukum Desain 30
II.4 Tenun Ikat 33
II.4.1 Tenun Ikat Lusi atau Lungsi 34
II.4.2 Tenun Ikat Pakan 34

II.4.3 Tenun Ikat Ganda 34
II.5 Ragam Hias 35
II.5.1 Klasifikasi Ragam Hias 36

BAB III TENUN IKAT ENDEK BALI 37
III.1 Sejarah 37
III.2 Alat Produksi 38
III.3 Proses Produksi.....39
III.3.1 Proses Pengolahan Benang Lusi 40
III.3.2 Proses Pengolahan Benang Pakan 41
III.3.3 Proses Penenunan.....44
III.4 Motif Ragam Hias.....44
III.4.1 Motif Geometris 44
III.4.2 Motif Flora 45
III.4.3 Motif Fauna 45
III.4.4 Motif Figuratif 46
III.4.5 Motif Dekoratif 46
III.5 Fungsi 46
III.5.1 Fungsi Keseharian 47
III.5.2 Fungsi Sosial Budaya 48
III.5.3 Fungsi Ekonomi 49

BAB IV TINJAUAN VISUAL MOTIF TENUN IKAT ENDEK BALI 36
IV.1 Motif Cepuk.....50
IV.2 Analisa Struktur Pola Motif Cepuk 51
IV.3 Motif Geringsing 56
IV.4 Analisa Struktur Pola Motif Geringsing.....58
BAB IV KESIMPULAN 64
DAFTAR PUSTAKA 66
LAMPIRAN.....68