BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Film merupakan salah satu media massa yang telah dikenal oleh hampir seluruh lapisan masyarakat. Melalui media televisi, film telah menjadi salah satu media massa yang paling banyak dilihat oleh masyarakat dari berbagai usia, mulai dari anak-anak hingga lansia. Film dianggap sebagai salah satu media informasi yang paling efektif, selain itu film juga dapat memberikan hiburan maupun berbagai jenis pesan moral dan sosial. Film mempunyai berbagai jenis, menurut Onong Uchjana Effendi (2003) menjelaskan bahwa film dibedakan menurut sifatnya, seperti film cerita, film berita, film dokumenter, dan film animasi.

Film animasi merupakan serangkaian gambar gerak cepat yang terus-menerus memiliki hubungan antara satu dengan yang lainnya. Film animasi awalnya hanya berupa rangkaian dari potongan-potongan gambar yang digerakkan, sehingga terlihat hidup. Film animasi juga telah menjadi salah satu jenis film yang paling populer dikalangan masyarakat berbagai usia, karena memiliki keunikan dan menarik untuk ditonton, oleh karena itu film animasi sebaiknya memiliki kandungan pesan positif seperti nilai moral, kebajikan, dan nilai positif lainnya, sehingga dampak yang dihasilkan dari menonton film animasi tersebut merupakan dampak yang positif. Salah satu nilai moral positif yang dapat disisipkan lewat sebuah film animasi adalah tanggung jawab, tanggung jawab merupakan bagian dari nilai moral yang harus ada pada setiap orang, mulai dengan diri sendiri ataupun dengan orang lain. Seperti film animasi Jepang yang berjudul *Grave of the Fireflies* yang mempunyai banyak kandungan nilai moral.

Jepang dikenal sebagai sebuah negara yang memiliki keanekaragaman budaya. Salah satu dari keanekaragaman budaya di Jepang yang tetap diminati sampai saat ini adalah *anime*. *Anime* merupakan sebutan untuk film animasi Jepang. Salah satu *anime* yang diproduksi di Jepang pada tanggal 16 April 1988 adalah *Hotaru no Haka*

(Grave of The Fireflies). *Anime* yang berdurasi 89 menit ini termasuk jenis drama. Film ini dibuat berdasarkan novel semi autobiografi dengan judul *Hotaru no Haka* yang ditulis oleh Akiyuki Nosaka.

Anime Grave of the Fireflies menggambarkan tentang hubungan kakak beradik yang mengalami banyak penderitaan disaat perang, film ini berlatar belakang perang pada saat tahun 1945, saat Amerika melontarkan serangan udara ke Jepang. Yang membuat menarik pada *anime Grave of the Fireflies* ini adalah banyaknya memuat pesan-pesan moral dalam ceritanya. Terdapat banyak pesan moral yang terkandung dalam *anime Grave of the Fireflies* ini, tetapi yang menjadi fokus utama pada *anime Grave of the Fireflies* ini adalah, pesan moral tanggung jawab. Sikap tanggung jawab tersebut tergambar pada perlakuan Seita terhadap Setsuko dalam *anime Grave of the Fireflies*.

Dalam film animasi, karakter adalah hal yang sangat penting dalam keberhasilan sebuah film, karakter juga mewakili pesan yang ingin disampaikan dalam film. Penonton secara tidak langsung menerima pesan dari karakter tersebut. Ekspresi dan gerak tubuh karakter dalam melakukan kegiatan tertentu, akan menjadi ciri khas karakter tersebut. Sesuai prinsip pembuatan karakter, karakter haruslah mempunyai kekuatan *personality,* sehingga penonton tahu betul sifat-sifat yang dimiliki karakter tersebut. Unsur *personality* (penjiwaan peran) inilah yang membuat karakter lebih hidup sehingga bisa mempengaruhi emosi penontonnya. Sebagai media yang bisa menggambarkan moral tanggung jawab tersebut, Takahata Isao menggambarkan moral tanggung jawab dalam karakternya pada film animasi *Grave of the Fireflies*. Maka dari itu pengkajian terhadap karakter dalam film animasi *Garve of the Fireflies* ini, adalah untuk mengetahui bagaimana karakter dalam narasinya menggambarkan moral tanggung jawab.

Sebelum sampai kepada pengkajian moral tanggung jawab dalam film animasi *Grave of the Fireflies,* akan dilakukan pemilihan *scene* untuk menentukan adegan yang dianggap menggambarkan moral tanggung jawab. Tanda-tanda pada karakter

dalam adegan film tersebut akan terlebih dahulu diklasifikasikan berdasarkan metode semiotika Charles Sanders Peirce, yang kemudian tanda-tanda tersebut akan dimaknai dan dihubungkan menjadi satu kesatuan.

1.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas dapat di uraikan permasalahan yang ada adalah:

a. Film animasi *Grave of the Fireflies* mempunyai banyak kandungan nilai moral, namun belum teridentifikasi, sehingga tidak diketahui kandungan moral apa saja yang terdapat dalam film animasi *Grave of the Fireflies.*
b. Kandungan moral tanggung jawab lebih mendominasi dalam film *Grave of the Fireflies*, namun belum terlihat apakah kandungan moral tanggung jawab tersebut mewakili sebuah pesan yang ingin disampaikan dalam film *Grave of the Fireflies.*

1.3 Rumusan Masalah

Berdasarkan masalah yang dipaparkan pada latar belakang masalah diatas, maka masalah dirumuskan menjadi:

a. Bagaimana moral tanggung jawab yang terlihat dalam adegan film animasi *Grave of the Fireflies* tergambarkan secara visual?
b. Kandungan moral tanggung jawab seperti apa yang terdapat dalam film *Grave of the Fireflies*?

1.4 Batasan Masalah

Dalam penelitian ini masalah akan dibatasi agar lebih fokus dan tidak melebar, diantaranya yaitu:

a. Pesan moral dalam film *Grave of the Fireflies* yang akan diteliti yaitu moral tanggung jawab.
b. Penelitian difokuskan hanya pada karakter Seita dan Setsuko, karena Seita dan Setsuko adalah tokoh utama pada film animasi *Grave of the Fireflies*.
c. Dalam pengkajian ini akan dipilih potongan-potongan adegan yang memeperlihatkan moral tanggung jawab, dan dibedah dengan menggunakan

semiotika Charles Sanders Peirce antara hubungan repsentamen dengan objek (ikon, indeks, simbol).

1.5 Metode Penelitian

Dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif, yaitu penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian misalnya perilaku, persepsi, motivasi, tindakan, dengan cara deskripsi dalam bentuk kata-kata (Moleong, 2011: 6). Dalam penelitian ini, teknik pencarian data dilakukan dengan metode observasi, yaitu melakukan pengamatan langsung terhadap karakter Seita dan Setsuko dalam film animasi *Grave of the Fireflies*, dan data yang akan digunakan dalam film adalah berupa gambar tangkap atau *screen capture* dari film, yang diharapkan dapat mempresentasikan visualisasi film.

Penganalisisan terhadap karakter dalam adegan akan terfokus kepada gestur, dan ekspresi, yang dilakukan menggunakan metode semiotika yaitu semiotika Charles Sanders Peirce. Metode semiotika ini diharapkan mampu mengklasifikasikan tanda dalam visual dan kemudian dapat ditemukan kejelasan dari hubungan antara tanda dan pesan moral tanggung jawab. Cara menganalisisnya menggunakan metode segitiga makna yang terdiri dari tiga elemen utama, yakni *Representamen* (*sign*), *Object*, dan *Interpretant*. Makna tidak dicantumkan langsung kepada tanda melainkan diproses oleh interaksi antara ketiga komponen tersebut. Namun Peirce kemudian merumuskan tipologi tanda yang cukup sederhana, yaitu ikon, indeks, dan simbol berdasarkan hubungan antara representamen dan objeknya. Penggunaan teori Peirce merupakan usaha mengungkap makna, dan pesan moral tanggung jawab yang terdapat dalam film *Grave of the Fireflies*. Dalam mengembangkan teori ini, Peirce memusatkan perhatiannya pada berfungsinya tanda pada umumnya.

Adapun tahapan penelitian yang dilakukan adalah sebagai berikut:

Pra-penelitian : Menentukan topik penelitian yaitu pesan moral dalam film animasi *Grave of the Fireflies*.

Observasi : Mengamati cerita, karakter dan mencatat pesan moral apa saja yang telah didapat setelah menonton film tersebut.

Penentuan Masalah : Setelah mengamati film tersebut, pesan moral disaring kedalam pesan inti yaitu pesan moral tanggung jawab.

Studi Pustaka : Mendapatkan literatur acuan-acuan untuk menilai.

Penelitian : Pada tahap ini akan dilakukan analsis terhadap film animasi *Grave of the Fireflies* seperti mengkaji terlebih dahulu terhadap narasinya, dan melihat fungsi karakter dalam narasi, juga melakukkan kajian terhadap visual karakter dalam film menggunakan semiotika.

Pasca-penelitian : Dalam tahapan ini akan didapatkan kesimpulan dari rumusan masalah.

1.6 Tujuan Penelitian

a. Melihat bagaimana tanggung jawab bisa diwujudkan dalam visual pada film *Grave of the Fireflies.*
b. Melihat tanda apa saja yang menggambarkan moral tanggung jawab.

1.7 Manfaat Penelitian

a. Mengetahui tentang moral tanggung jawab apa saja yang terdapat dalam film *Grave of the Fireflies*.
b. Bagi mahasiswa dan pembaca secara umum, hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi dalam studi atau pembelajaran tentang nilai moral tanggung jawab dalam film *Grave of the Fireflies.*

1.8 Sistematika Penulisan

a. BAB I Pendahuluan

   Dalam bab ini, dijelaskan latar belakang permasalahan, identifikasi masalah, perumusan masalah, batasan masalah, tujuan dan manfaat penelitian, metode penelitian, serta sistematika pembahasan.

b. BAB II Tinjauan Pustaka

   Pengenalan Ghibli, narasi, karakter, semiotika. Bab ini berisi menjelaskan tentang Ghibli, prinsip penciptaan desain karakter dan membahas bagaimana semiotika diterapkan dalam penelitian ini.

c. BAB III Tinjauan Film Animasi *Grave of the Fireflies*

   Bab ini menjelaskan tentang cerita dan alur *Grave of the Fireflies*, karakter Seita dan Setsuko, dan membahas pesan moral dalam film *Grave of the Fireflies*.

d. BAB IV Analisis Karakter Dan Narasi Film *Grave of the Fireflies*

   Bab ini berisi tentang pengkajian moral tanggung jawab dalam adegan yang dianalisa menggunakan metode semiotika Charles Sanders Peirce.

e. BAB V Penutup

   Bab ini berisi kesimpulan dari penelitian yang telah dilakukkan. Yaitu bagaimana moral tanggung jawab dalam film *Grave of the Fireflies* digambarkan melalui semiotika Charles Sanders Peirce.

1.9 Penelitian Terdahulu

Dasar atau acuan yang berupa teori-teori atau temuan-temuan melalui hasil berbagai penelitian sebelumnya merupakan hal yang sangat perlu dan dapat dijadikan sebagai data pendukung. Salah satu data pendukung yang menurut peneliti perlu dijadikan bagian tersendiri adalah penelitian terdahulu yang relevan dengan permasalahan yang sedang dibahas dalam penelitian ini. Dalam hal ini, fokus penelitian terdahulu yang dijadikan acuan adalah terkait dengan masalah moral. Oleh karena itu, peneliti melakukan langkah kajian terhadap beberapa hasil penelitian berupa skripsi, tesis dan jurnal-jurnal melalui internet. Adapun penelitian terdahulu yang diambil dalam penelitian ini adalah:

1. Ishmatun Nisa, Skripsi, Universitas Islam Negri Syarif Hidayatullah, 2014, Jakarta.

Judul: “Analisis Semiotika Pesan Moral dalam Film Jokowi”.

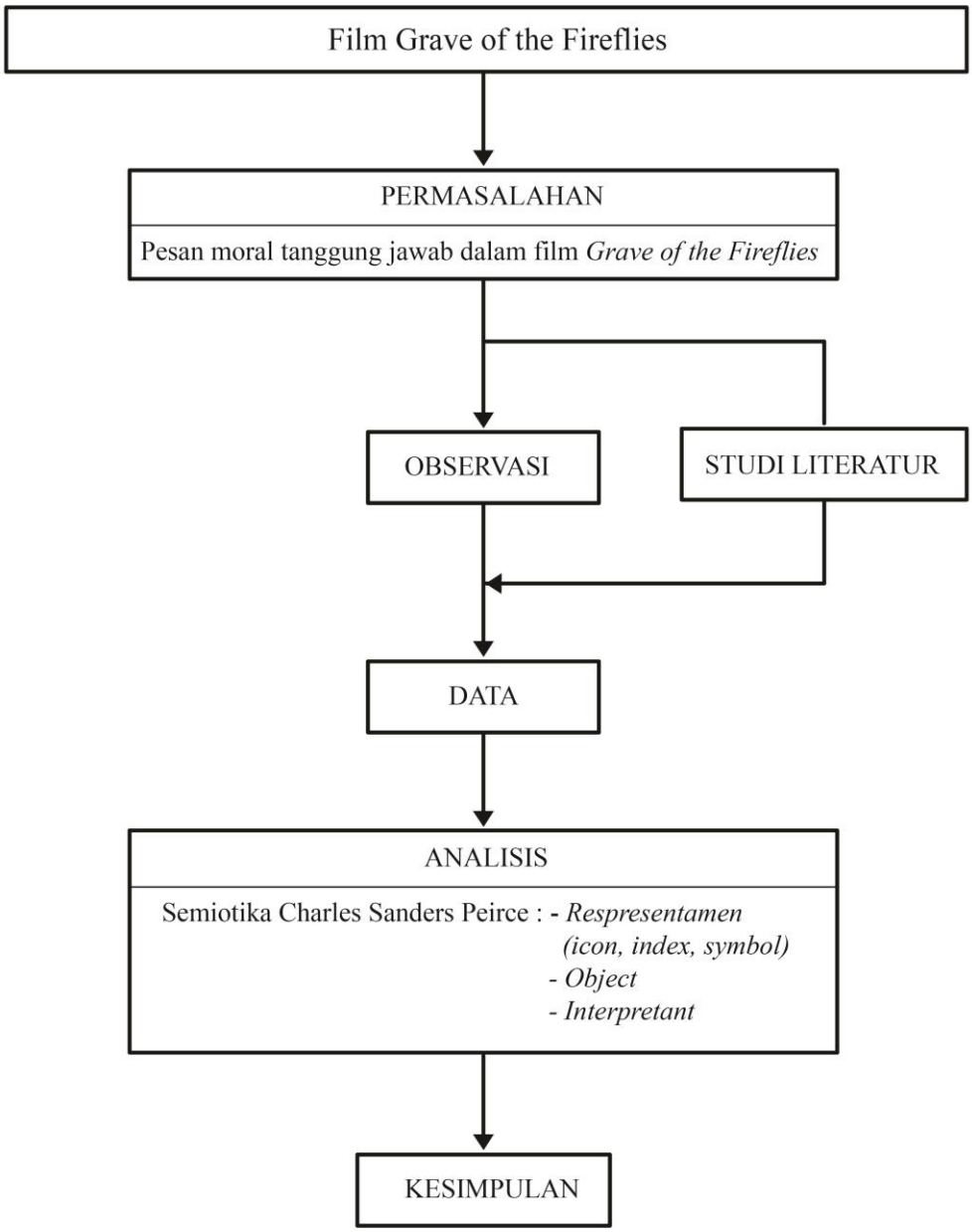
Dalam penelitian ini, diteliti bagaimana melihat tanda-tanda komunikasi yang tersirat dalam film *Jokowi* dan makna simbolis mengenai pesan moral apa yang ingin disampaikan pada film *Jokowi.* Dalam penelitian ini menggunakan teori semiotika dari Charles Sanders Peirce (*representamen, object, interpretant*). Hasil penelitian diketahui bahwa terdapat sepuluh *scene* yang menjelaskan tentang sifat toleransi, hubungan kepada tuhan, berbakti kepada orang tua, syukur, tolong menolong, rajin, dan ulet. Dalam sepuluh *scene* tersebut mengandung pesan-pesan moral yang bisa dicontohkan anak-anak agar tertanam pada diri mereka sifat-sifat atau moral yang mulia.

2. Gustaf Ferry, Skripsi, Universitas Kristen Maranatha, 2007, Bandung.
   Judul: “Tema dalam Film Grave of the Fireflies yang di Sutradarai oleh Isao Takahata”.

   Dalam penelitian ini, diteliti untuk mengetahui apa saja *Shibutosa* yang tercermin dalam anime Hotaru no Haka karya Takahata Isao. *Shibutosa* yang dimaksud adalah berkeinginan kuat, teguh, kuat menanggung kesukaran. Dalam menganalisis *Shibutosa* pada *anime* Hotaru no Haka karya Takahata Isao ini penulis menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan psikologi sosial. Berdasarkan hasil analisis maka penulis menarik suatu kesimpulan bahwa tema film *Grave of the Fireflies* adalah “dampak perang bagi kehidupan manusia”. Dampak peperangan telah mempengaruhi penokohan, latar sosial, latar tempat dan alur film *Grave of the Fireflies*.

Dari dua penelitian yang sebelumnya, penelitian ini lebih untuk melihat tanda apa saja yang menunjukan moral tanggung jawab, penulis menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce, yaitu melihat tanda ikon, indeks, simbol. Ikon, indeks, simbol adalah triologi tanda dalam teori ini, tanda-tanda tersebut bekerja untuk menghasilkan makna moral tanggung jawab yang terdapat dalam film *Grave of the Fireflies.*

1.10 Bagan Penelitian



Gambar 1.1 Bagan Penelitian
Sumber: Dok. Pribadi