BAB I. PENDAHULUAN

I.1 Latar Belakang Masalah

Seperti diketahui bahwa semakin lama semakin banyak instrumen barat yang masuk ke etnis Indonesia, bukan hanya musik, tetapi beserta gaya busana para pemusiknya pun semakin banyak, karena musik dan gaya busana sangat berkaitan. Kecenderungan ini sudah lama terjadi sejak zaman *colonial* Belanda masuk ke Indonesia.

Pada era 1970-an terdapat banyak peristiwa musik di Indonesia. Indonesia yang kaya akan budaya, pernah memiliki prestasi luar biasa di belantika musik dunia dan menorehkan catatan sejarah di kancah *music internasional*. Musik Indonesia era 1970 dikenal dengan era musik panggung.

Musik pada era 1970-an tidak terpisahkan dari fenomena munculnya band-band anak muda yang tumbuh pada masa orde lama yang banyak membawakan musik dari mancanegara, selain membawakan lagu dari band luar para remaja tersebut mengikuti gaya busana dari musisi/band yang mereka suka. Sejak saat itu panggung, majalah, *cover* album lah yang merupakan arena yang paling berhasil memasyarakatkan musik dan juga gaya busana.

Pada saat ini pun musik terus berkembang. Dalam tahun ke tahun dimana perubahan musik mengalami perkembangan yang pesat. Ditandai dengan munculnya berbagai macam band dan *genre*/aliran memperluas pengetahuan musik dan gaya busana. Adapun perkembangannya tidak terus meningkat, ada pula berbagai penurunan hingga saat ini. Musik sangat berpengaruh pada gaya busana, dalam tahun 1970-an dimana perubahan gaya busana terjadi karena tren musik, genre, gaya artis dan lainya.

Al-Firdaus, I. (2010 , h. 11) dalam buku inspirasi-inspirasi ragam kreasi busana berpendapat "*Fashion* adalah Segala sesuatu yang kita pakai dari ujung rambut sampai ujung kaki. Pakaian sebagai bagian dari *fashion* yang pokok, pada umunya

fashion lebih difokuskan pada mode yag ditampilkan, seperti istilah mode yang sedang digemari masyarakat (*in fashion*), mode yang dipamerkan atau diperagakan (*fashion show*), pencipta mode (*fashion designer*), dan buku mode (*fashion book*).”

Janaka P Atmaka (2010) Perubahan dalam *fashion* tidak selalu mengenai kebaruan, kadang gaya lama atau *fashion* yang pernah populer dulu bisa saja muncul lagi dan di terima. Pada artikel di situs sinar harapan dijelaskan bahwa *trend fashion* memang selalu berkembang, dan perkembangannya itu didasari oleh beragam faktor, salah satunya adalah karena terinspirasi gaya *fashion* pada masa sebelumnya.

Tahun 1970 merupakan kemajuan yang cukup besar dalam dunia gaya busana di Indonesia, musik menjadi salah satu media yang sangat berpengaruh pada gaya busana remaja dari dulu, musik seolah menjadi magnet untuk para remaja meniru para pemusik berpakaian dan mengekspresikan jati diri mereka sebagai remaja.
Sangat di sayangkan jika remaja saat ini tidak mengetahui asal muasal gaya busana yang dipakainya apakah ada kaitannya dengan musik Indonesia era 1970 atau dengan genre musik Indonesia era 1970, karena tren akan berputar seiring waktu berjalan.

I.2 Identifikasi Masalah

Berikut adalah identifikasi masalah yang berhasil disimpulkan berdasarkan latar belakang :

- Pengulangan tren gaya busana yang di adaptasi dari para pelaku musik Indonesia era 1970 yang tidak disadari oleh industri.
- Kurangnya informasi masyarakat yang mengangkat musik Indonesia era 1970.
- Kurangnya keinginan masyarakat untuk mengangkat tren gaya busana pemusik Indonesia era 1970an.
- Para pelaku industri kurang menyadari bahwa di era 70-an gaya busana pemusik Indonesia banyak terpengaruh dari pemusik luar.

I.3 Rumusan Masalah

Setelah mengidentifikasi permasalahan-permasalahan berdasarkan latar belakang dan identifikasi masalah, maka rumusan masalah yang didapat adalah, bagaimana cara memberikan informasi kepada masyarakat agar mereka mengetahui bahwa gaya busana para pelaku pemusik Indonesia tahun 1970 secara tidak disadari telah dipakai dalam gaya busana sehari-hari dan menjadi referensi masyarakat.

I.4 Batasan Masalah

Dengan adanya masalah yang terjadi maka batasan masalah melingkupi para pengusaha, pemakai dan pelaku di bidang sandang berkisaran 20-50 tahun dikarena dimasa itu mereka terbilang sangat berpotensi untuk mengadopsi gaya lama dan membuatnya baru dalam menggeluti dunia usaha maupun untuk dipakai sehari-hari.

I.5 Tujuan dan manfaat Perancangan

- Mendapatkan pengetahuan seberapa besarnya pengaruh para pelaku musik Indonesia era 1970 terhadap *fashion*/gaya busana sekarang.
- Mengetahui informasi mengenai sejarah pemusik dan gaya busana pemusik Indonesia era 1970.
- Menyadarkan masyarakat bahwa gaya busana masa sekarang kadang terdapat dari tren gaya busana pemusik masa lalu.
- Memberikan referensi tren gaya busana untuk para pengusaha di bidang gaya busana.
- Dapat mengetahui asal mula gaya busana.
- Dapat mengetahui jenis-jenis gaya busana dulu.
- Mendapat ilmu tentang gaya busana.