DAFTAR ISI

Halaman

LEMBAR PENGESAHAN ..... **i**

SURAT PERNYATAAN ..... **ii**

ABSTRAK ..... **iii**

ABSTRACT ..... **iv**

KATA PENGANTAR ..... **v**

DAFTAR ISI ..... **ix**

DAFTAR TABEL ..... **xiii**

DAFTAR GAMBAR ..... **xiv**

DAFTAR LAMPIRAN ..... **xvi**

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Masalah 1

1.2. Rumusan Masalah 9

1.2.1. Pertanyaan Makro 9

1.2.2. Pertanyaan Mikro 9

1.3. Maksud dan Tujuan Penelitian 9

1.3.1. Maksud Penelitian 9

1.3.2. Tujuan Penelitian 10

1.4 Kegunaan Penelitian 10

1.4.1 Kegunaan Teoritis 10

1.4.2 Kegunaan Praktis 11

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN

2.1 Tinjauan Pustaka 12

2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu 12

2.1.2 Tinjauan Ilmu Komunikasi 20

2.1.2.1 Definisi Ilmu Komunikasi 20

2.1.2.2 Fungsi Ilmu Komunikasi 21

2.1.2.3 Konteks-konteks Ilmu Komunikasi 23

2.1.3 Tinjauan Komunikasi NonVerbal 24

2.1.3.1 Definisi Komunikasi NonVerbal 24

2.1.3.2 Karakteristik dan Fungsi Komunikasi NonVerbal 26

2.1.3.3 Klasifikasi pesan NonVerbal 29

2.1.3.4 Ekspresi Wajah 30

2.1.3.5 Sentuhan 31

2.1.3.6 Busana 33

2.1.3.7 Konsep Waktu 35

2.1.4 Tinjauan Tentang Etnografi 36

2.1.4.1 Asal Mula Etnografi 36

2.1.4.2 Etnografi Modern 37

2.1.4.3 Pengertian Tentang Etnografi 38

2.1.5 Tinjauan Tentang Kebudayaan 39

2.1.5.1 Definisi Kebudayaan 39

2.1.5.2 Membuat Kesimpulan Budaya 41

2.1.6 Tinjauan Tentang Interaksi Simbolik 42

2.2 Kerangka Pemikiran 45

2.1.6 Kerangka Teoritis 45

2.1.7 Kerangka Konseptual 49

BAB III OBJEK PENELITIAN DAN METODE PENELITIAN

3.1 Objek Penelitian 53

3.1.1 Sekilas Tari Kecak Bali 53

3.1.2 Pola Tari Kecak 55

3.1.3 Cerita Tari Kecak 56

3.2 Metode Penelitian 60

3.2.1 Desain Penelitian 60

3.2.2 Teknik Pengumpulan Data 63

3.2.2.1 Studi Lapangan 64

3.2.2.2 Studi Pustaka 66

3.2.3 Teknik Penentuan Informan 67

3.2.3.1 Subjek Penelitian 67

3.2.3.2 Informan Penelitian 68

3.2.4 Teknik Analisa Data 69

3.2.5 Uji Keabsahan Data 71

3.2.6 Lokasi dan Waktu Penelitian 73

3.2.6.1 Lokasi Penelitian 73

3.2.6.2 Waktu Penelitian 73

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Profile Informan 80

4.2 Deskripsi Hasil Penelitian 86

4.2.1 Makna Ekspresi Wajah Para Penari Kecak 87

4.2.2 Makna Waktu Untuk Pelaksanaan Pertunjukkan 98

4.2.3 Makna Ruang yang Tepat Untuk Melaksanakan Pertunjukkan 100

4.2.4 Makna Gerakan Para Penari Kecak 104

4.2.5 Makna Busana yang digunakan Para Penari Kecak 119

4.3 Pembahasan 125

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan 137

5.2 Saran 139

5.2.1 Saran Penelitian Selanjutnya 139

5.2.2 Saran Bagi Masyarakat 140

DAFTAR PUSTAKA 142

LAMPIRAN-LAMPIRAN 144

DAFTAR RIWAYAT HIDUP 180

DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 2.1 Rekapitulasi Penelitian Terdahulu yang Sejenis 17

Tabel 3.1 Informan Penelitian 69

Tabel 3.2 Informan Pendukung 69

Tabel 4.1 Tabel Nama Informan, Tempat dan Waktu Wawancara 75

Tabel 4.2 Tabel Nama Informan Pendukung, Tempat dan Waktu Wawancara 76

Tabel 4.3 Tahapan Observasi 77

Tabel 4.4 Tabulasi Hasil Penelitian Ekspresi Wajah 129

Tabel 4.5 Tabulasi Hasil Penelitian Ruang 131

Tabel 4.6 Tabulasi Hasil Penelitian Gerakan 132

Tabel 4.7 Tabulasi Hasil Penelitian Busana 135

DAFTAR GAMBAR

Halaman

Gambar 2.1 Alur Pikir Penelitian 50

Gambar 3.1 Pagelaran Seni Tari Kecak 55

Gambar 3.2 Lakon Pewayangan dalam tari kecak 57

Gambar 4.1 Peneliti Dengan Bapak Kadek Yani 81

Gambar 4.2 Peneliti Dengan Bapak Wayan 82

Gambar 4.3 Bapak Made Wida ketika Melakukan Persiapan 83

Gambar 4.4 Bapak Sumadi Ketika belum menggunakan Kostum 84

Gambar 4.5 Peneliti dengan Bapak Wayan Budana 85

Gambar 4.6 Ekspresi Wajah Rama dan Shinta ketika Bahagia 90

Gambar 4.7 Ekspresi Wajah Laksamana dan Shinta ketika Cemas 93

Gambar 4.8 Ekspresi Wajah Shinta ketika Bersedih 94

Gambar 4.9 Damar Kecak 101

Gambar 4.10 Tempat Pertunjukkan tari kecak tanpa Lighting 103

Gambar 4.11 Tempat Pertunjukkan tari kecak dengan Lighting 104

Gambar 4.12 Adegan ketika Rama dan Shinta didalam hutan dengan Kijang Emas 107

Gambar 4.13 Adegan Ketika Rama Ingin Memburu Kijang Emas 109

Gambar 4.14 Adegan Ketika Shinta diculik Oleh Rahwana 111

Gambar 4.15 Adegan Ketika Shinta sedang Bersedih 112

Gambar 4.16 Adegan Ketika Rama dan Laksamana diculik Rahwana 115

Gambar 4.17 Adegan Ketika Rahwana dan Hanoman Bertempur 116

Gambar 4.18 Adegan Ketika Rama, Shinta, Laksamana Kembali Berkumpul 117

Gambar 4.19 Motif Kain Poleng untuk Busana Tari Kecak 120

Gambar 4.20 Busana Penari Cak 122
Gambar 4.21 Busana Penari Wayang Rama, Laksamana dan Shinta 123
Gambar 4.22 Busana Penari Kecak Hanoman 124

DAFTAR LAMPIRAN

Halaman

Lampiran 1 Surat Persetujuan Pembimbing 144

Lampiran 2 Berita Acara Bimbingan 145

Lampiran 3 Surat Rekomendasi Pembimbing Untuk
Mengikuti Seminar Usulan Penelitian 146

Lampiran 4 Pengajuan Pendaftaran Seminar Usulan Penelitian 147

Lampiran 5 Lembar Revisi Usulan Penelitian 148

Lampiran 6 Pedoman Observasi Informan Penelitian 149

Lampiran 7 Pedoman Wawancara Informan Penelitian 151

Lampiran 8 Identitas Informan Penelitian 155

Lampiran 9 Transkrip Wawancara 1 160

Lampiran 10 Transkrip Wawancara 2 163

Lampiran 11 Transkrip Wawancara 3 166

Lampiran 12 Transkrip Wawancara 4 169

Lampiran 13 Transkrip Wawancara 5 172

Lampiran 14 Surat Rekomendasi Pembimbing Untuk
Mengikuti Sidang Sarjana 175

Lampiran 15 Pengajuan Pendaftaran Ujian
Sidang Sarjana 176

Lampiran 16 Lembar Revisi Skripsi 177

Lampiran 17 Dokumentasi 178